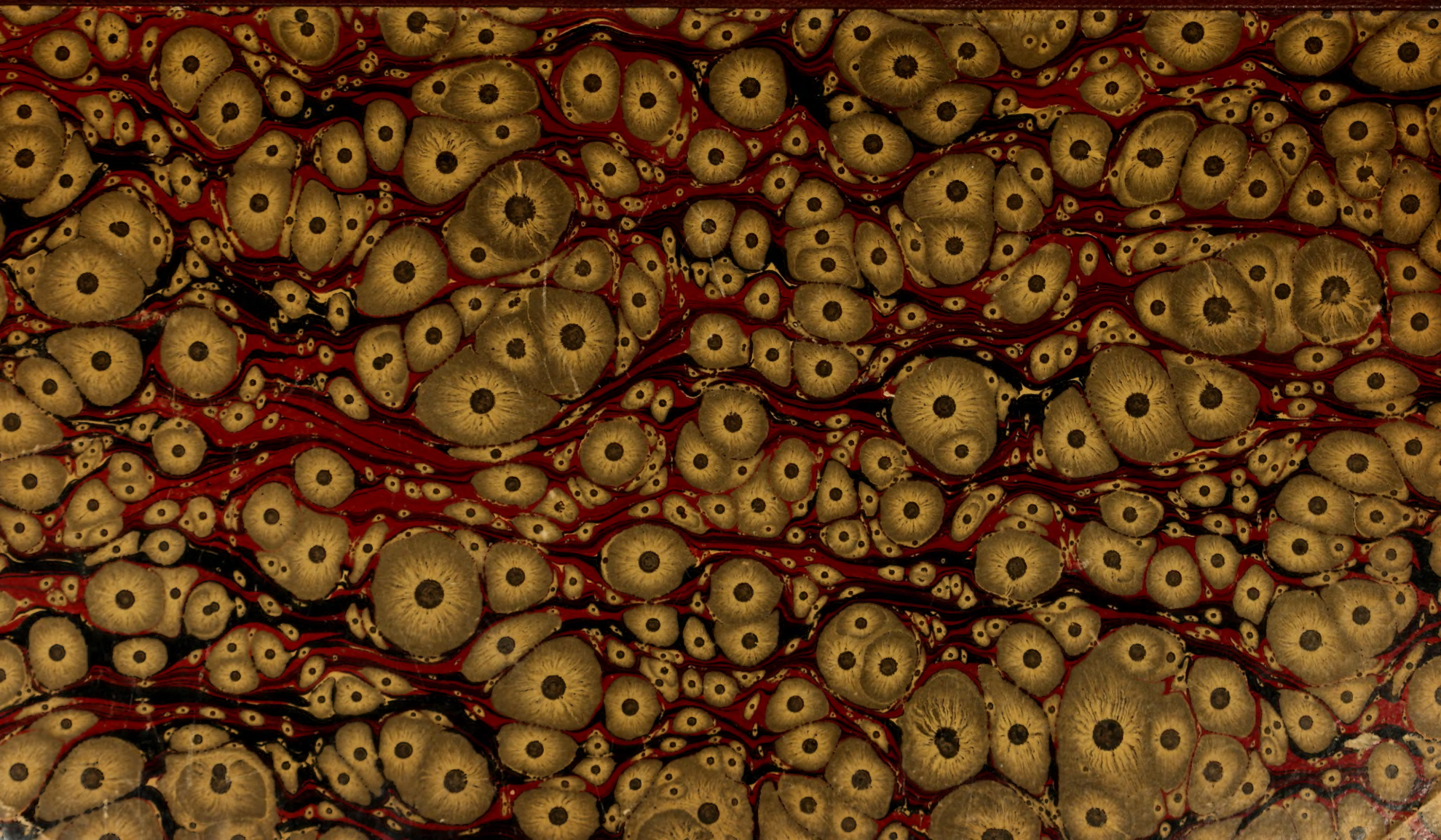
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918741 5



409 C

A.200

48

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lesiredeframbois00meyn

Le Sire de Framboisy

A Monsieur W. Furst

Amicale souvenir

Gaston Meynard

Février 1901

A. J. HEUWEKEMEIJER
ANTIQUARIAAT - KUNSTHANDEL
Bredeweg 21 AMSTERDAM

THÉÂTRE ROYAL DES GALERIES St HUBERT.
Bruxelles.

LE SIRE de FRAMBOISY

Opérette en 3 Actes.

Paroles de

MM. Fernand BEISSIER et André SCIAMA

Musique de

M. Gaston MEYNARD

Partition Chant et Piano

Prix net : 15 f.

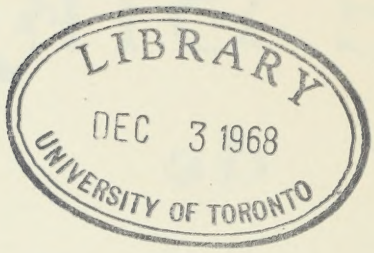
C. JOUBERT Editeur, 25, Rue d'Hauteville.
Paris

Bruxelles
J. B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche Hongrie.
BREITKOPF et HARTEL à Leipzig.

Tous droits de Traduction de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays.
COPYRIGHT BY JOUBERT 1901

M
1503
M627 S4



L'Éditeur-propriétaire de cet ouvrage se réserve tous droits d'exécution publique de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux. — Les Auteurs dudit ouvrage, et l'Éditeur leur mandataire, en interdisent formellement la représentation au théâtre avec accompagnement de piano remplaçant l'orchestre, ou avec une orchestration qui ne serait pas celle du compositeur. — Il est rappelé aux Directions théâtrales de tout ordre que les traités passés par elles avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique, ne les affranchissent pas de l'obligation de traiter avec l'Éditeur pour le matériel musical.

A Madame M. Maugé

Directrice du Théâtre Royal des Galeries
St Hubert à Bruxelles

En témoignage de ma respectueuse gratitude

Gaston Maynard

LE SIRE DE FRAMBOISY

OPÉRETTE en 3 ACTES

Poème de
FERNAND BEISSIER et ANDRÉ SCIAMA.

Musique de
GASTON MEYNARD.

Représentée pour la première fois à Bruxelles, sur le Théâtre Royal des Galeries Saint-HUBERT,
le 5 Décembre 1900

Mme MAUGÉ, Directrice — M. FERNAND ALMANZ, Metteur en scène — M. MAUBOURG, Chef d'orchestre.

DISTRIBUTION.

Le Sire de FRAMBOISY	(Barytón)	MM. VERHEYDEN	GUILLEMETTE	(Soprano)	Mmes VAN LOO.
MALAVESTA	(Trial)	AMBREVILLE.	FLORISE	(Mezzo-sop.)	Lise DELMARTHE.
ALAIN	(Ténor)	TOURNIS.	FANETTE	(2e sop.)	ARCEL.
Le VEILLEUR	(2d Ténor)	BERTHAUD.	ALINE	(id.)	FLORY.
Un CAPITAINE		BEAUVAL.			

Lavandières, Paysans, Pages, Hommes d'armes, Dames d'honneur, Seigneurs, Ecuyers, Arbalètriers, Valets, Serviteurs du Château.
L'action se passe au Moyen âge.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I

	OUVERTURE		1
1	CHŒUR DES LAVANDIÈRES	*Et v'li! Et v'lan!*	9
2	COUPLETS DE FLORISE	*Lorsque le matin par la sente*	18
3	COUPLETS (Alain)	*C'est pas en courant la campagne*	22
3bis	SORTIE (Chœur)		27
4	RONDEAU (Guillemette)	*Chaque matin à ma toilette*	29
5	DUETTO (Malavesta et Framboisy)	*Une femme au domicile*	34
6	LÉGENDE (Florise, Malav. Framb.)	*Il est un sire*	45
7	DUO (Guillemette et Alain)	*Quand tu t'approches, petite*	52
8	CHŒUR ET MUSIQUE DE SCÈNE	*Au bruit des flons flons*	61
9	FINAL	*Arrêtez à l'instant*	64

ACTE II

	ENTR'ACTE		96
10	BALLADE (Le Veilleur)	*Au clair de la lune*	99
11	CHŒUR, SCÈNE ET COUPLETS DU LIT	*Le couple s'avance*	101
11bis	SORTIE		118
12	COUPLETS (Malavesta)	*Sur l'amoureuse route*	119
13	COUPLETS (Florise)	*Un jeune époux*	123
13bis	SORTIE		127
14	LAMENTO (Alain)	*Cristi de cristi que c'est bête*	128
15	CHŒUR ET SCÈNE	*Madame, entrez vite*	132
16	DUO (Guillemette, Alain)	*Quand on t'arracha de mes bras*	138
17	QUATUOR (Guill. Florise, Alain, Framb.)	*Arrête chevalier félon*	150
18	FINAL	*Quel est donc ce vacarme*	165

ACTE III

	ENTR'ACTE		188
19	STROPHES (Malavesta)	*Or, ce matin-là, Pénélope*	190
19bis	SORTIE		193
20	COUPLETS (Guillemette)	*Ça docteur, mettez un terme*	194
21	DUETTO (Guillemette, Alain)	*Par cette étroite ouverture*	199
22	CHŒUR	*Pour nous consoler de l'absence*	207
23	COUPLETS ET ENSEMBLE	*Comme l'amour en personne*	210
24	CHŒUR, SCÈNE ET COUPLETS	*Bravant verrous et grilles*	218
25	DUETTINO (Florise, Framb.)	*C'était le soir sous les saulaies*	240
26	COUPLET FINAL (Guillemette)	*Si le Sire fut redoutable*	247

Mc Gilson, Gray.

Pour la location s'adresser à l'Editeur

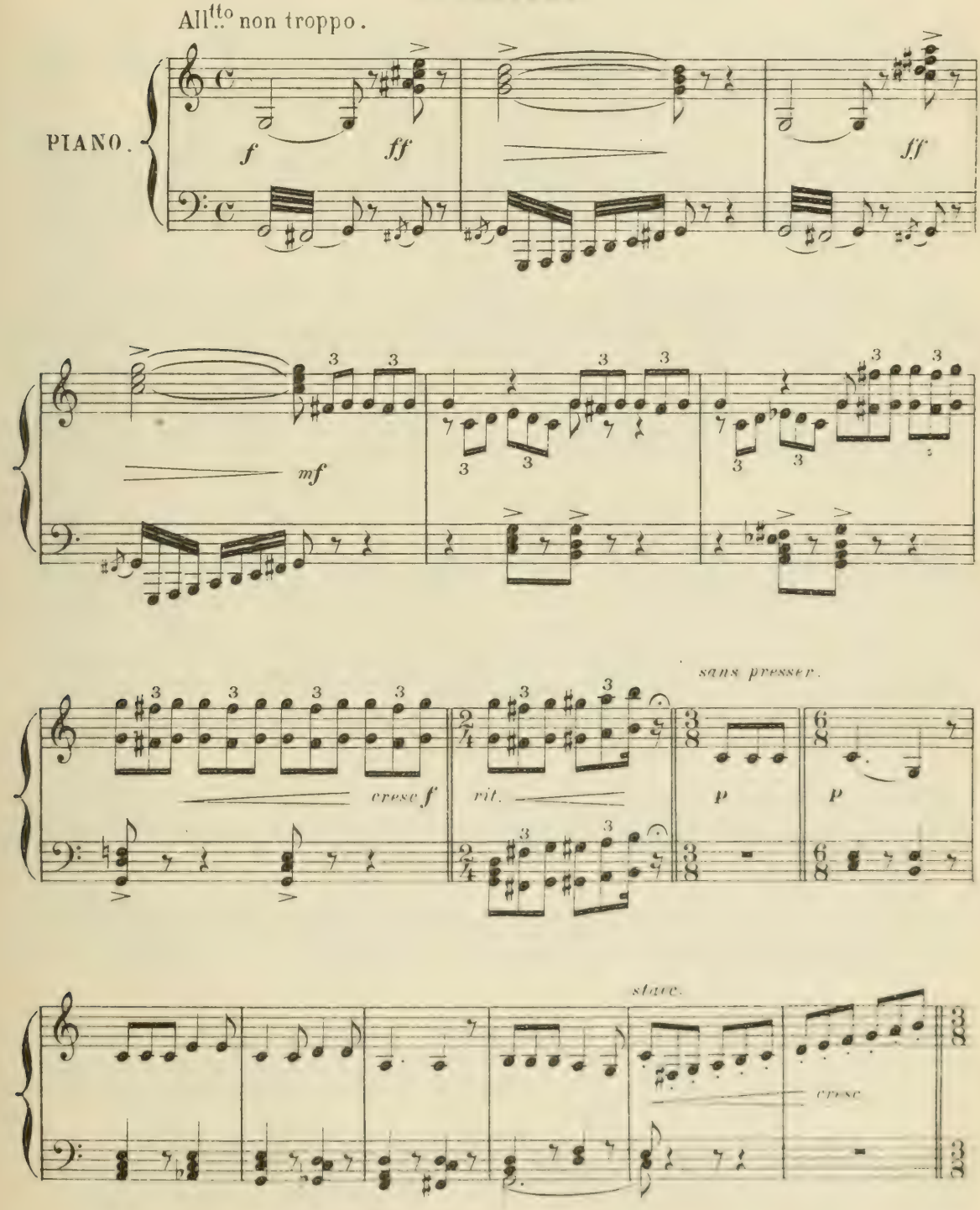
LE SIRE DE FRAMBOISY

OPÉRETTE en TROIS ACTES

Paroles de
FERNAND BEISSIER et ANDRÉ SCIAMA.

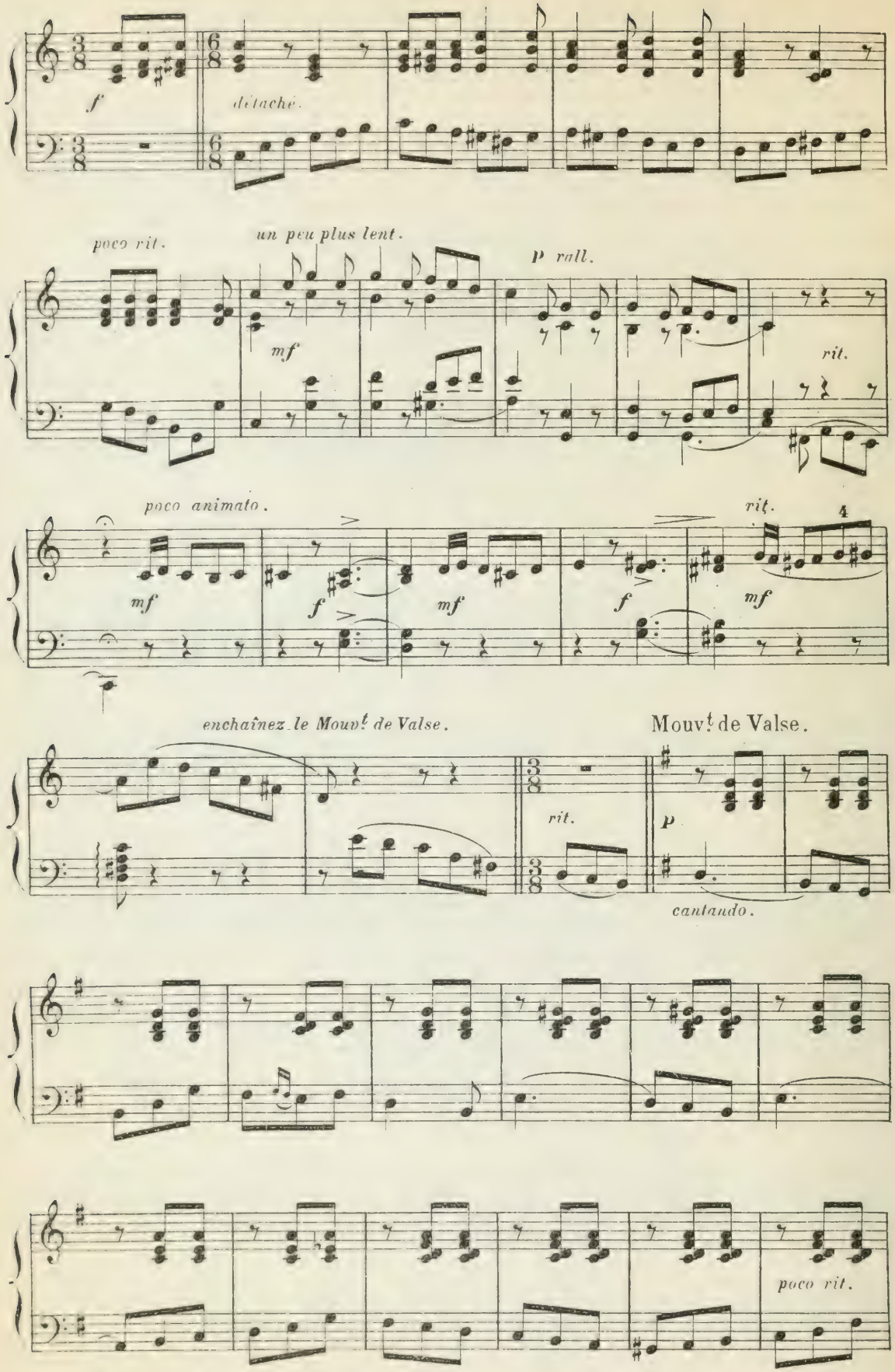
Musique de
GASTON MEYNARD.

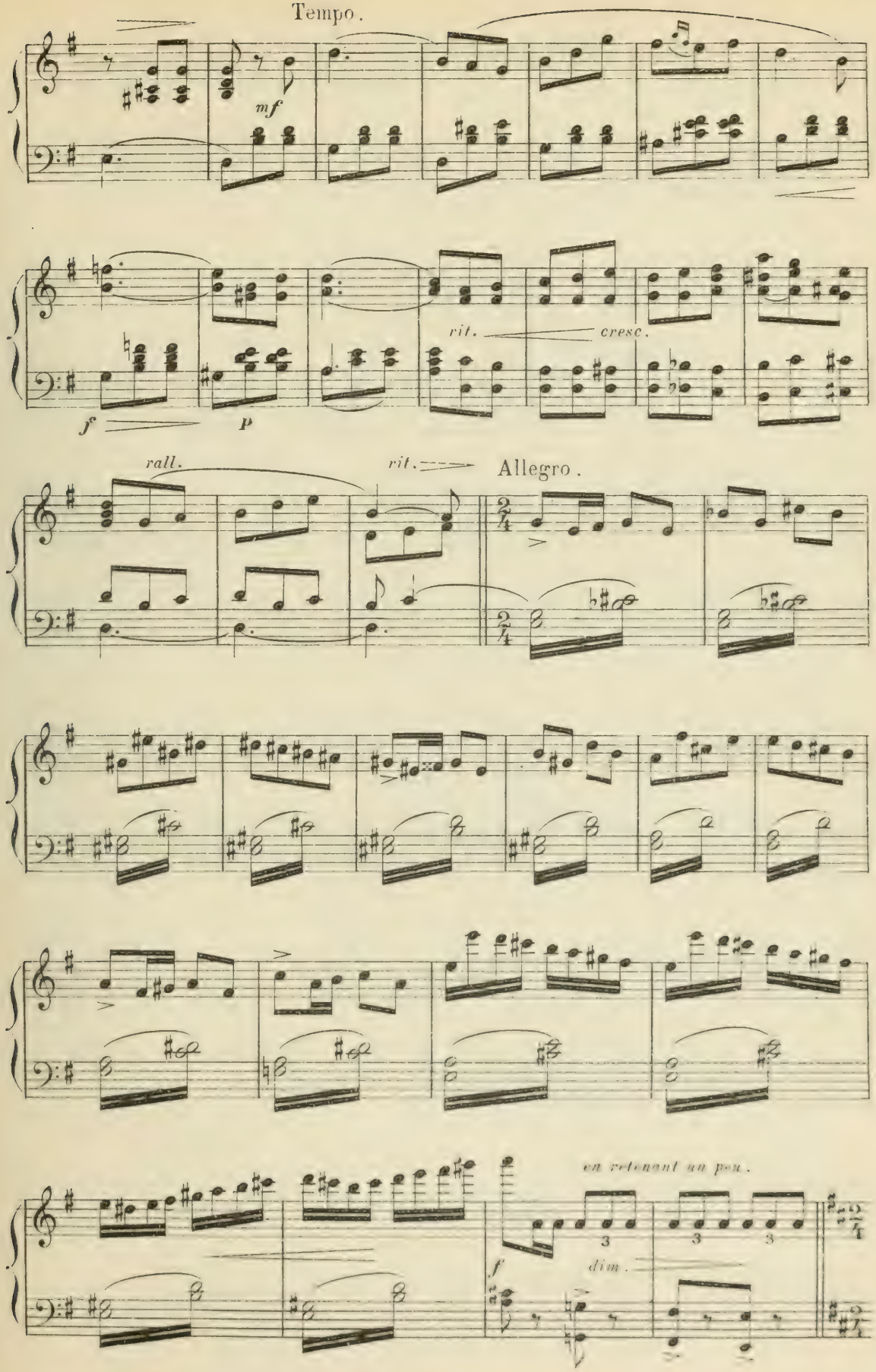
OUVERTURE.

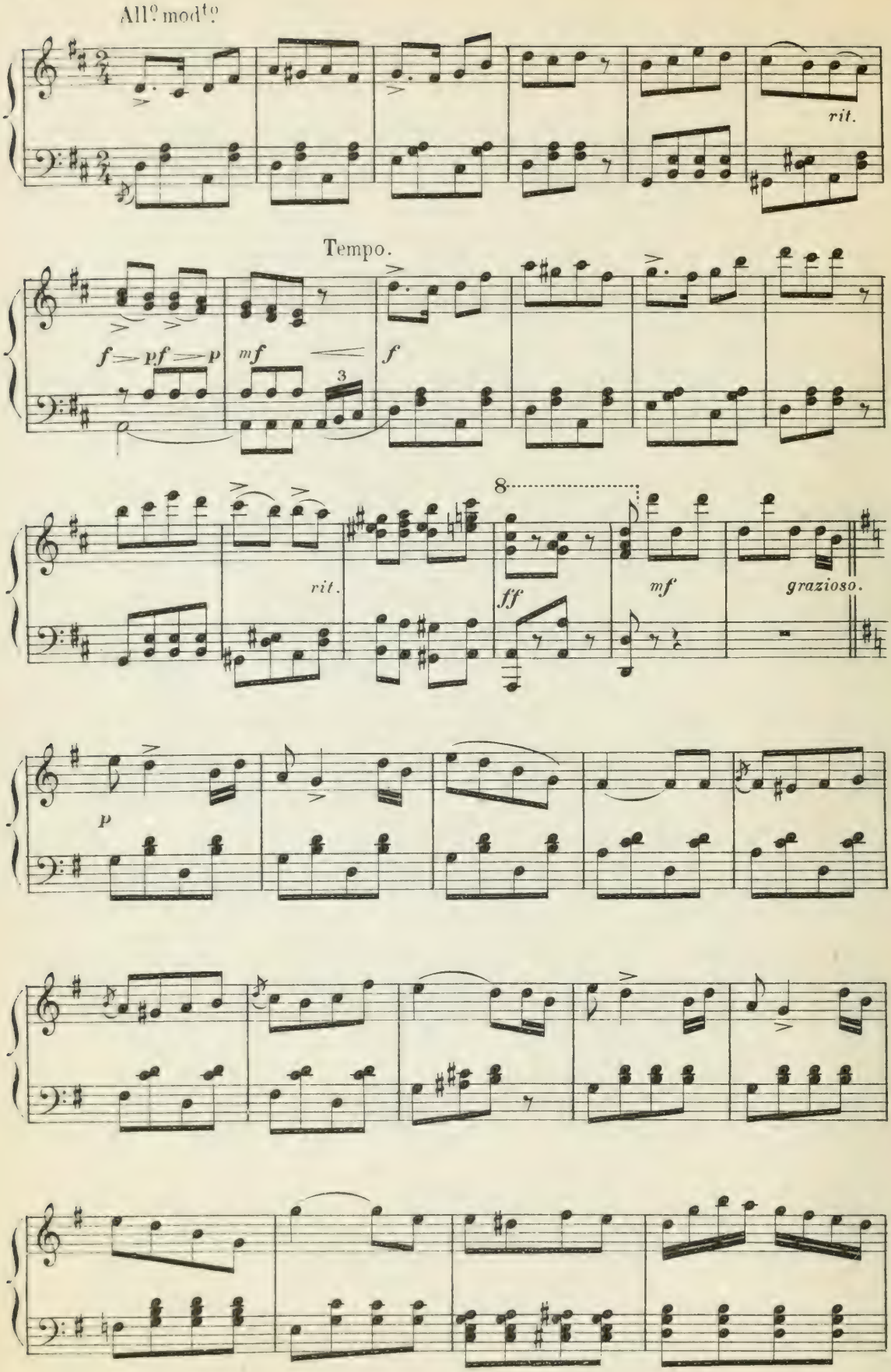


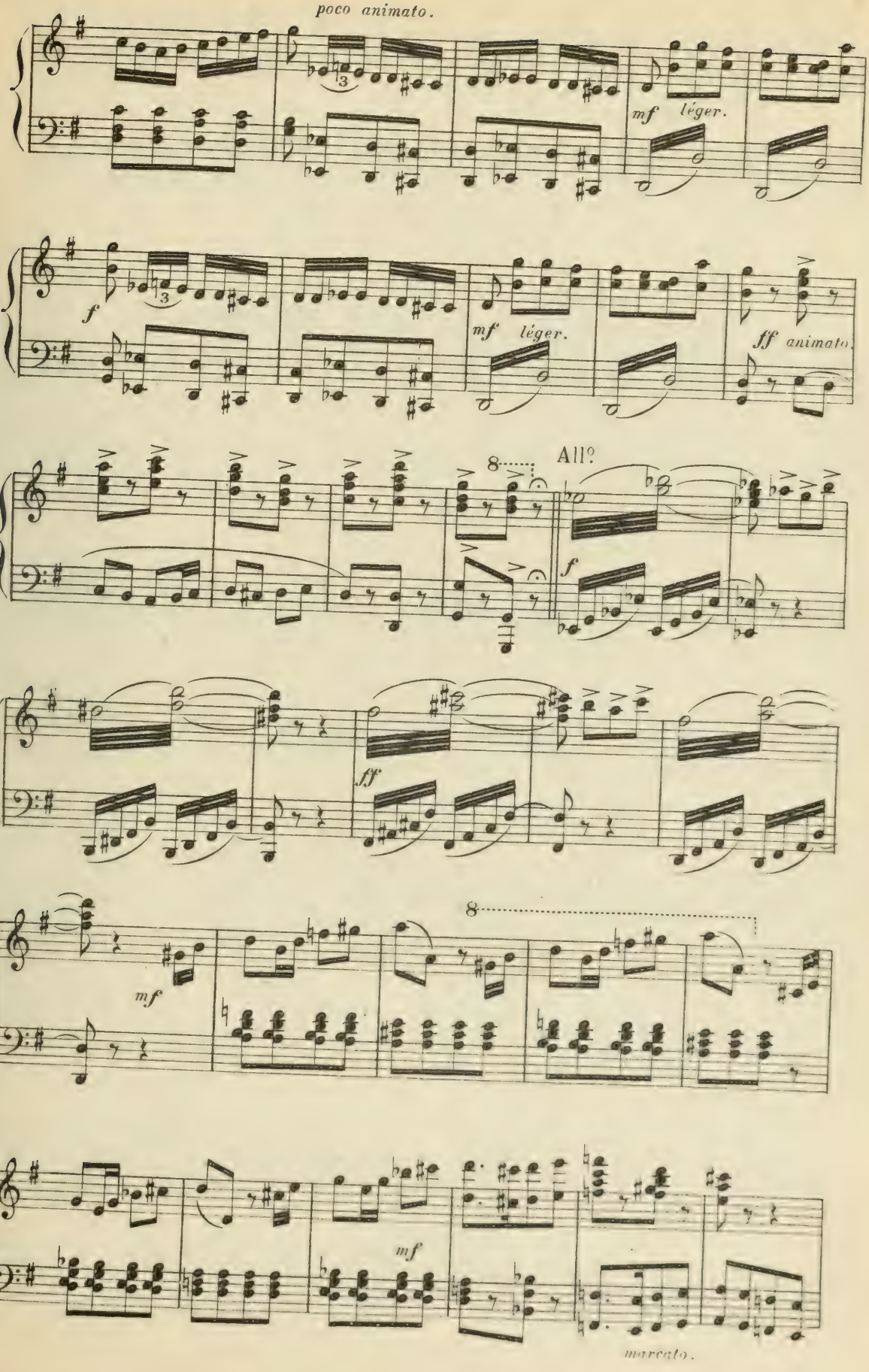
Paris, G. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25

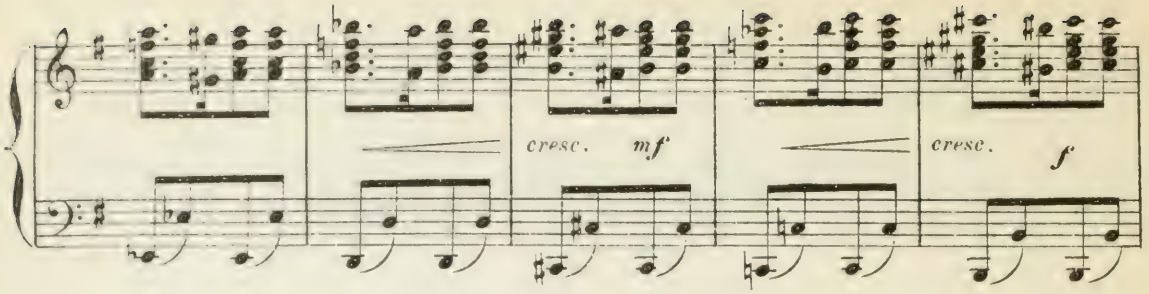
Propriété pour tous pays
d'arrangements réservés pour tous pays

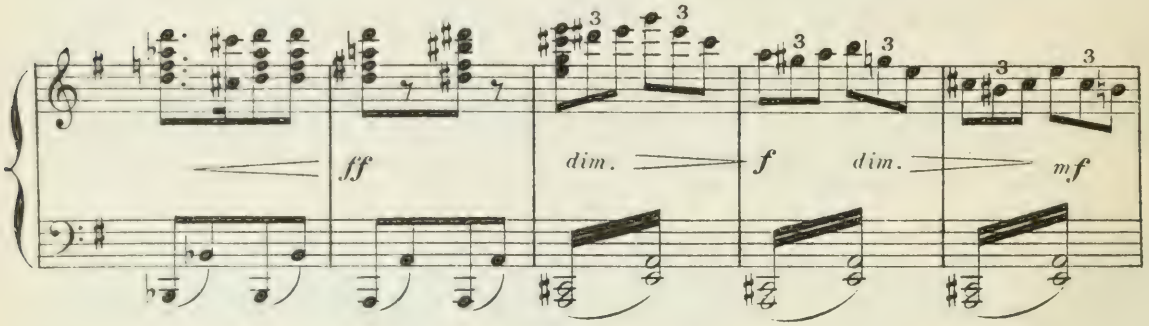

f
détaché.
poco rit.
un peu plus lent.
mf
p rall.
rit.
poco animato.
mf
f
mf
f
rit.
4
mf
enchaînez le Mouv.t de Valse.
Mouv.t de Valse.
rit.
p
cantando.
poco rit.

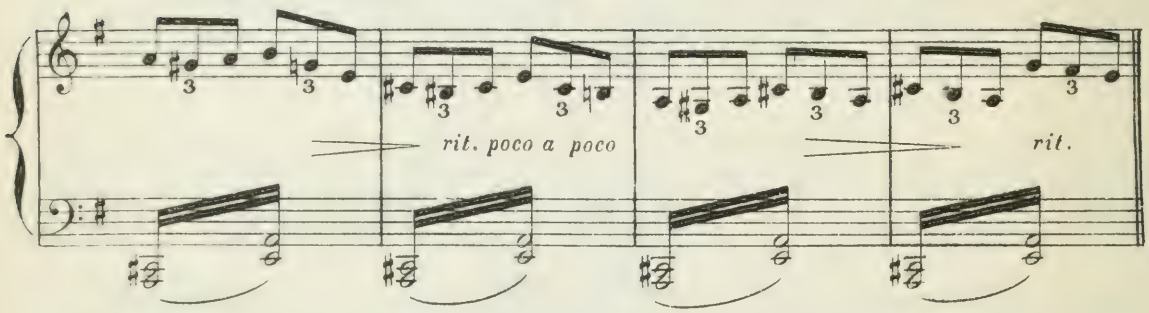

Tempo.
mf
rit.
cresc.
f
p
rall.
rit.
Allegro.
en retenant un peu.
f
dim.

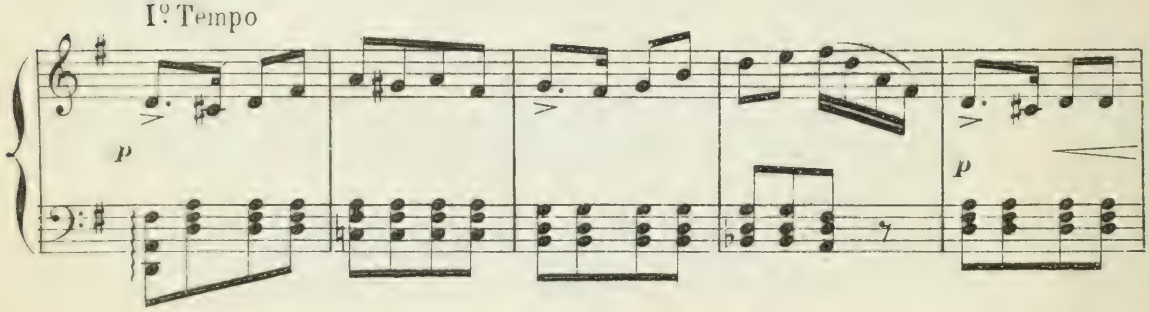

All.o mod.to
rit.
Tempo.
f p f p
mf
f
rit.
8
ff
mf
grazioso.
p

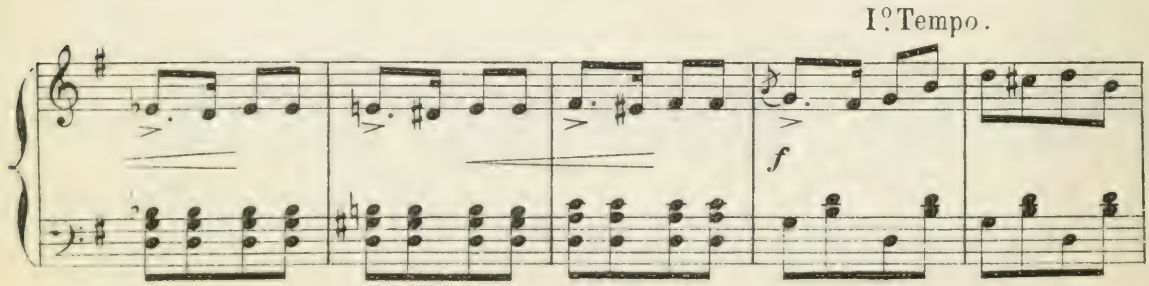

poco animato.
mf léger.
f
mf léger.
ff animato.
All°
f
ff
mf
mf
marcato.

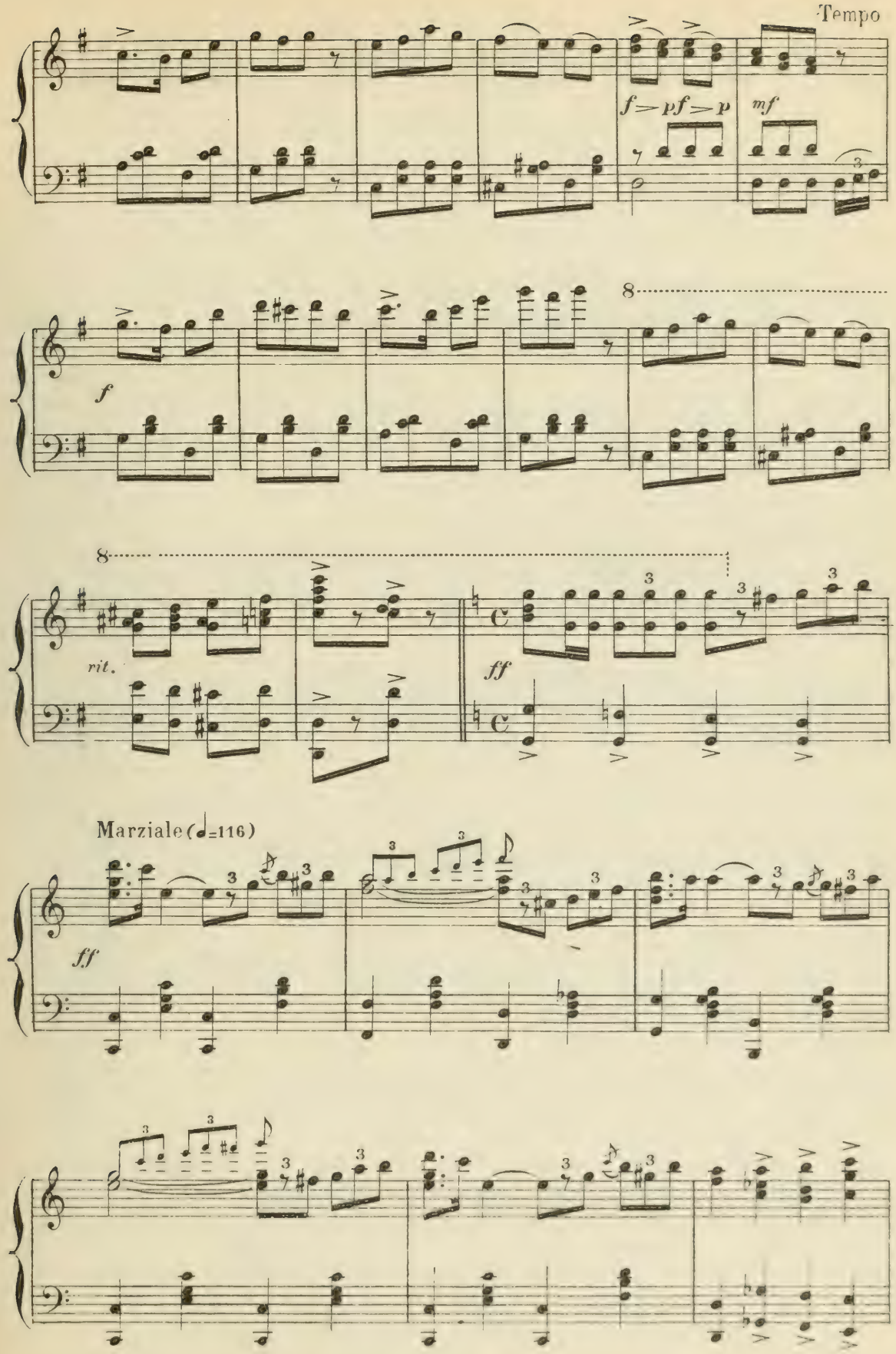

cresc.
mf
cresc.
f

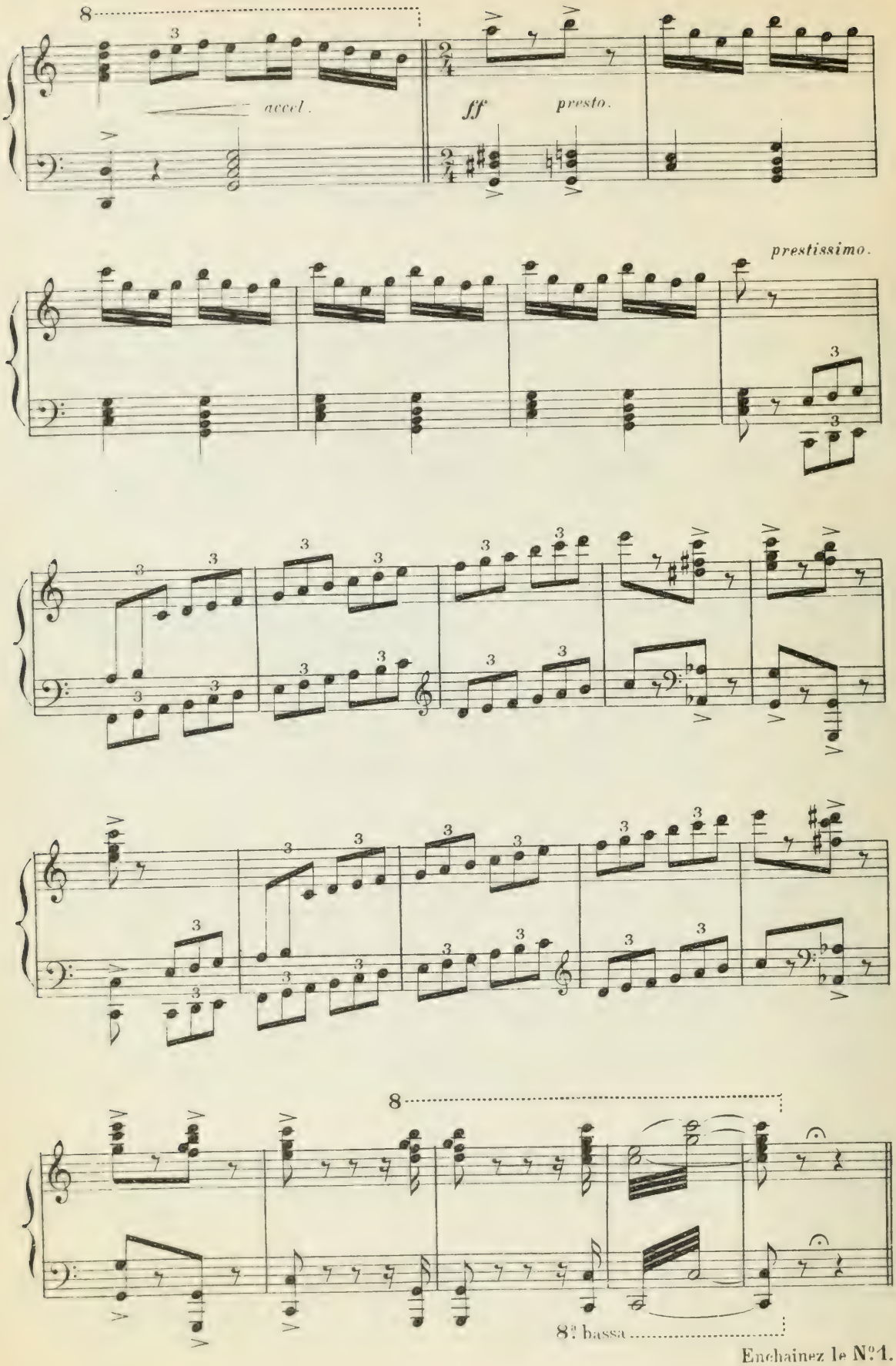

ff
dim.
f
dim.
mf


rit. poco a poco
rit.


Iº Tempo
p
p


Iº Tempo.
f


Tempo
f > p f > p
mf
f
8
8
rit.
ff
Marziale (♩=116)
ff

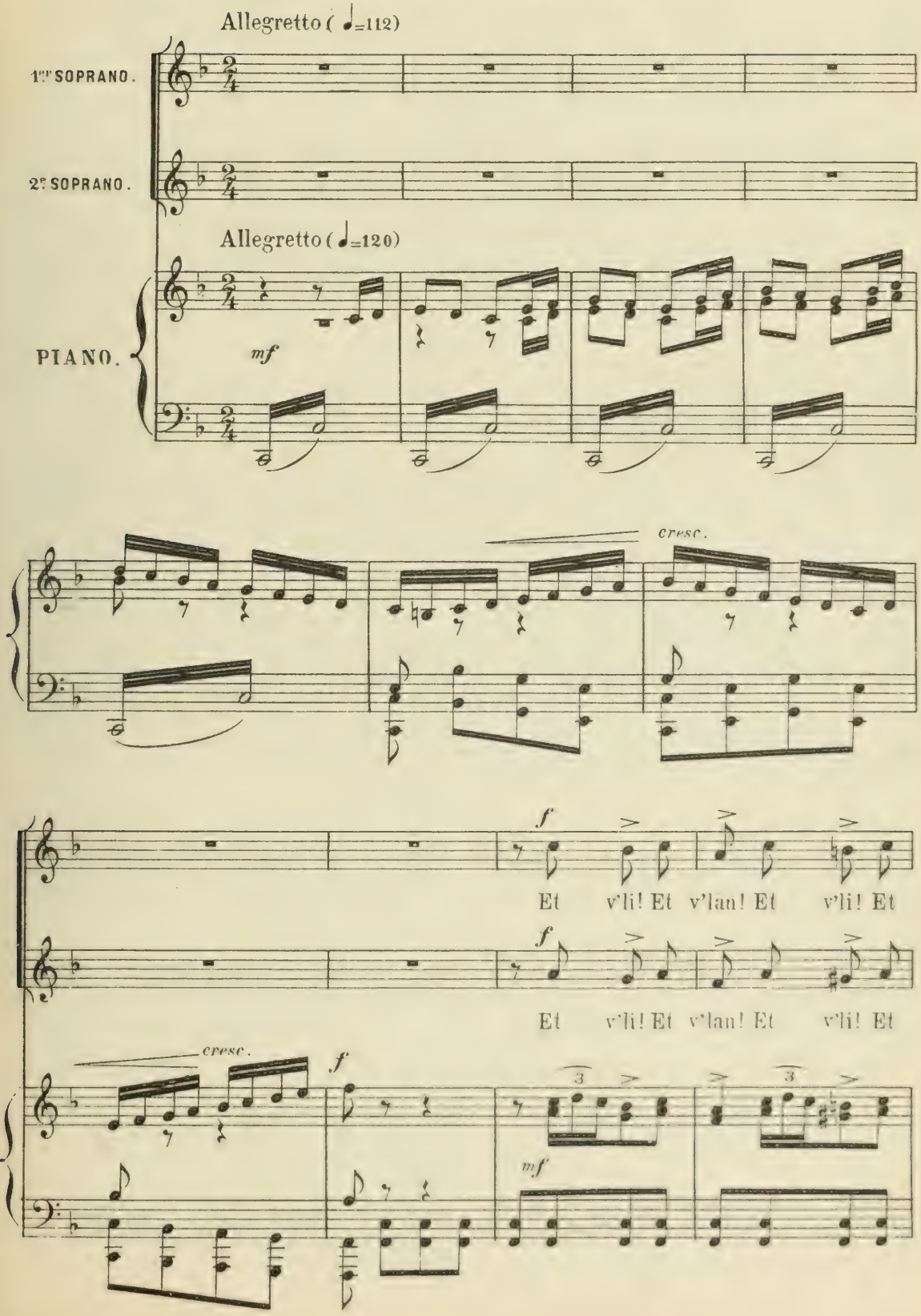


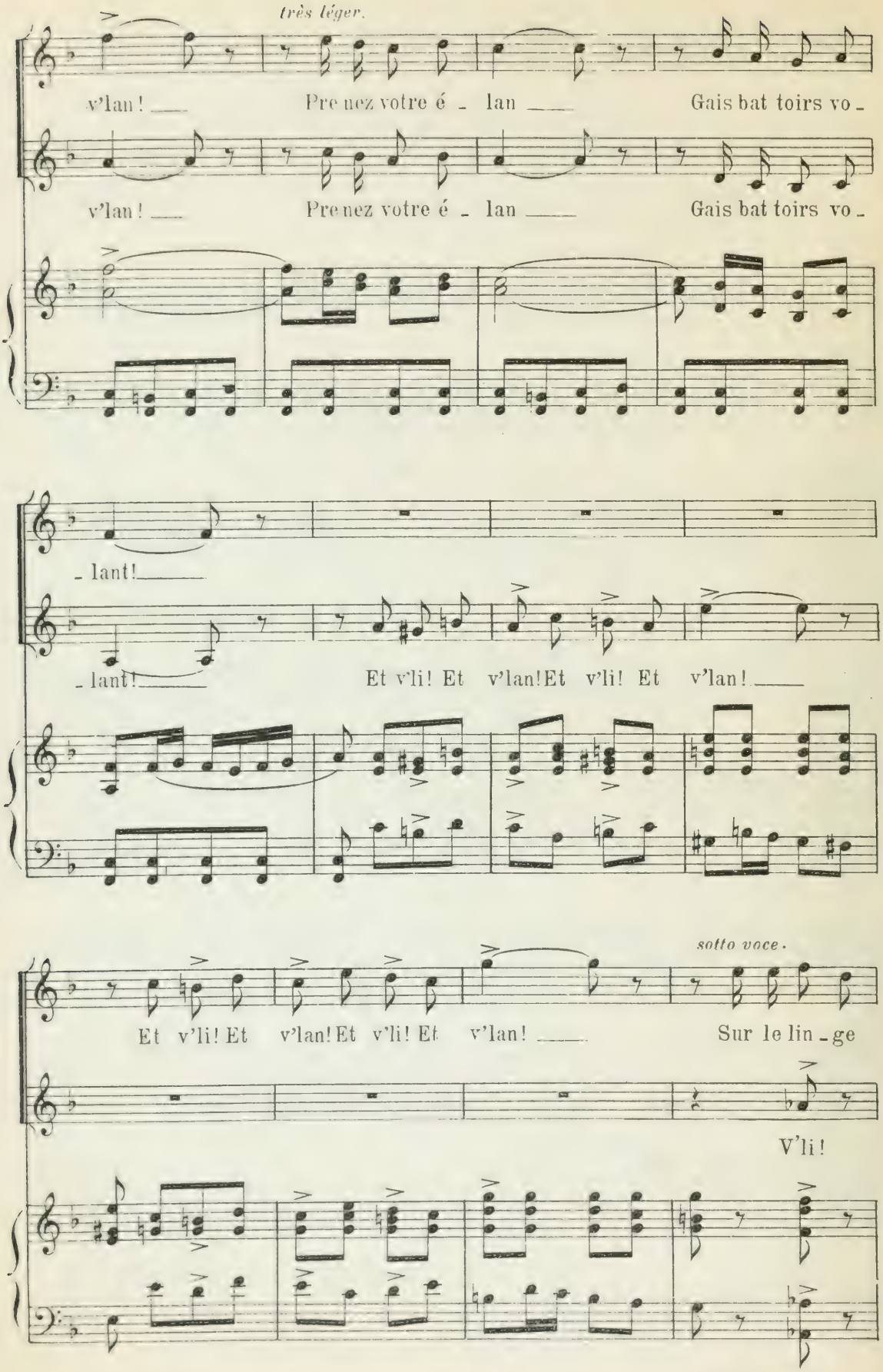
Enchainez le N°1.

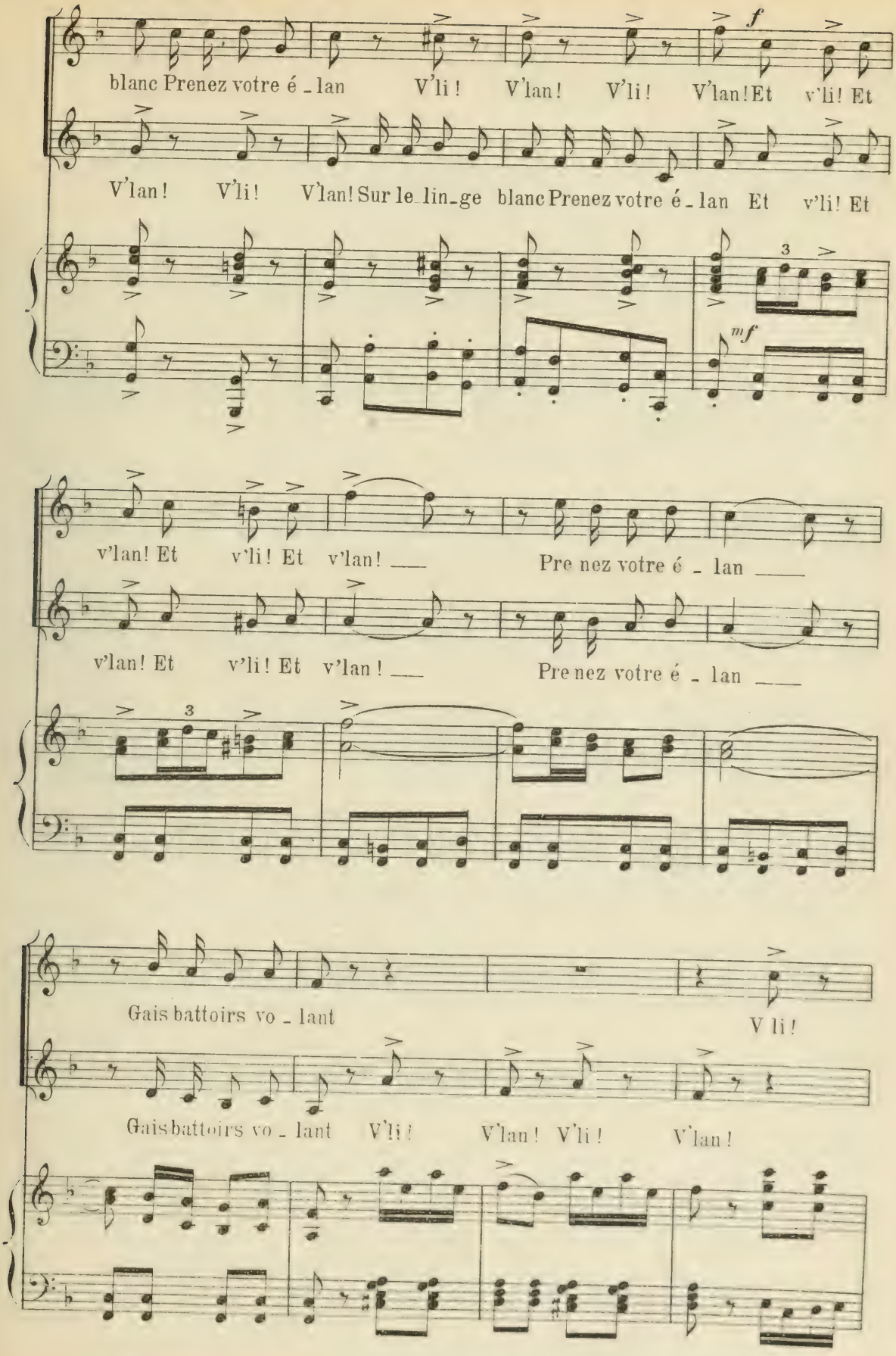
ACTE I

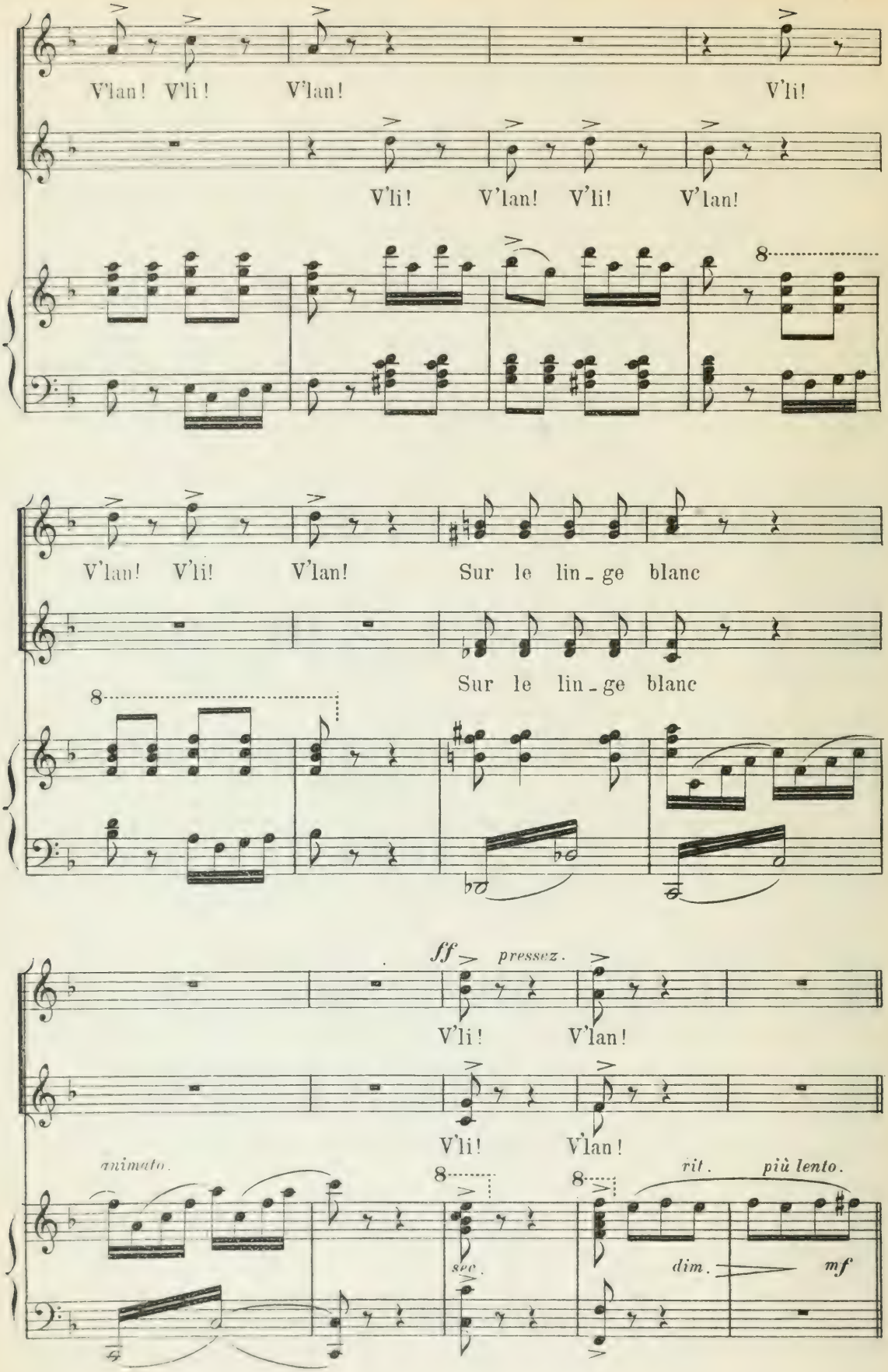
N° 1.

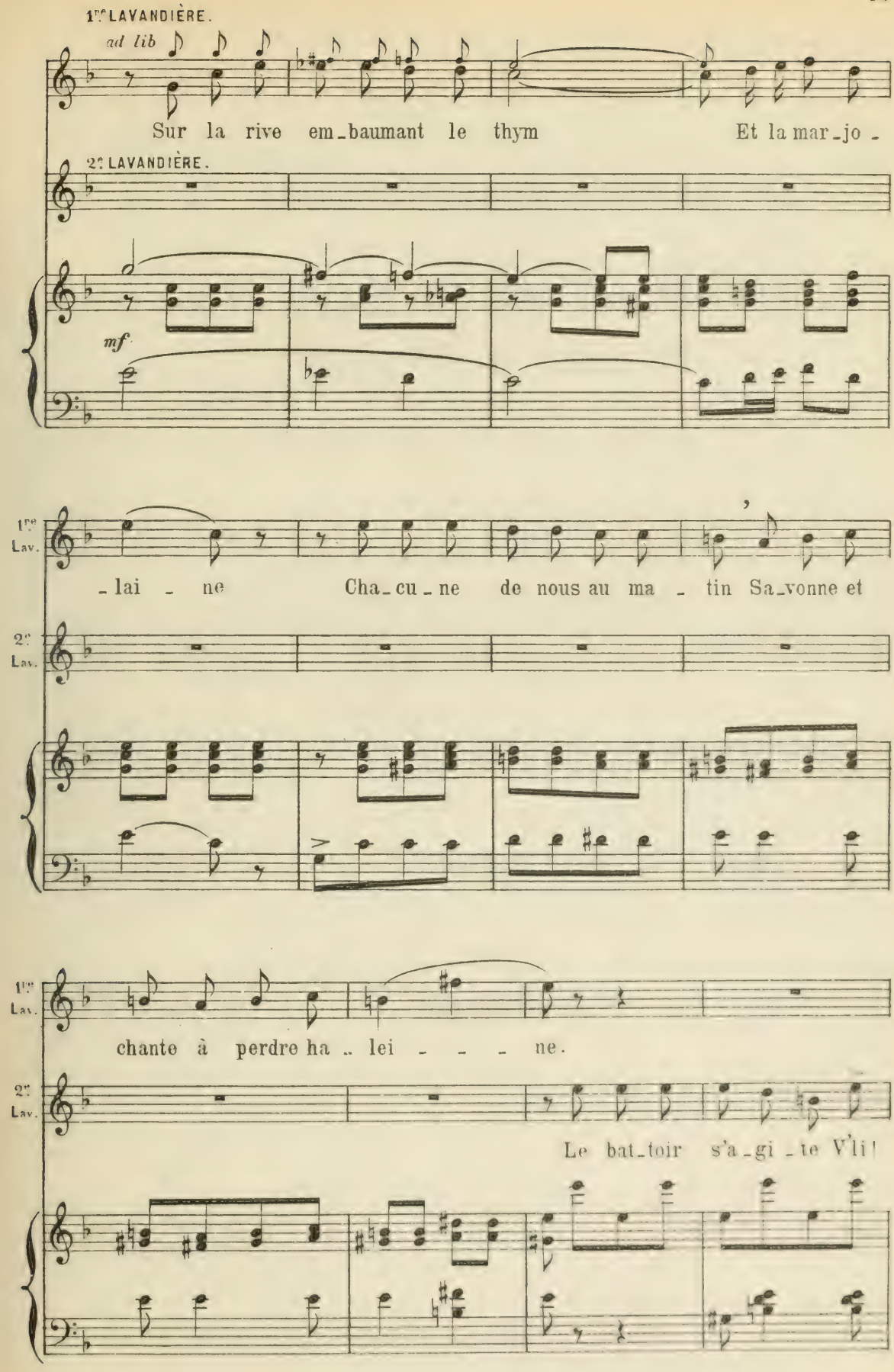
CHŒUR DES LAVANDIÈRES.

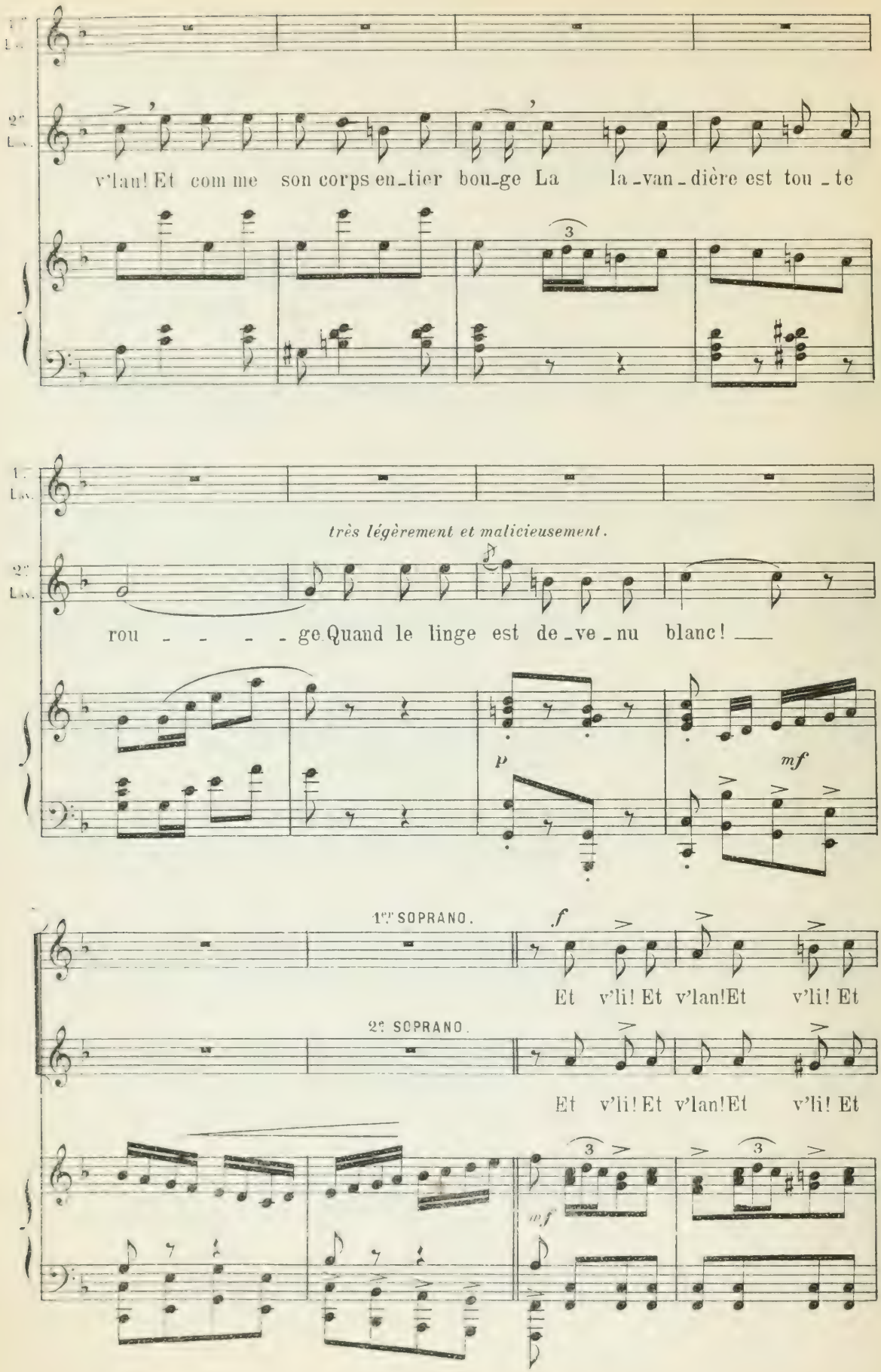


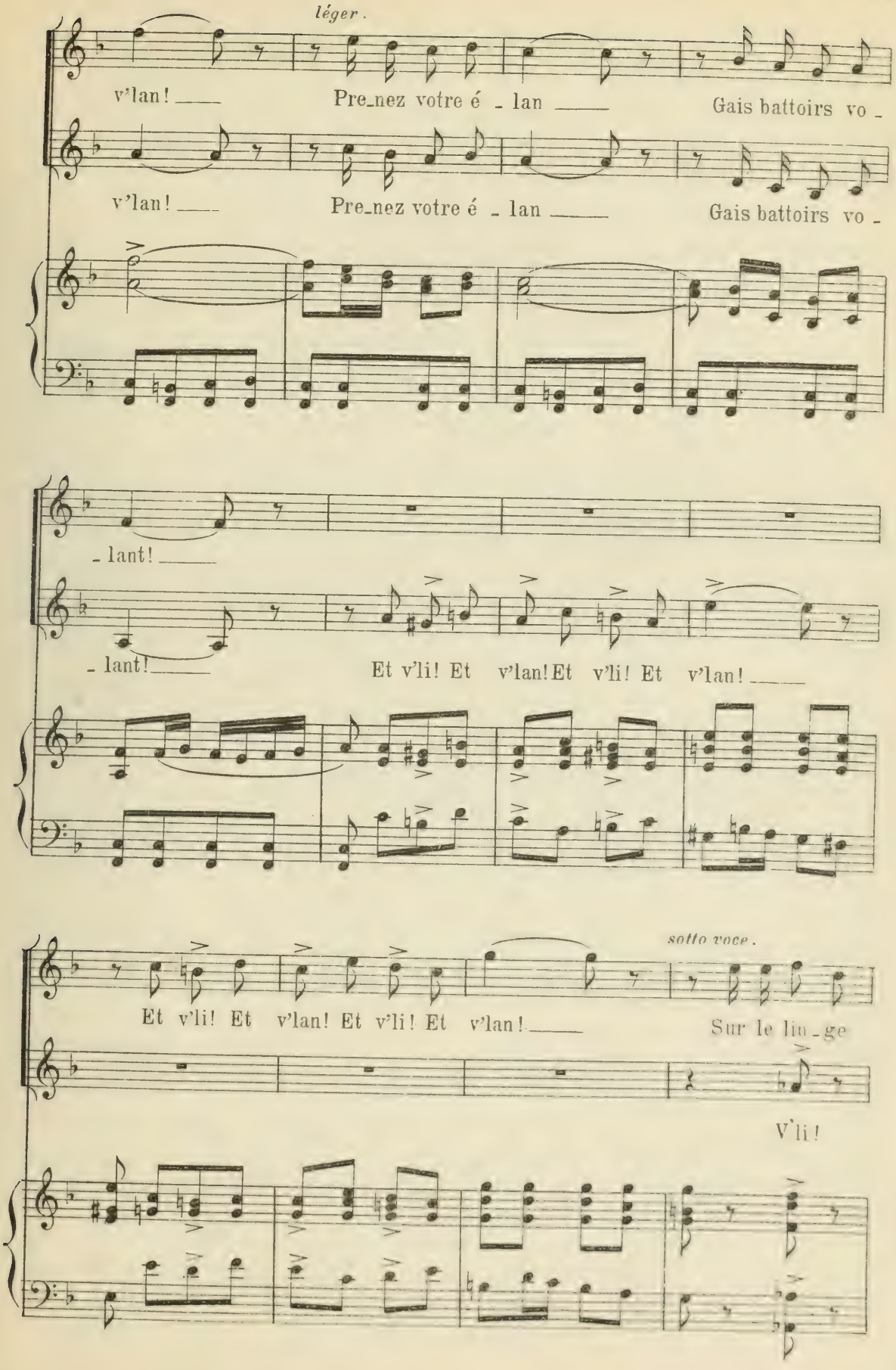

très léger.
v'lan! Pre nez votre é - lan Gais bat toirs vo -
v'lan! Pre nez votre é - lan Gais bat toirs vo -
- lant!
- lant! Et v'li! Et v'lan! Et v'li! Et v'lan!
Et v'li! Et v'lan! Et v'li! Et v'lan! Sur le lin - ge
sotto voce.
V'li!

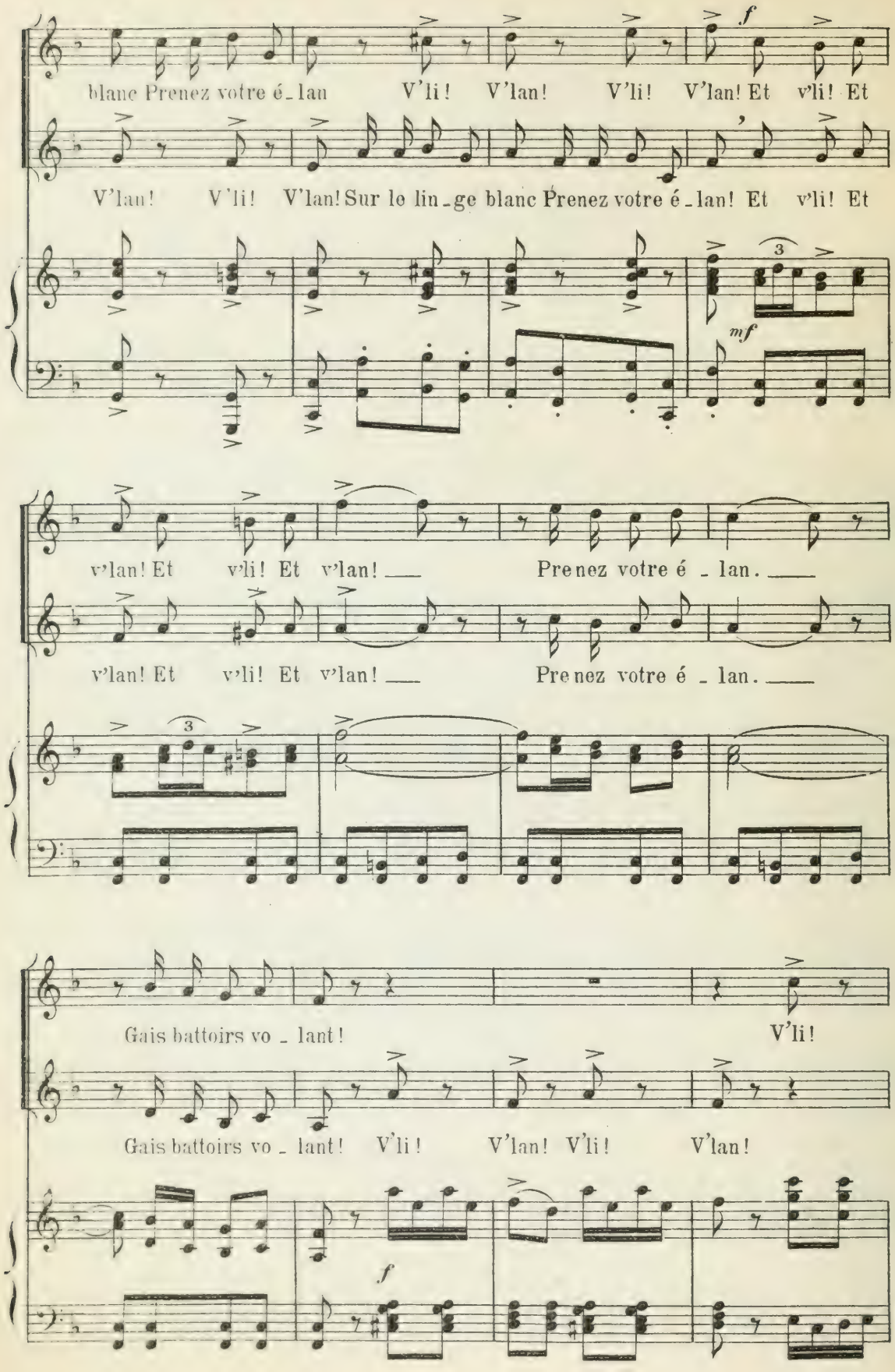

blanc Prenez votre é - lan V'li ! V'lan ! V'li ! V'lan ! Et v'li ! Et
V'lan ! V'li ! V'lan ! Sur le lin - ge blanc Prenez votre é - lan Et v'li ! Et
f
mf
3
v'lan ! Et v'li ! Et v'lan ! ___ Pre nez votre é - lan ___
v'lan ! Et v'li ! Et v'lan ! ___ Pre nez votre é - lan ___
Gais battoirs vo - lant V li !
Gais battoirs vo - lant V'li ! V'lan ! V'li ! V'lan !

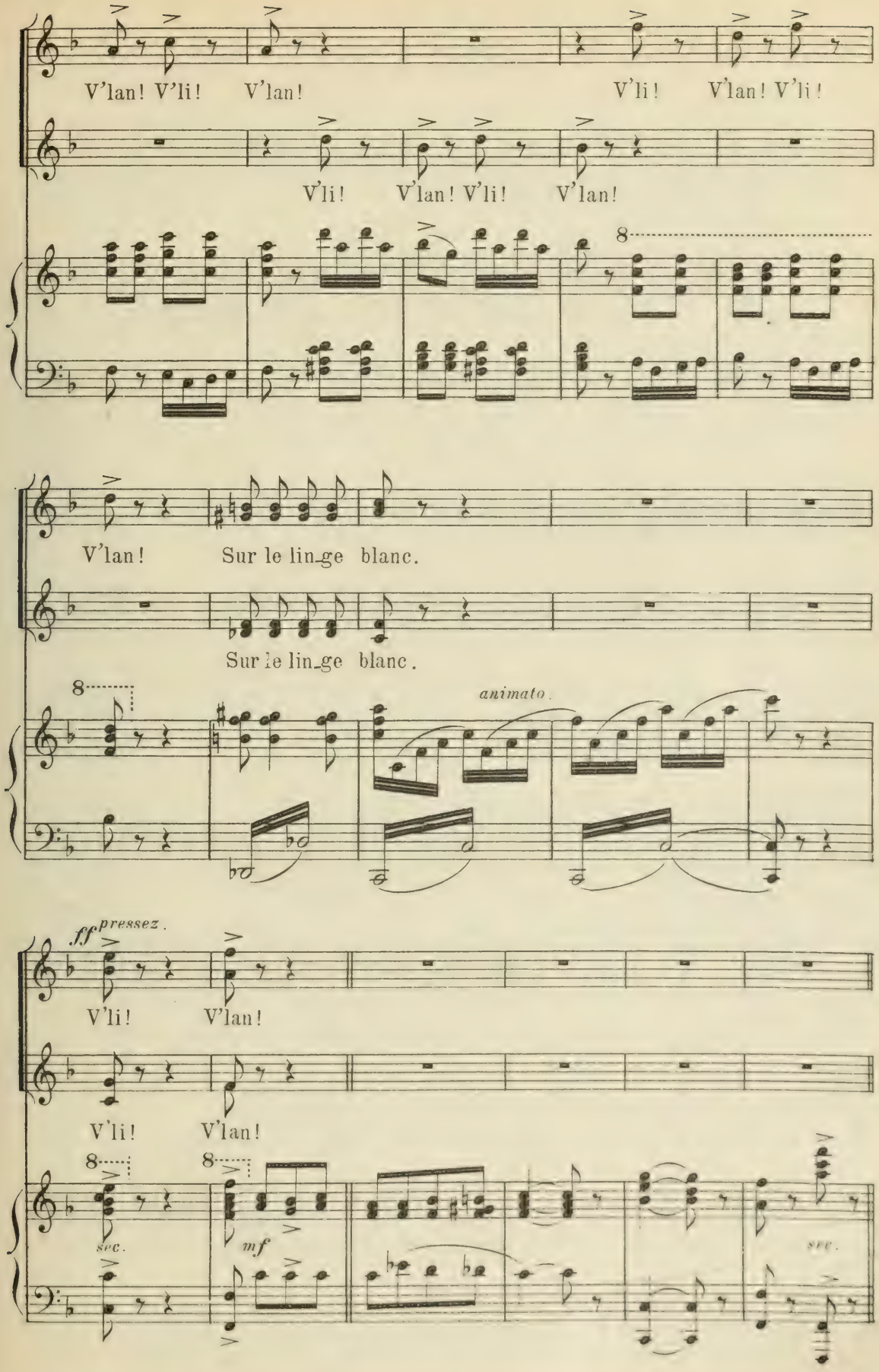

V'lan! V'li! V'lan! V'li!
V'li! V'lan! V'li! V'lan!
8
V'lan! V'li! V'lan! Sur le lin_ge blanc
Sur le lin_ge blanc
8
ff pressez.
V'li! V'lan!
V'li! V'lan!
animato.
8
8
rit. più lento.
sec.
dim. mf


1re LAVANDIÈRE.
ad lib
Sur la rive em_baumant le thym Et la mar_jo_
2e LAVANDIÈRE.
mf
1re Lav.
_lai_ne Cha_cu_ne de nous au ma_tin Sa_vonne et
2e Lav.
1re Lav.
chante à perdre ha_lei_ne.
2e Lav.
Le bat_toir s'a_gi_te V'li!


1er Lav.
2e Lav.
v'lan! Et com me son corps en_tier bou_ge La la_van_dière est tou_te
très légèrement et malicieusement.
rou - - - - ge Quand le linge est de_ve_nu blanc!
p
mf
1er SOPRANO.
f
Et v'li! Et v'lan! Et v'li! Et
2e SOPRANO.
Et v'li! Et v'lan! Et v'li! Et
mf


léger.
v'lan! Pre_nez votre é _ lan Gais battoirs vo _
v'lan! Pre_nez votre é _ lan Gais battoirs vo _
_ lant!
_ lant! Et v'li! Et v'lan! Et v'li! Et v'lan!
Et v'li! Et v'lan! Et v'li! Et v'lan!
sotto voce.
Sur le lin _ ge
V'li!


blanc Prenez votre é_lan V'li! V'lan! V'li! V'lan! Et v'li! Et
V'lan! V'li! V'lan! Sur le lin_ge blanc Prenez votre é_lan! Et v'li! Et
f
mf
3
v'lan! Et v'li! Et v'lan! Prenez votre é_lan.
v'lan! Et v'li! Et v'lan! Prenez votre é_lan.
3
Gais battoirs vo_lant! V'li!
Gais battoirs vo_lant! V'li! V'lan! V'li! V'lan!
f

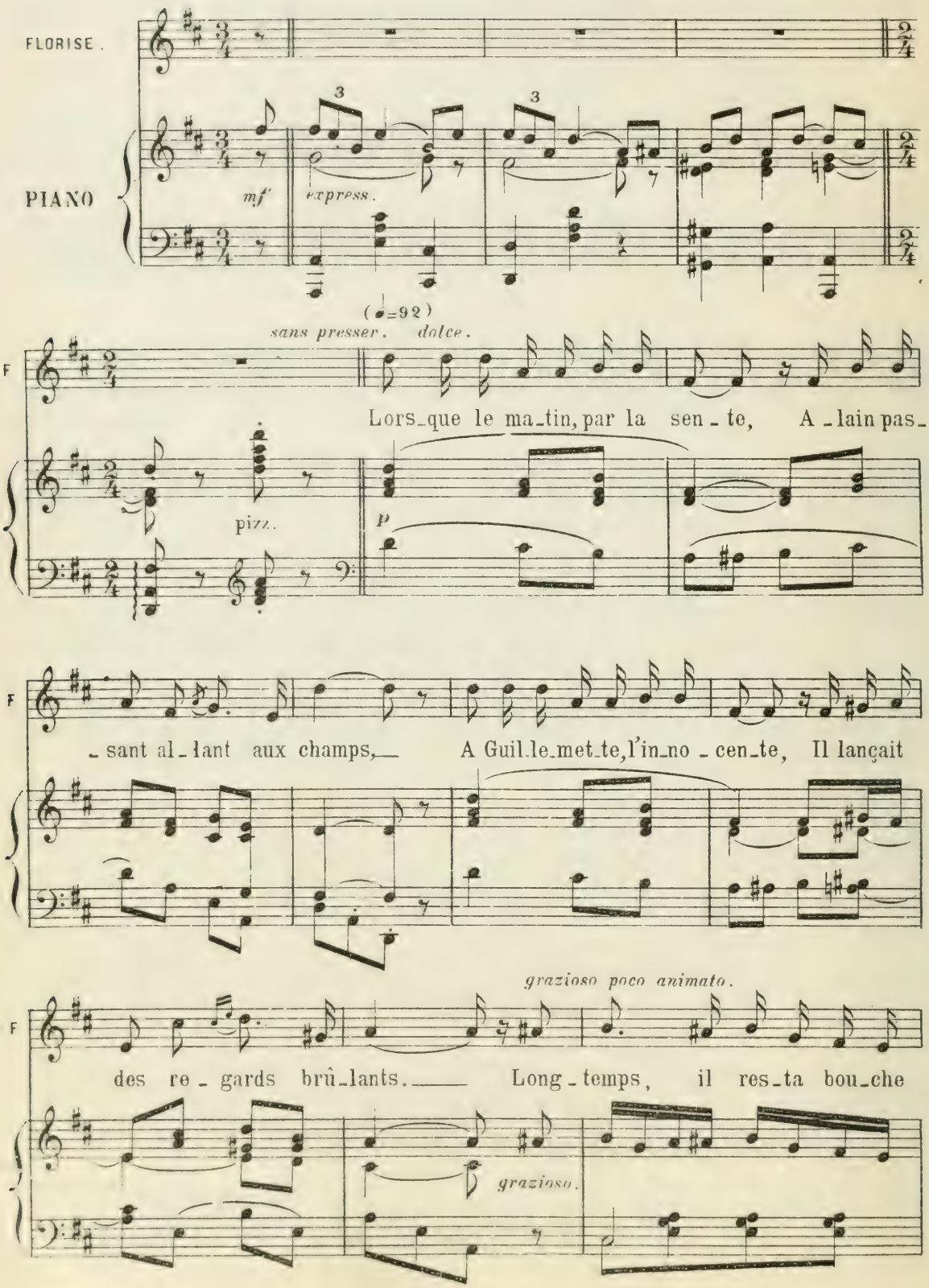

V'lan! V'li! V'lan! V'li! V'lan! V'li!
V'li! V'lan! V'li! V'lan!
8
V'lan! Sur le lin_ge blanc.
Sur le lin_ge blanc.
8
animato.
ff pressez.
V'li! V'lan!
V'li! V'lan!
8
8
sec.
mf
sec.

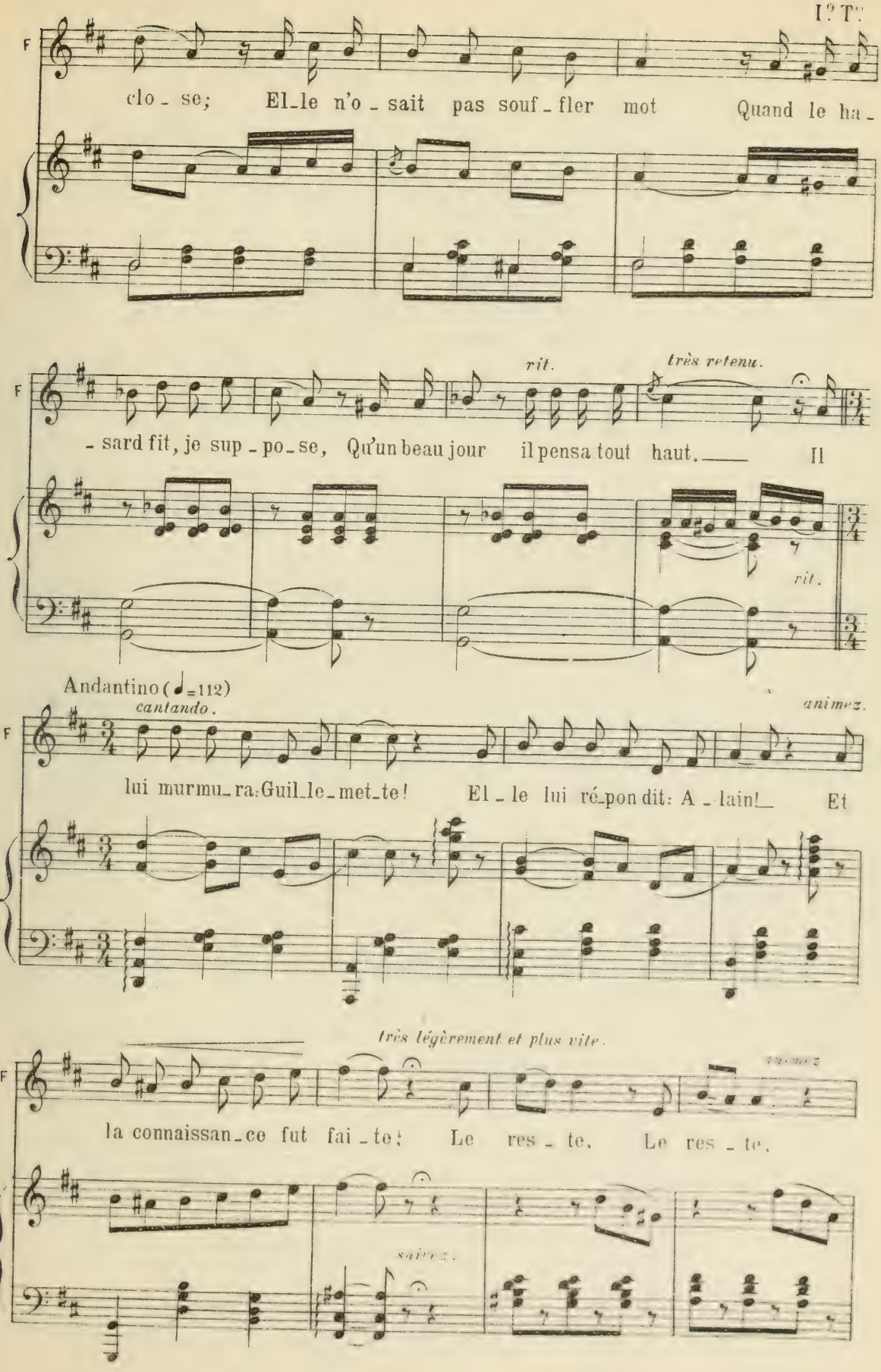
N° 2

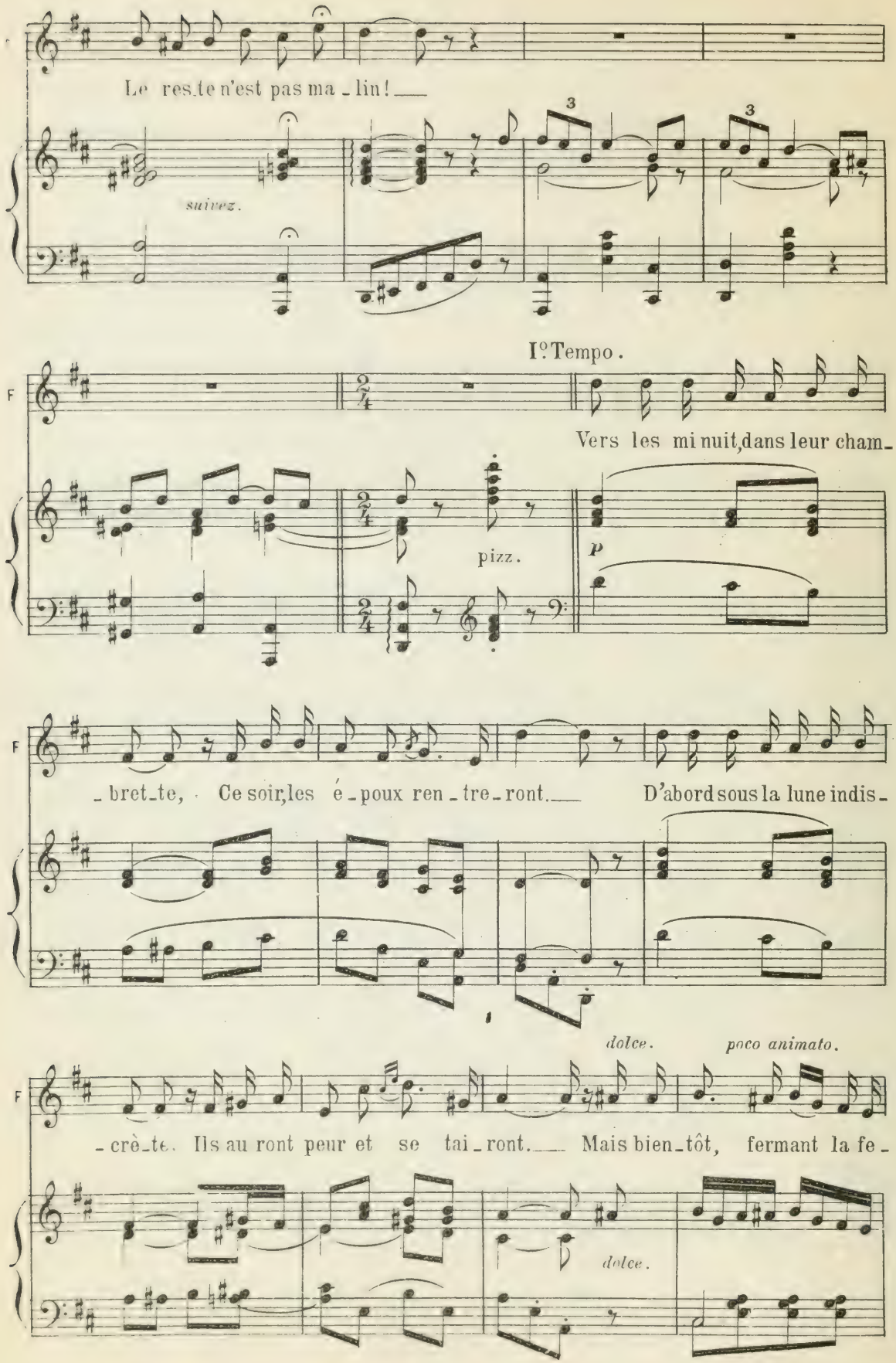
COUPLETS.

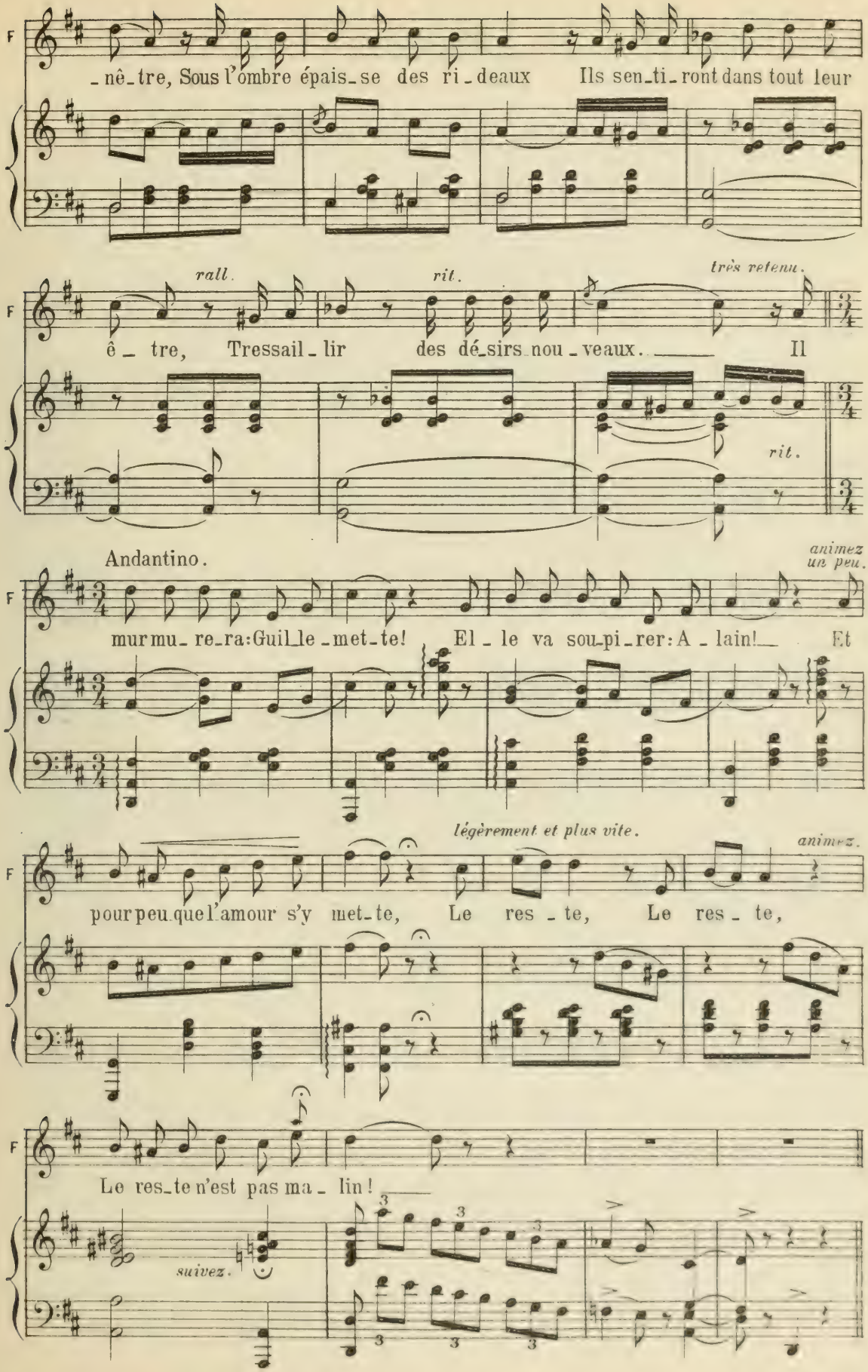
RÉP: C'est vrai, alors conte-nous ça
— Volontiers, voila

Andantino (♩=112)




F
clo - se; El-le n'o - sait pas souf - fler mot Quand le ha -
rit.
très retenu.
- sard fit, je sup - po - se, Qu'un beau jour il pensa tout haut. Il
rit.
Andantino (♩=112)
cantando.
animez.
lui murmu - ra: Guil-le-met-te! El - le lui ré-pon dit: A - lain! Et
très légèrement et plus vite.
la connaissan - ce fut fai - te; Le res - te, Le res - te,
saivez.


Le res.te n'est pas ma - lin! —
suivez.
3
3
I° Tempo.
F
Vers les mi nuit, dans leur cham -
pizz.
p
F
- bret - te, Ce soir, les é - poux ren - tre - ront. — D'abord sous la lune indis -
dolce.
poco animato.
F
- crè - te. Ils au ront peur et se tai - ront. — Mais bien - tôt, fermant la fe -
dolce.


F
nê_tre, Sous l'ombre épais_se des ri_deaux Ils sen_ti_ront dans tout leur
rall.
rit.
très retenu.
ê_tre, Tressail_lir des dé_sirs nou_veaux. Il
rit.
Andantino.
animez un peu.
mur mu_re_ra: Guil_le_met_te! El_le va sou_pi_rer: A_lain! Et
légèrement et plus vite.
animez.
pour peu que l'amour s'y met_te, Le res_te, Le res_te,
Le res_te n'est pas ma_lin!
suivez.

N° 3

COUPLETS.

RÉP: Et je ne sais guère parler qu'à mes brebis.

Andantino (♪=160)

Andantino.

ALAIN.

PIANO.

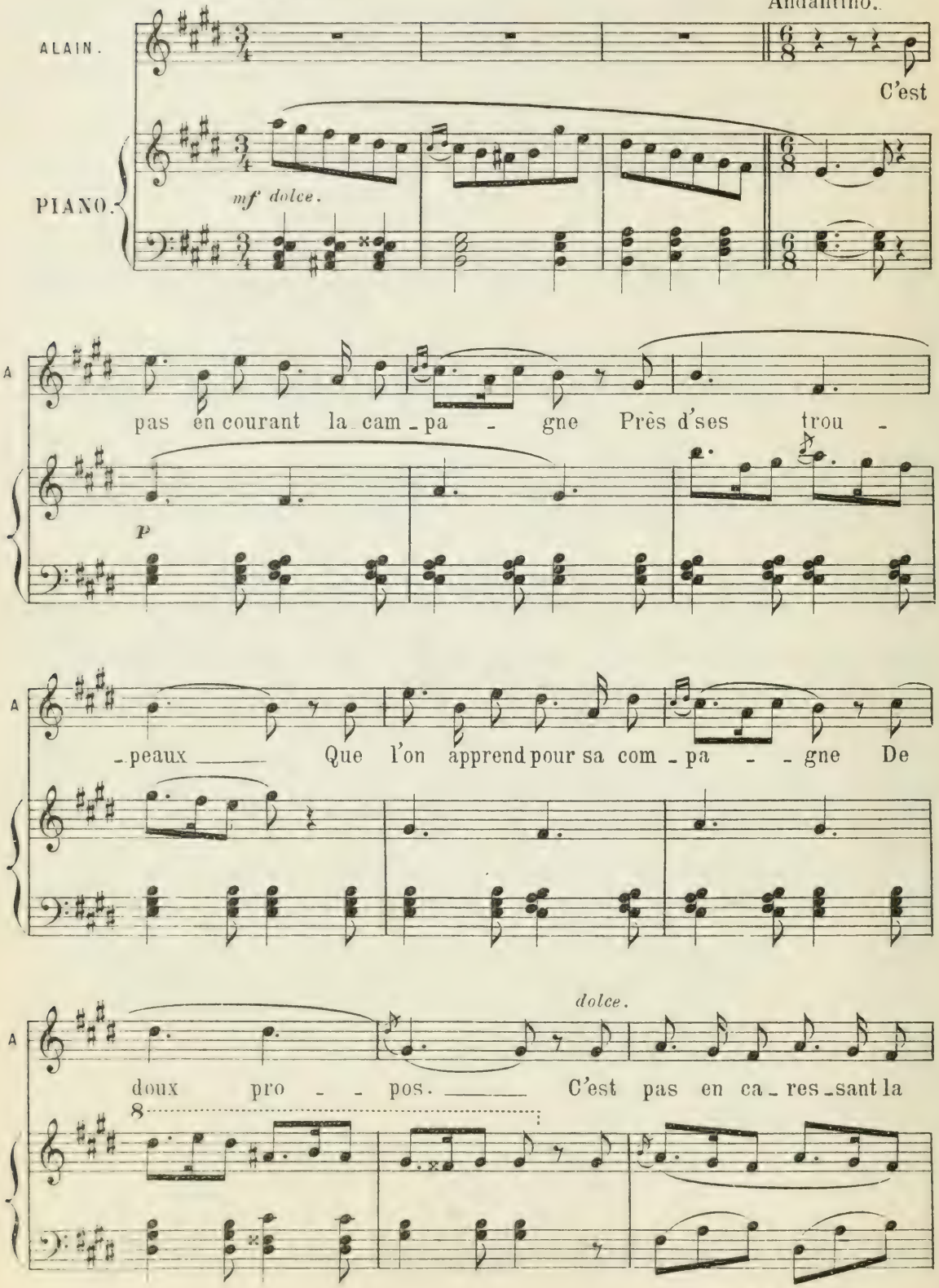
mf dolce.

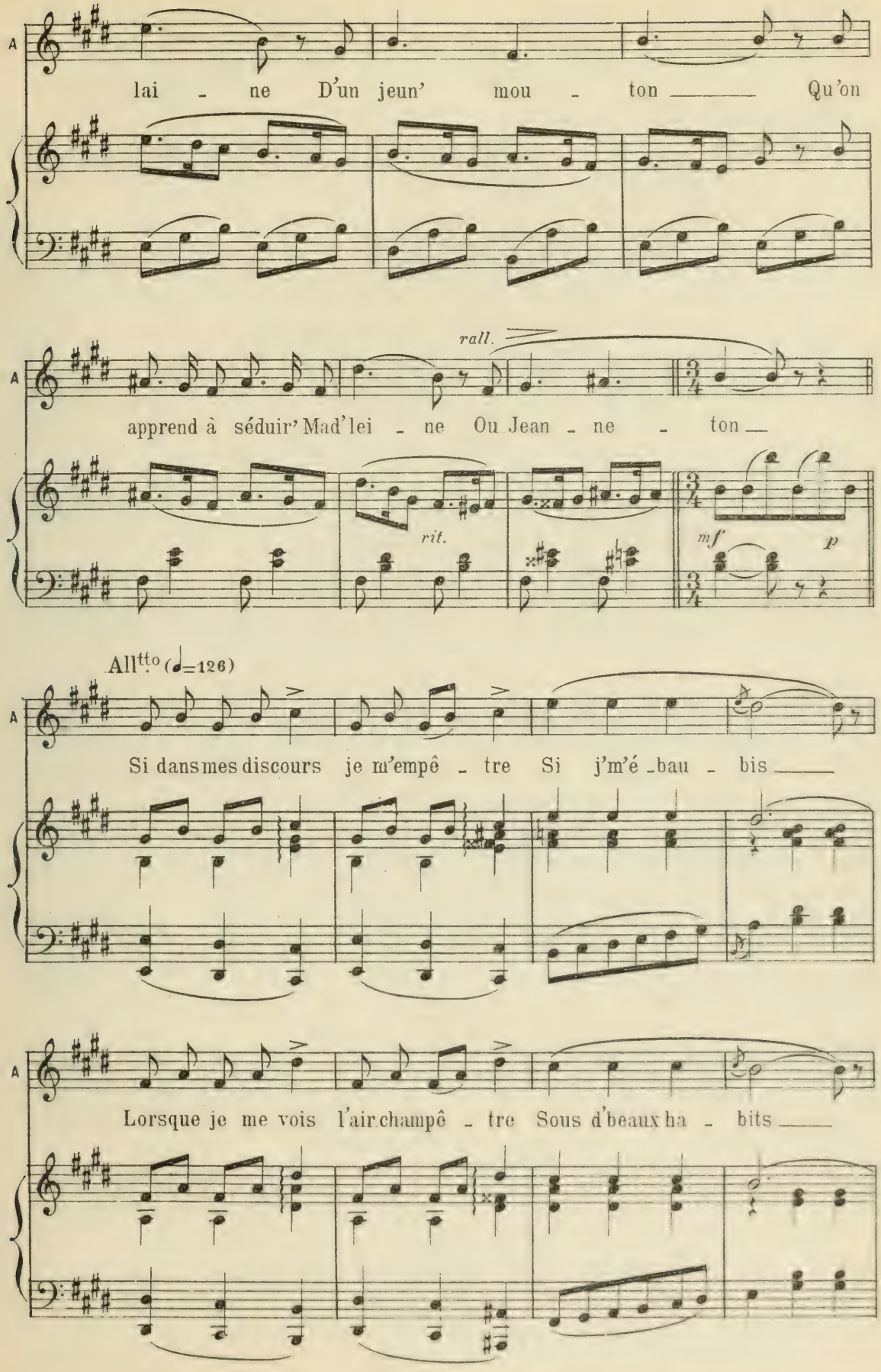
C'est pas en courant la cam_pa - gne Près d'ses trou - _peaux Que l'on apprend pour sa com_pa - - gne De doux pro - - pos. C'est pas en ca_res_sant la

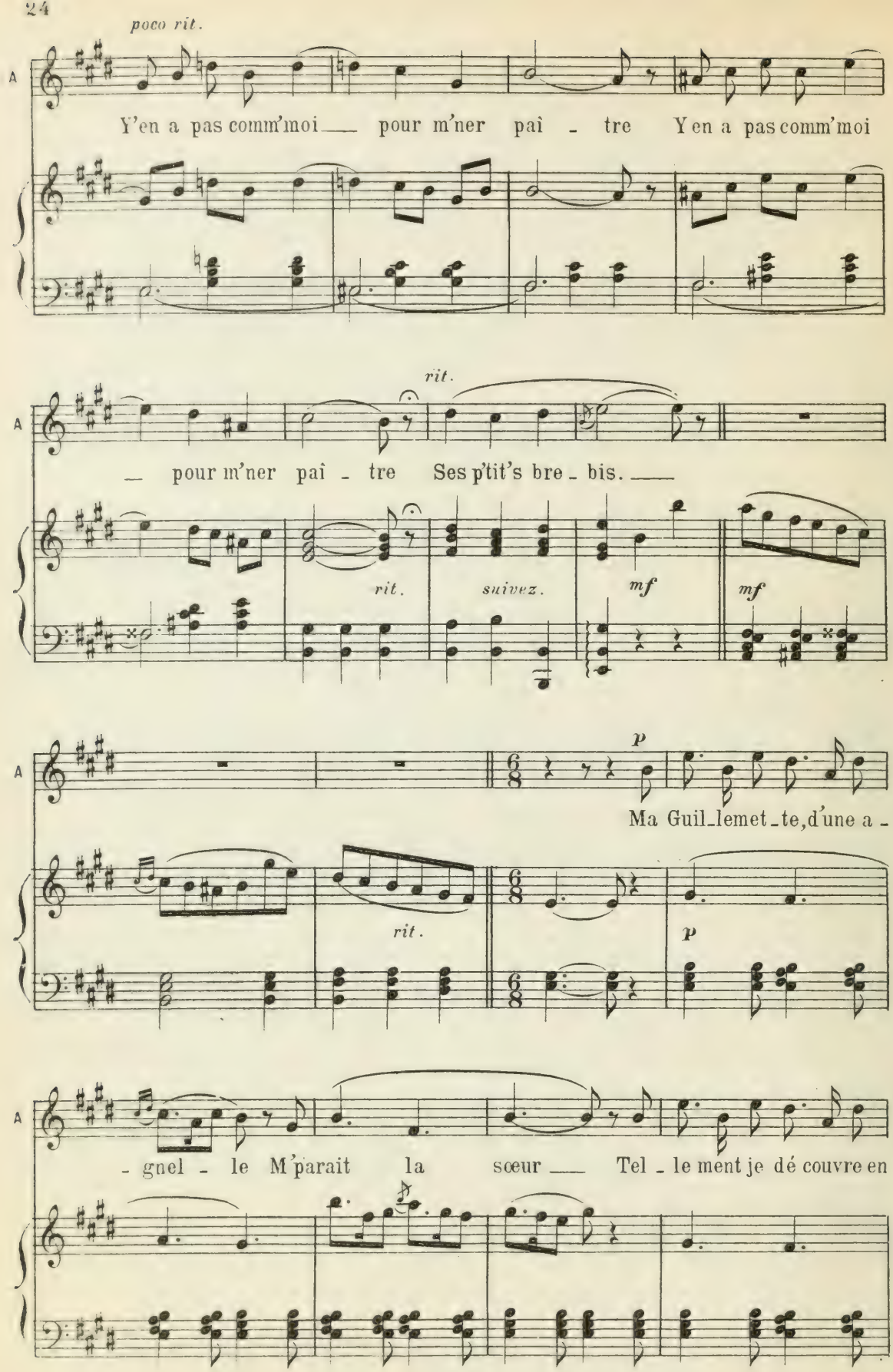
p

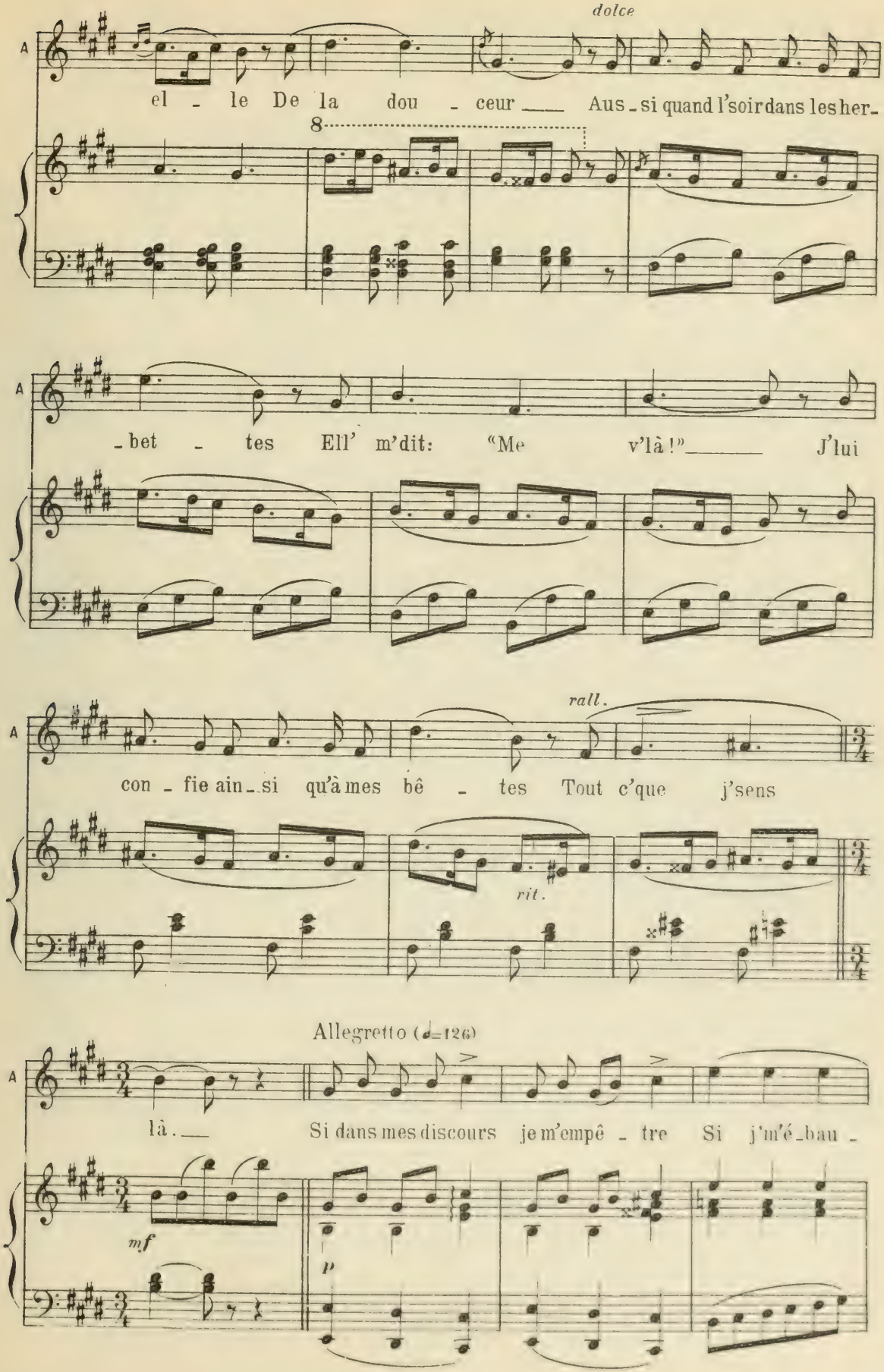
dolce.

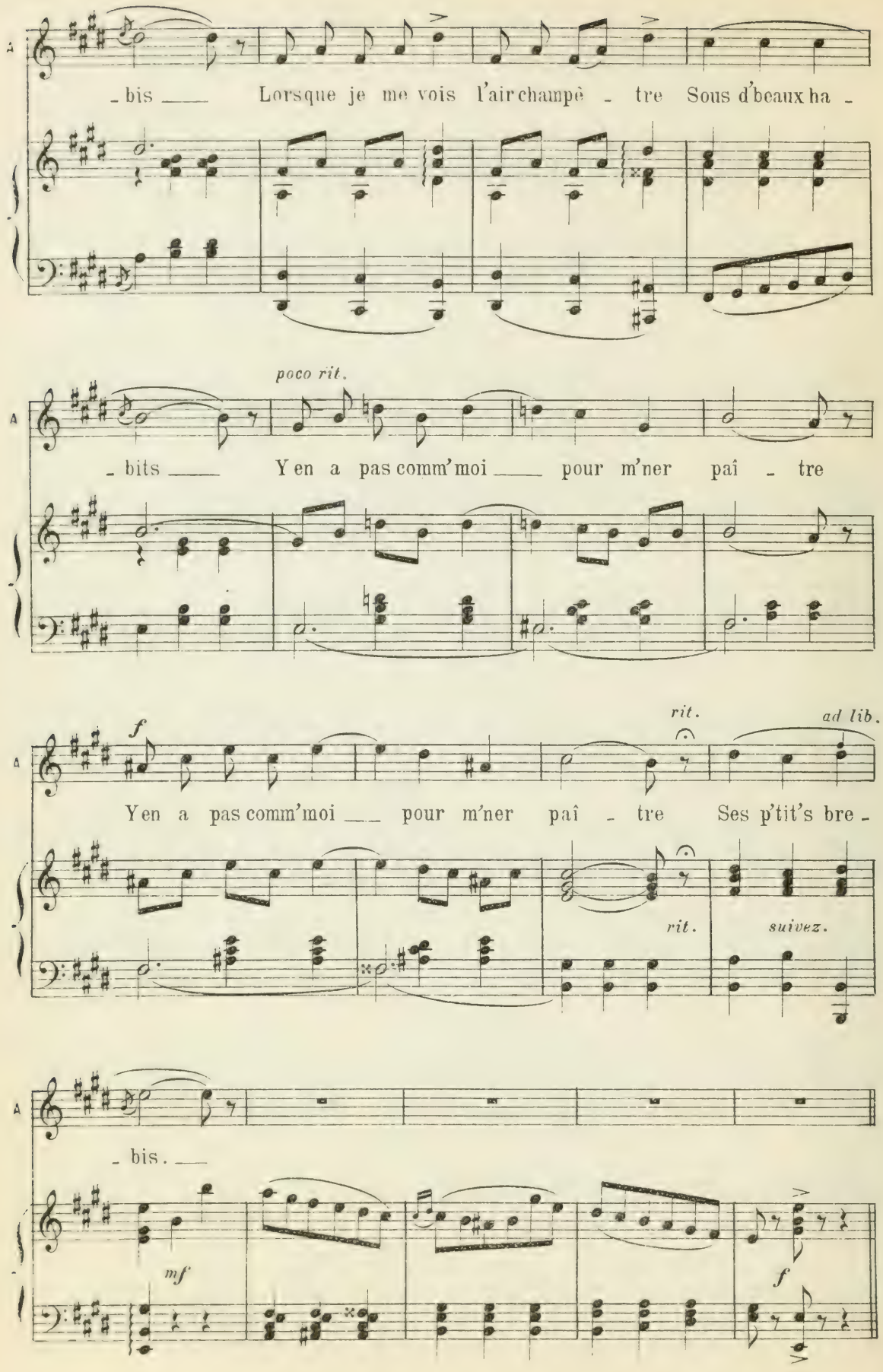
8




A
lai - ne D'un jeun' mou - ton Qu'on
rall.
A
apprend à séduir' Mad'lei - ne Ou Jean - ne - ton
rit.
mf
p
All^tto (♩=126)
A
Si dans mes discours je m'empê - tre Si j'm'é - bau - bis
A
Lorsque je me vois l'air champê - tre Sous d'beaux ha - bits


poco rit.
A
Y'en a pas comm'moi — pour m'ner paî - tre Y en a pas comm'moi
rit.
— pour m'ner paî - tre Ses p'tit's bre - bis. —
rit.
suivez.
mf
mf
p
Ma Guil_lemet_te, d'une a -
rit.
p
- gnel - le M'parait la sœur — Tel - le ment je dé couvre en

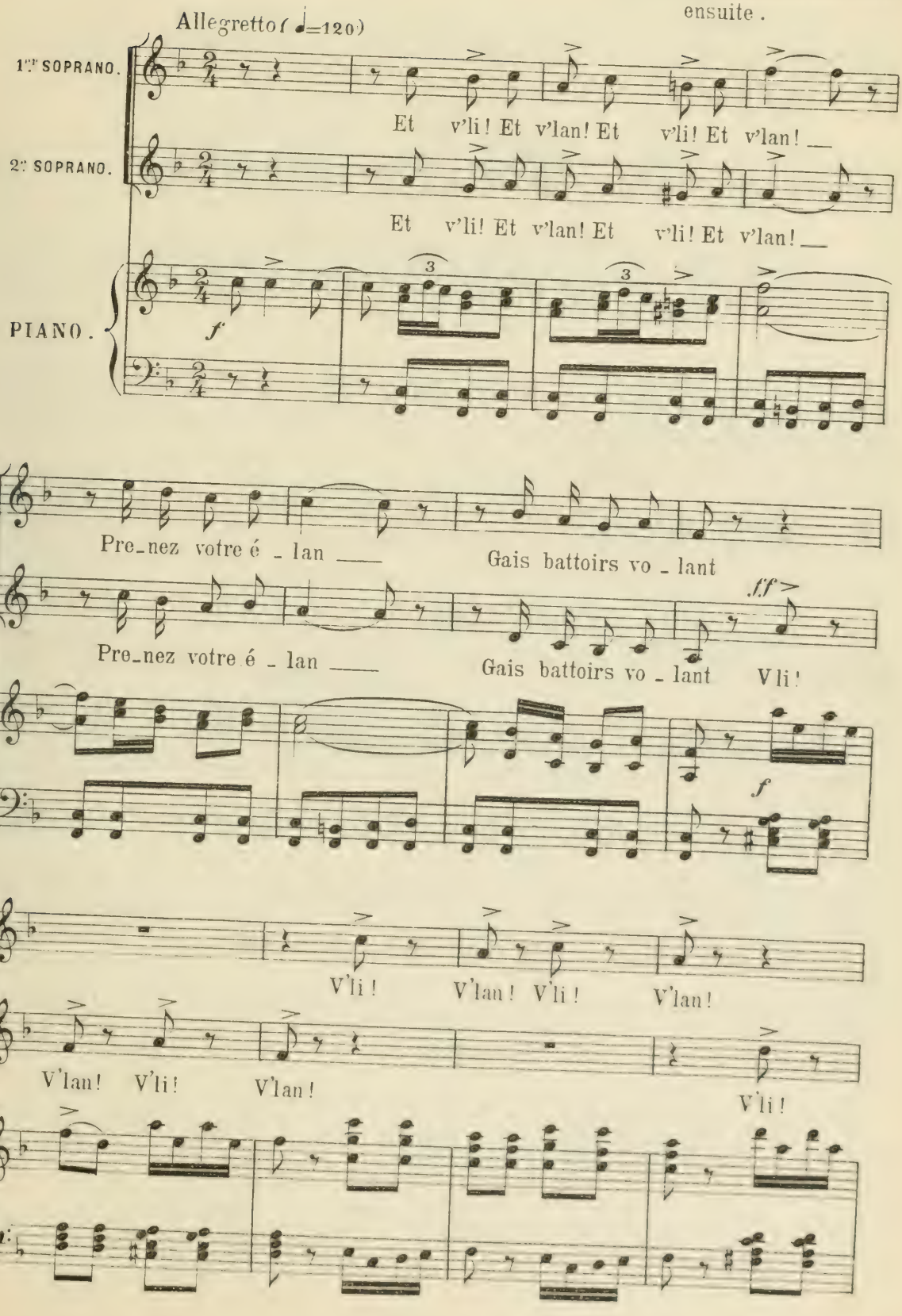

dolce
A
el - le De la dou - ceur Aus - si quand l'soir dans les her-
8
- bet - tes Ell' m'dit: "Me v'là!" J'lui
rall.
con - fie ain - si qu'à mes bê - tes Tout c'que j'sens
rit.
Allegretto (♩=126)
là. Si dans mes discours je m'empê - tre Si j'm'é - bau -
mf
p

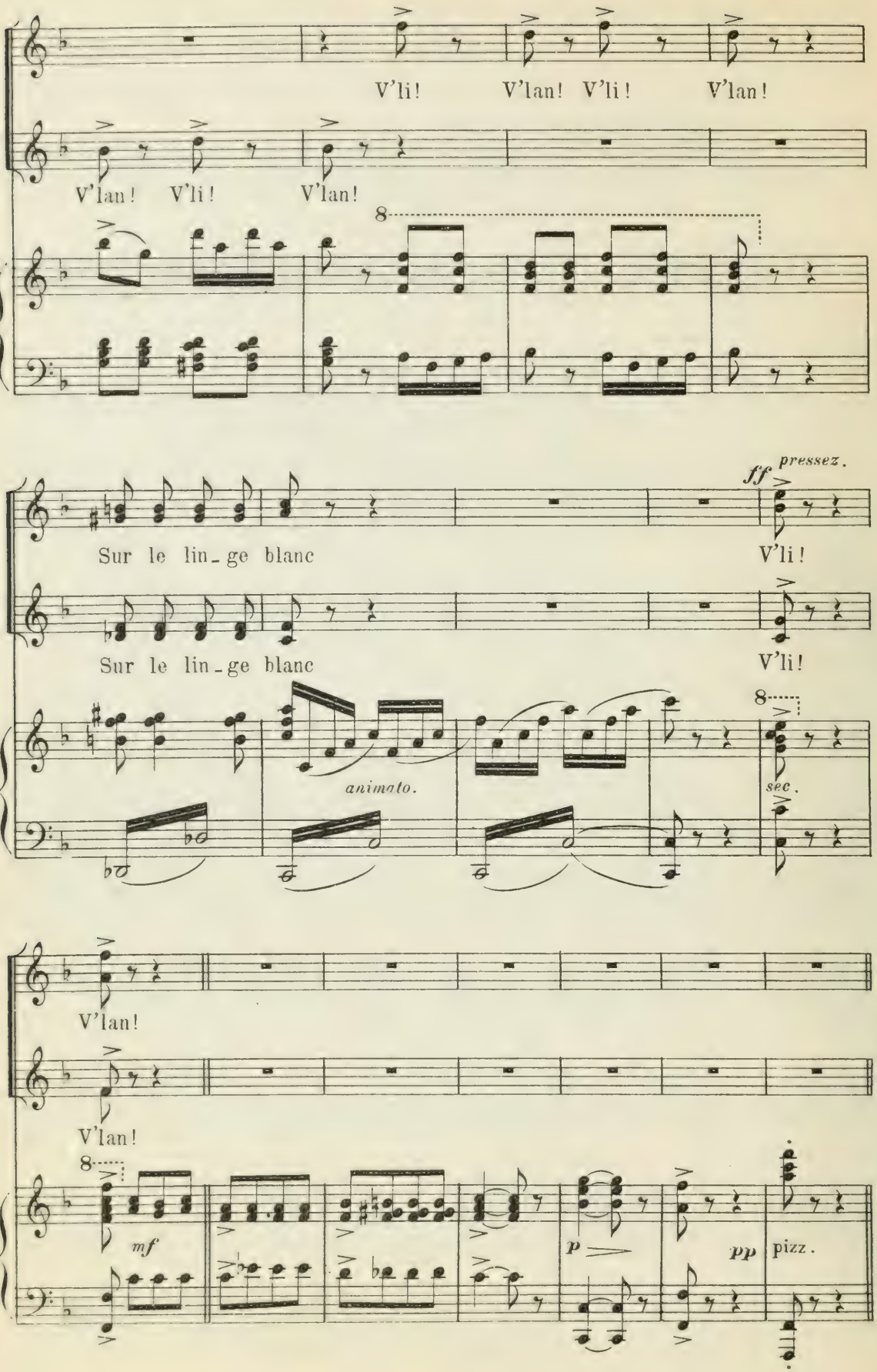

A
- bis ___ Lorsque je me vois l'air champê - tre Sous d'beaux ha -
poco rit.
A
- bits ___ Y en a pas comm'moi ___ pour m'ner paî - tre
f
rit.
ad lib.
A
Y en a pas comm'moi ___ pour m'ner paî - tre Ses p'tit's bre -
rit.
suivez.
A
- bis. ___
mf
f

N°. 3bis

SORTIE.

RÉP: Ça sera bien meilleur ensuite.

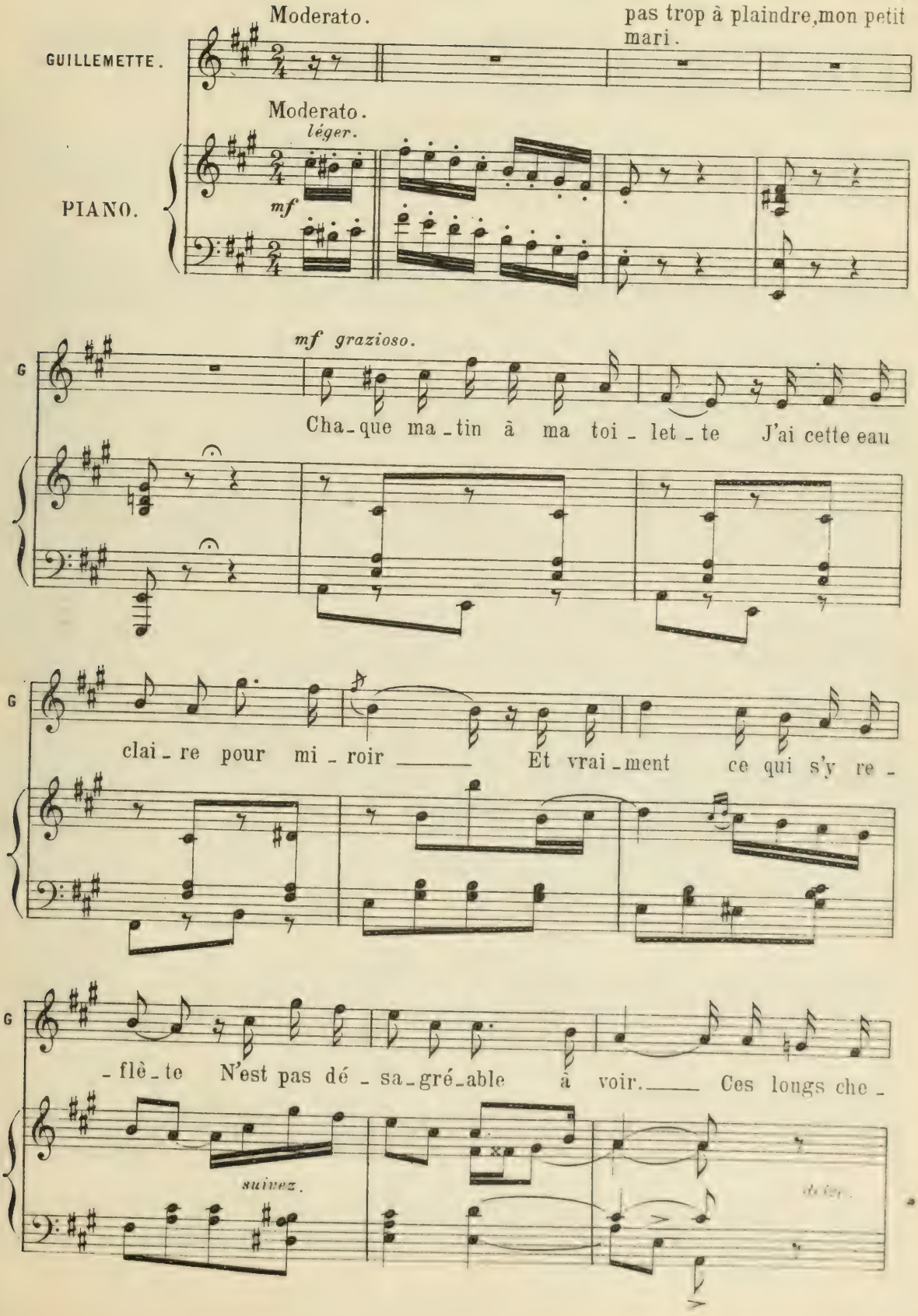


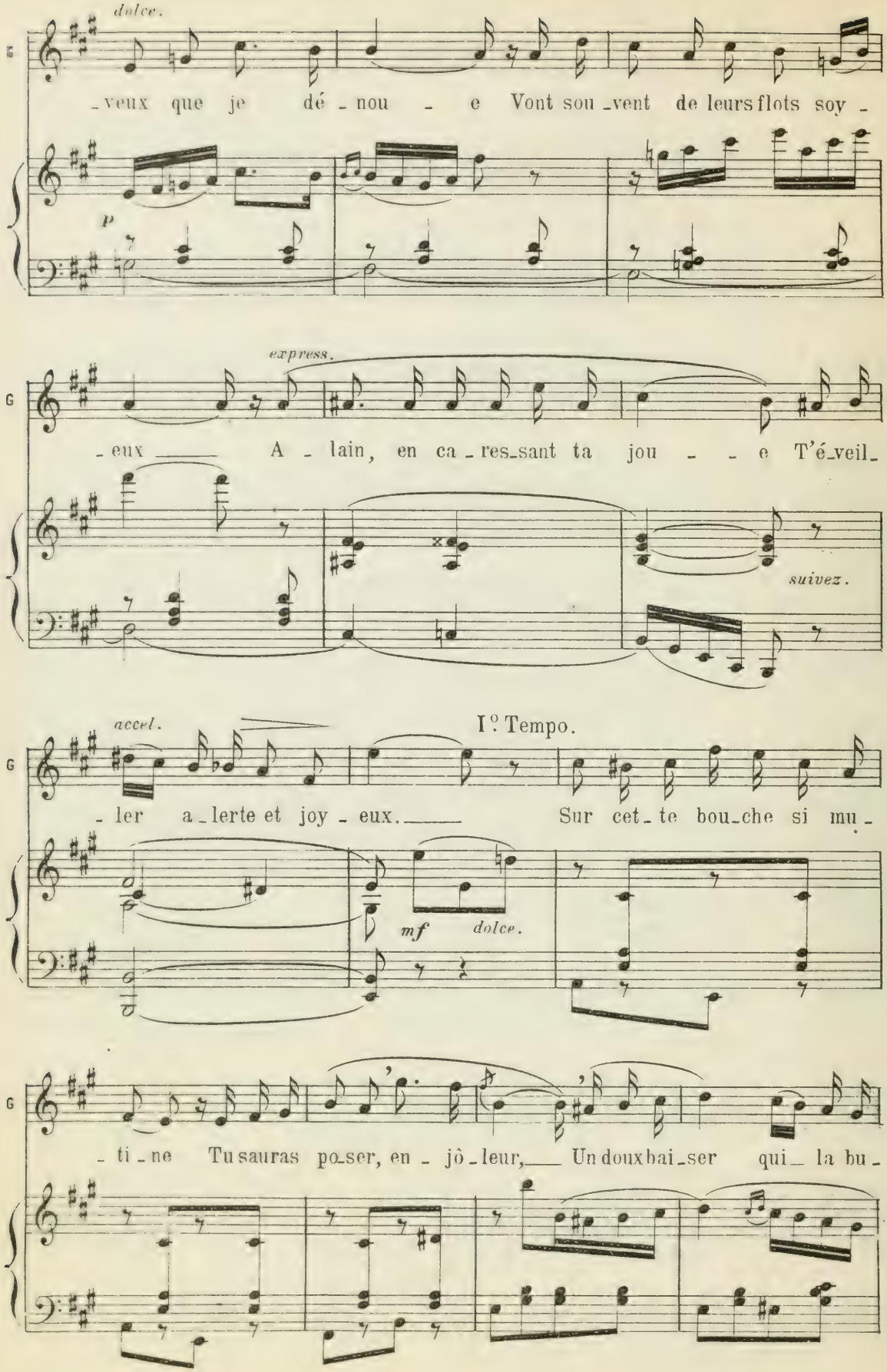

V'li! V'lan! V'li! V'lan!
V'lan! V'li! V'lan!
8
Sur le lin_ge blanc
ff pressez.
V'li!
Sur le lin_ge blanc
V'li!
animato.
8
sec.
V'lan!
V'lan!
8
mf
p
pp
pizz.

N° 4

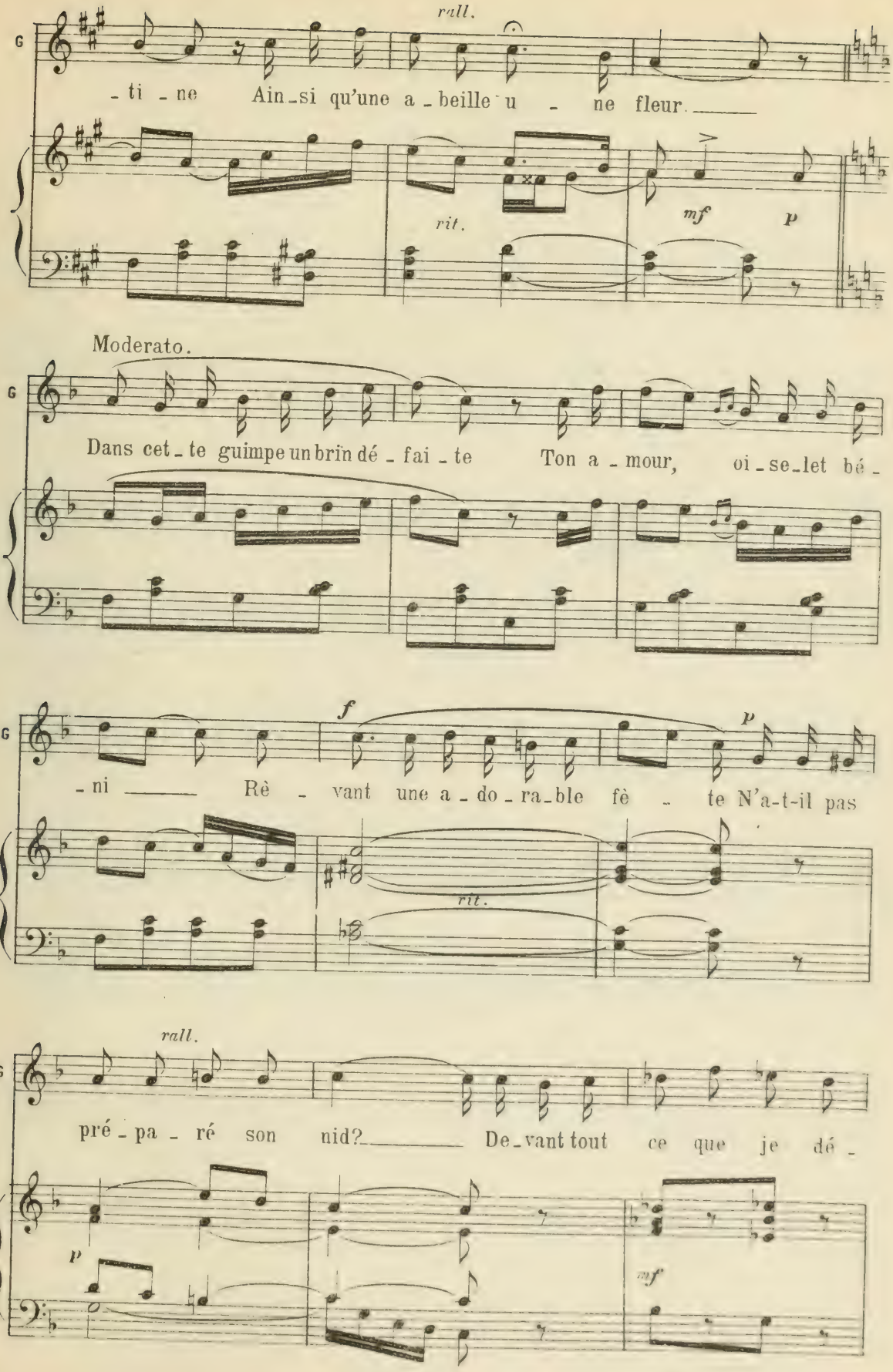
RONDEAU.

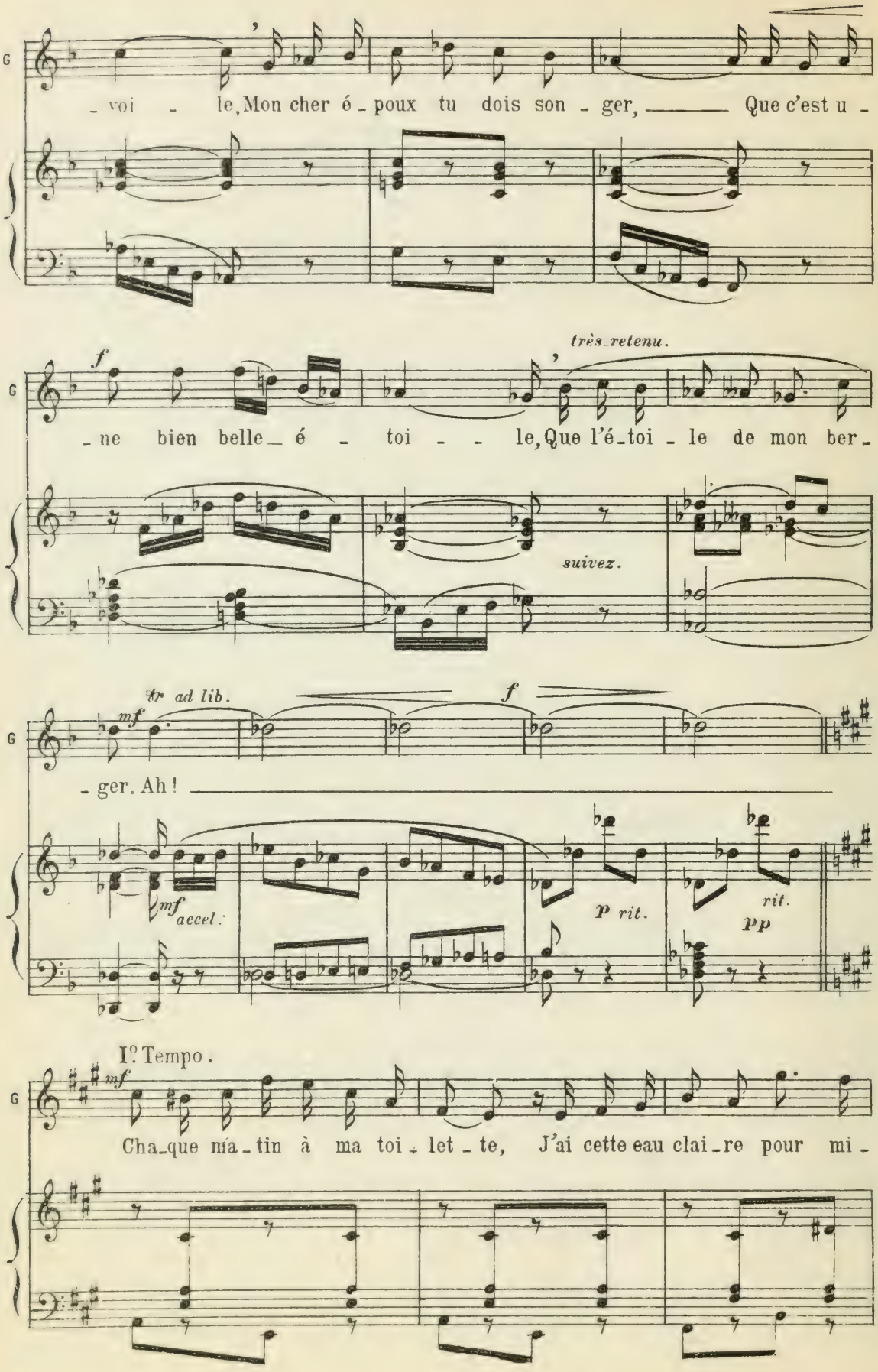
RÉP: Allons décidément il ne sera pas trop à plaindre, mon petit mari.

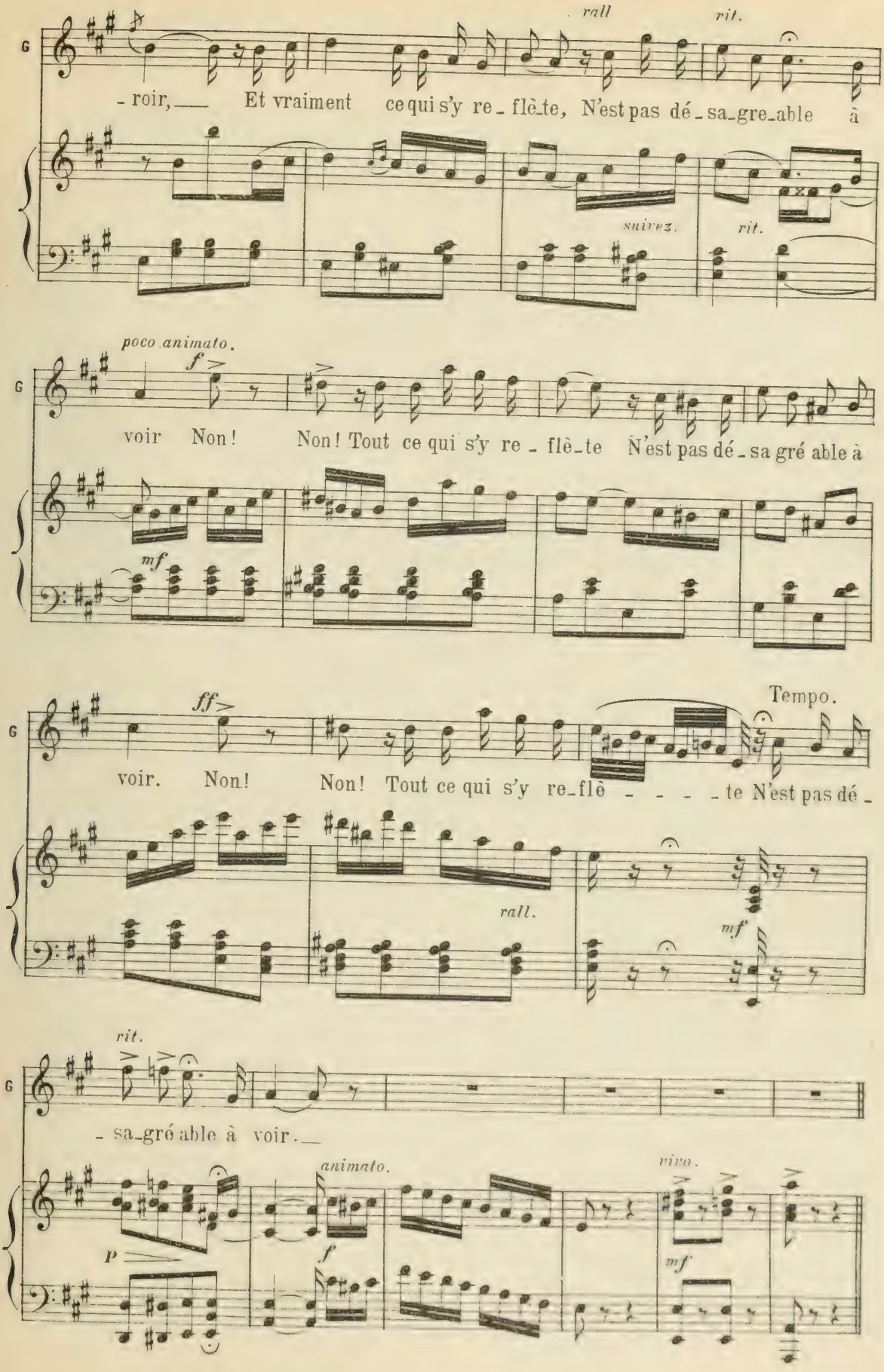



dolce.
G
-veux que je dé-nou - e Vont sou-vent de leurs flots soy -
P
G
express.
-eux A - lain, en ca-res-sant ta jou - - e T'é-veil-
suivez.
accel.
I° Tempo.
G
-ler a-lerte et joy - eux. Sur cet-te bou-che si mu -
mf
dolce.
G
-ti-ne Tu sauras po-ser, en - jô-leur, Un doux bai-ser qui la bu -

C. J.


rall.
- ti - ne Ain-si qu'une a - beille u - ne fleur.
rit.
mf
p
Moderato.
Dans cet - te guimpe un brin dé - fai - te Ton a - mour, oi - se-let bé -
f
p
- ni Rè - vant une a - do - ra-ble fè - te N'a-t-il pas
rit.
rall.
pré - pa - ré son nid? De-vant tout ce que je dé -
p
mf


G
- voi - le, Mon cher é - poux tu dois son - ger, Que c'est u -
très retenu.
f
- ne bien belle é - toi - le, Que l'é-toi - le de mon ber -
suivez.
tr ad lib.
mf
f
- ger. Ah!
mf accel.
p rit.
rit.
pp
I° Tempo.
mf
Cha-que ma - tin à ma toi - let - te, J'ai cette eau clai - re pour mi -


rall
rit.
- roir, Et vraiment ce qui s'y re - flè - te, N'est pas dé - sa - gre - able à
suivez.
rit.
poco animato.
f
voir Non! Non! Tout ce qui s'y re - flè - te N'est pas dé - sa gré able à
mf
ff
Tempo.
voir. Non! Non! Tout ce qui s'y re - flè - - - - te N'est pas dé -
rall.
mf
rit.
- sa - gré able à voir.
animato.
vivo.
p
f
mf

N°. 5

DUETTO.

RÉP: Comme de simples forteresses!
Ah! les femmes! Ah! les femmes!

All.° moderato (♩=112)

MALAVESTA.

FRAMBOISY.

U_ne femme au do_mi_ci _ _

All.° moderato.

PIANO.

mf *p*

F

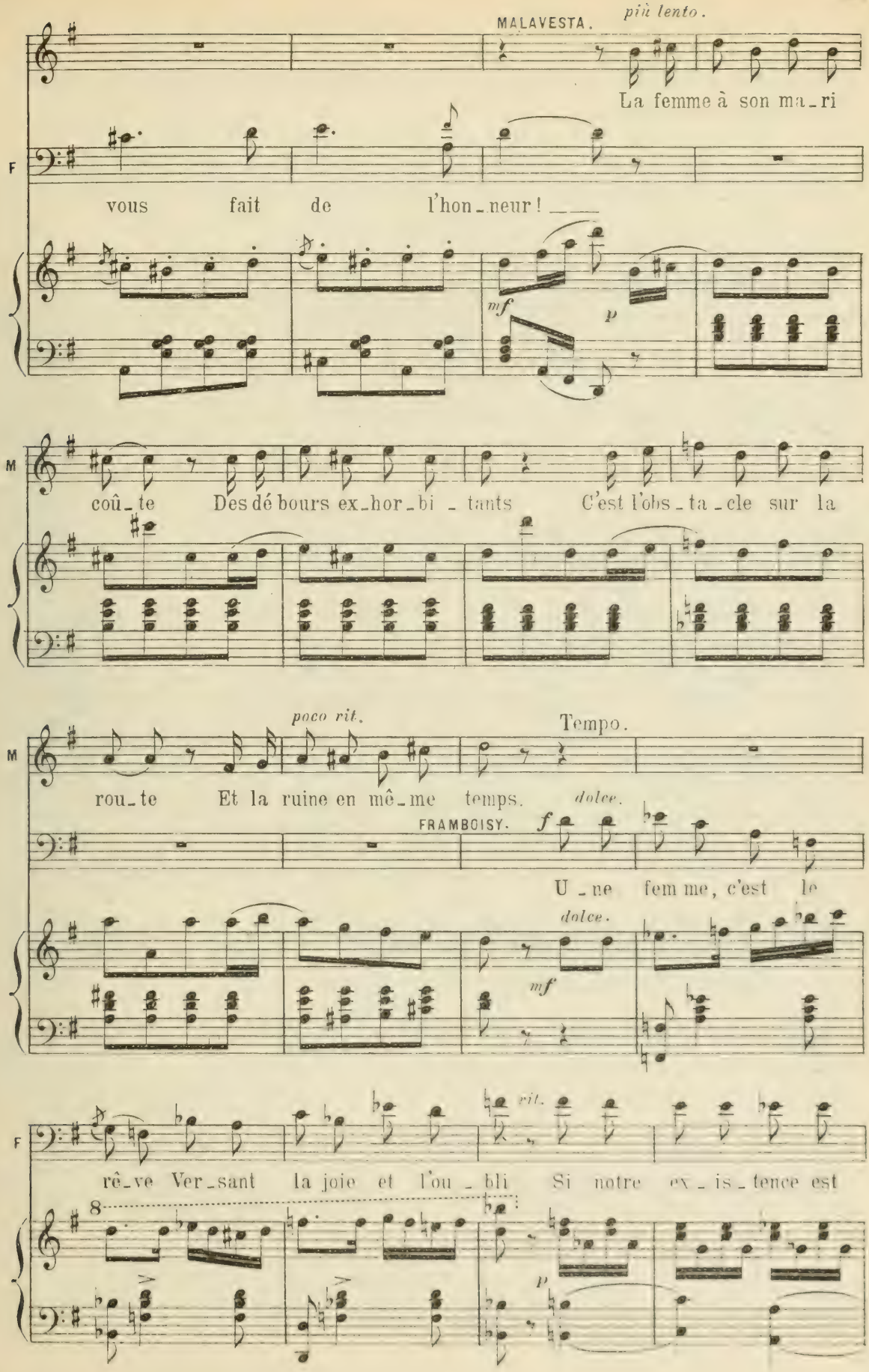
_ le _ Par_tout met la bonne humeur

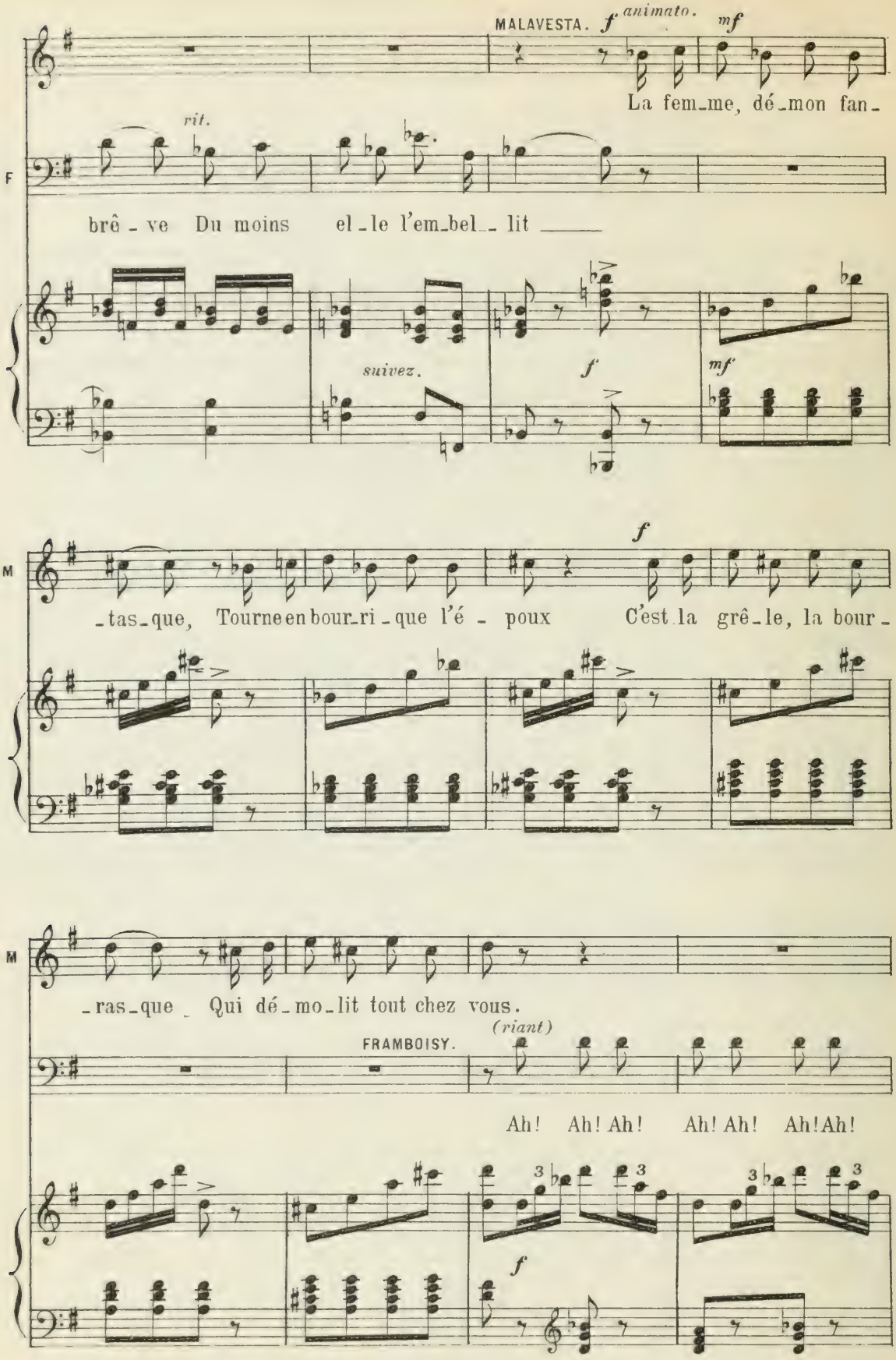
mf

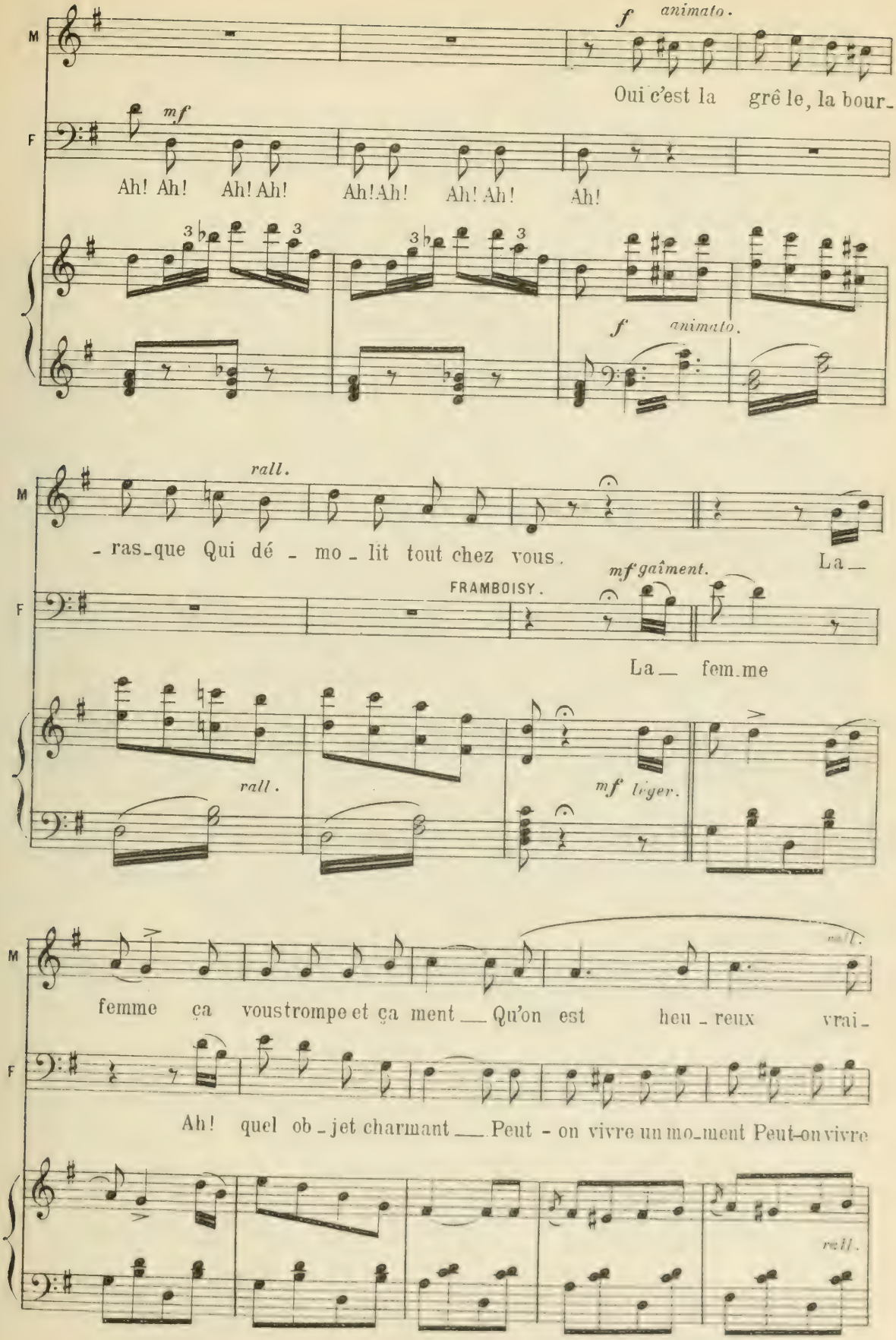
F

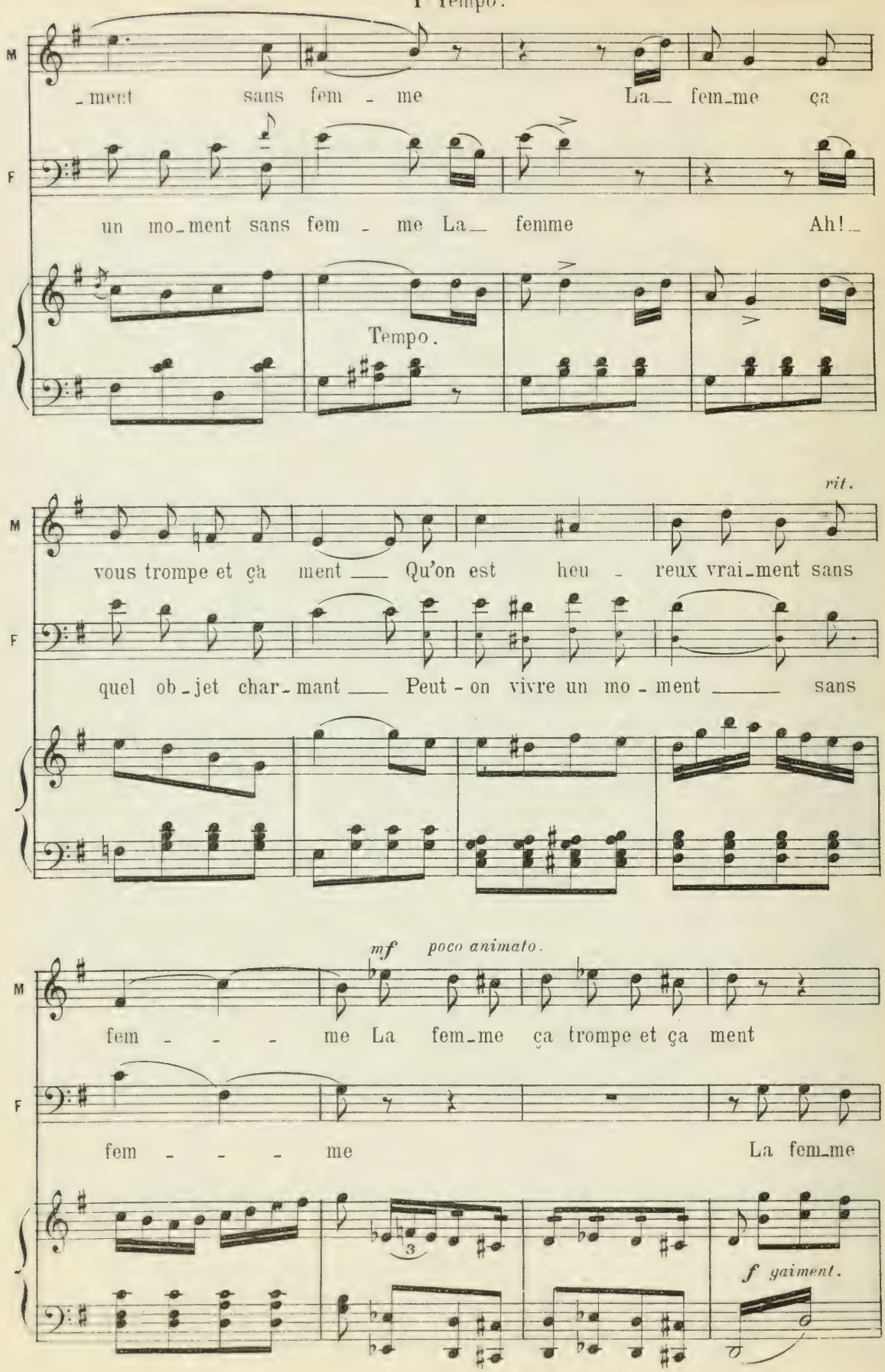
C'est é _ lé_gant, c'est fra_gi _ _ _ le _ Et ça

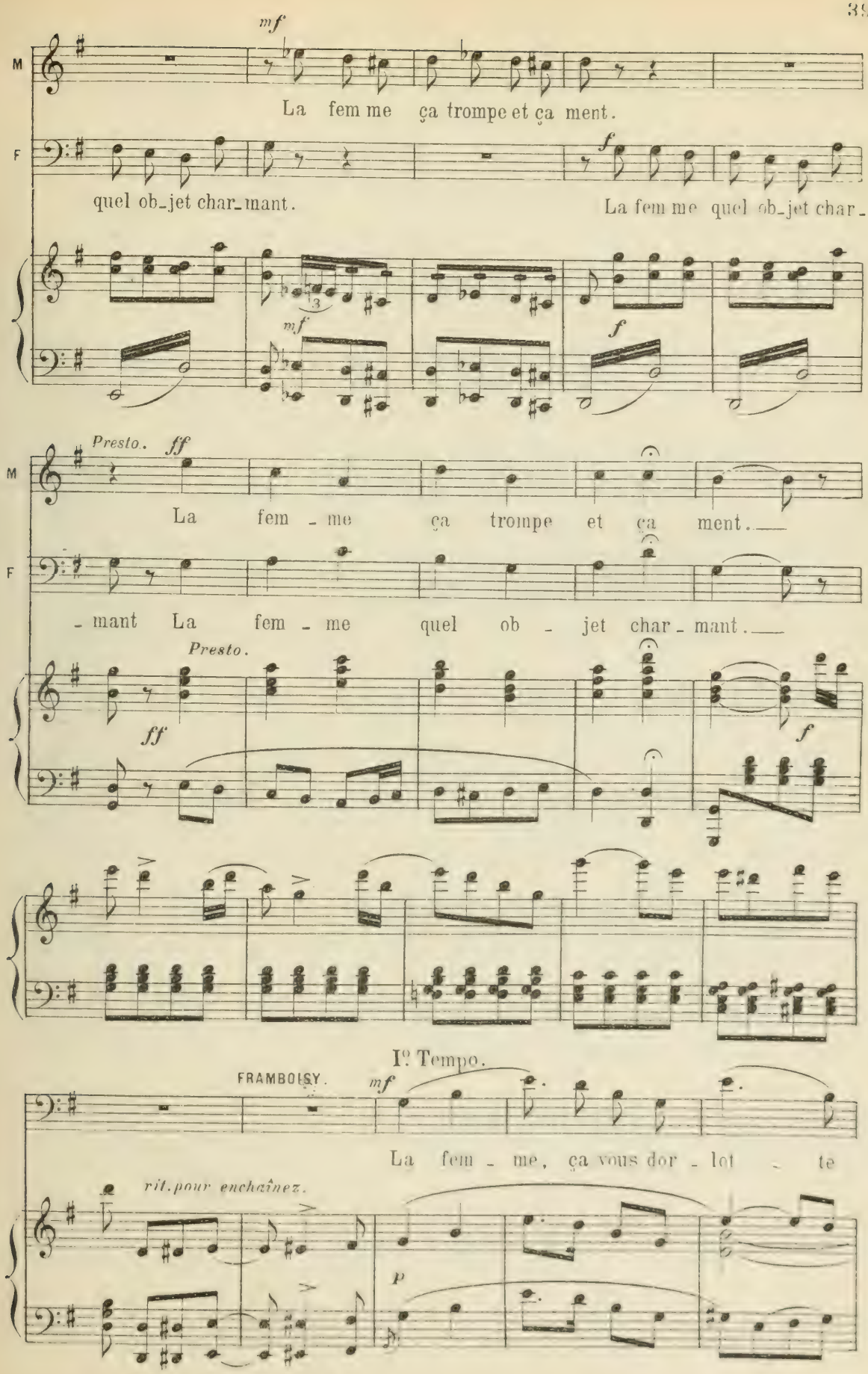
p *léger.*

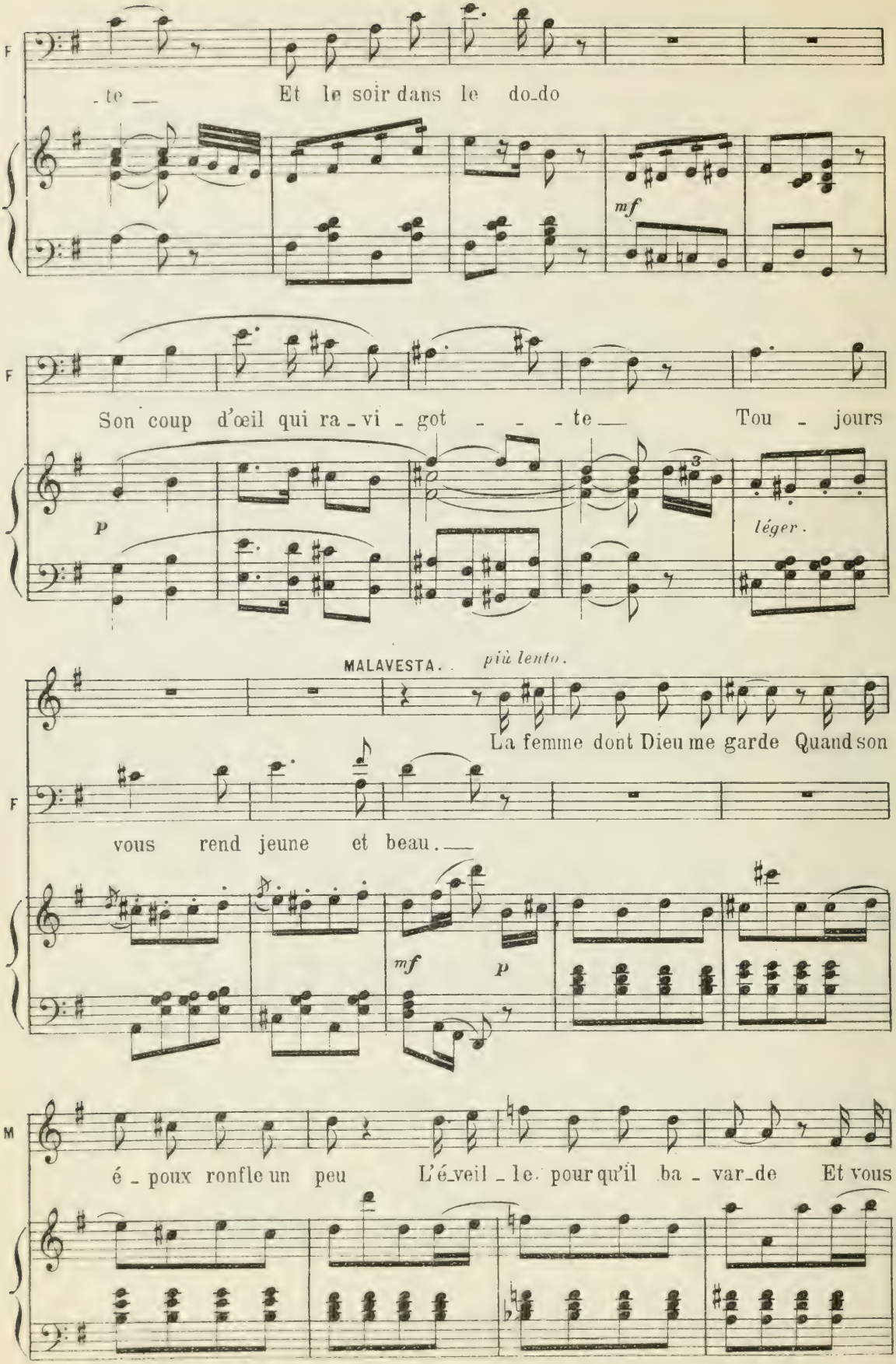

MALAVESTA.
più lento.
La femme à son ma_ri
F
vous fait de l'hon_neur! ___
mf
p
M
coû_te Des dé bours ex_hor_bi _ tants C'est l'obs_ta_cle sur la
poco rit.
Tempo.
M
rou_te Et la ruine en mê_me temps.
dolce.
FRAMBOISY.
f
U _ ne fem me, c'est le
dolce.
mf
rit.
F
rê_ve Ver_sant la joie et l'ou _ bli Si notre ex _ is _ tence est
8
p

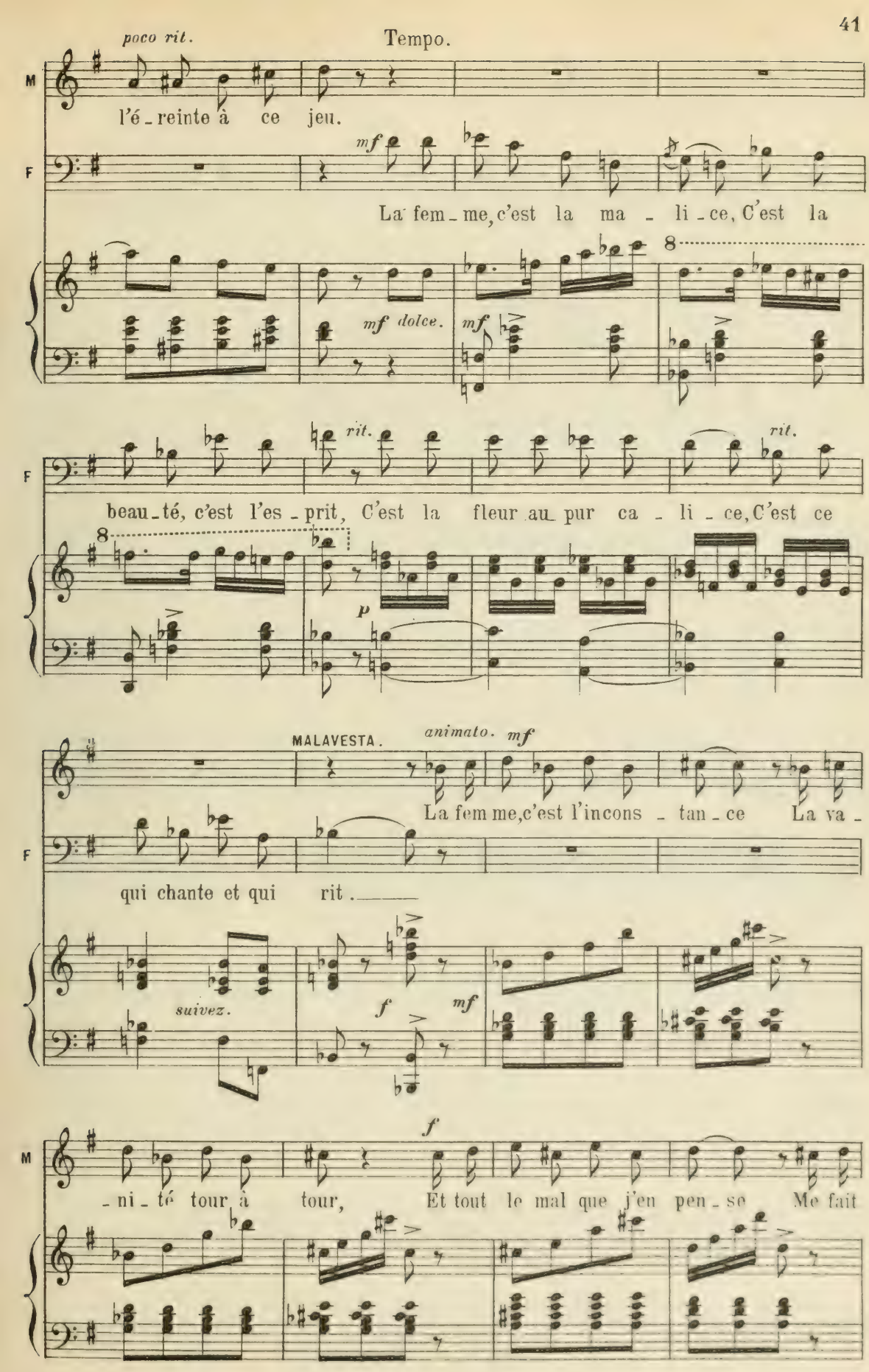

MALAVESTA.
animato.
La fem_me, dé_mon fan_
rit.
F
brê_ve Du moins el_le l'em_bel_ lit
suivez.
M
_tas_que, Tourne en bour_ri_que l'é_ poux C'est la grê_le, la bour_
M
_ras_que _ Qui dé_mo_lit tout chez vous.
FRAMBOISY.
(riant)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

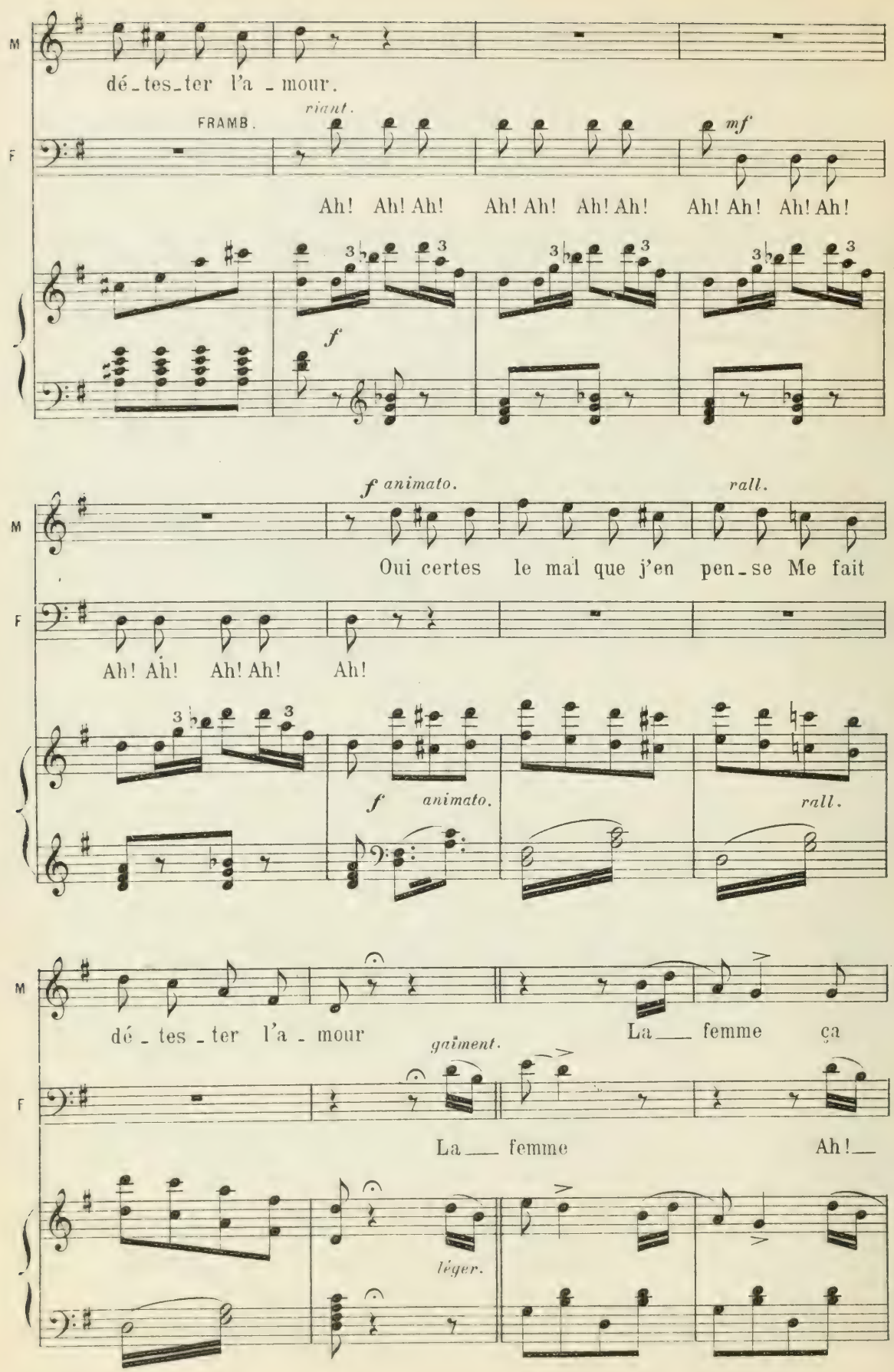

M
F
f animato.
Oui c'est la grê le, la bour-
mf
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
3 3 3 3
f animato.
rall.
- ras-que Qui dé - mo - lit tout chez vous.
La-
FRAMBOISY.
mf gaîment.
La- fem-me
rall.
mf léger.
femme ça vous trompe et ça ment — Qu'on est heu - reux vrai-
Ah! quel ob - jet charmant — Peut - on vivre un mo-ment Peut-on vivre
rall.

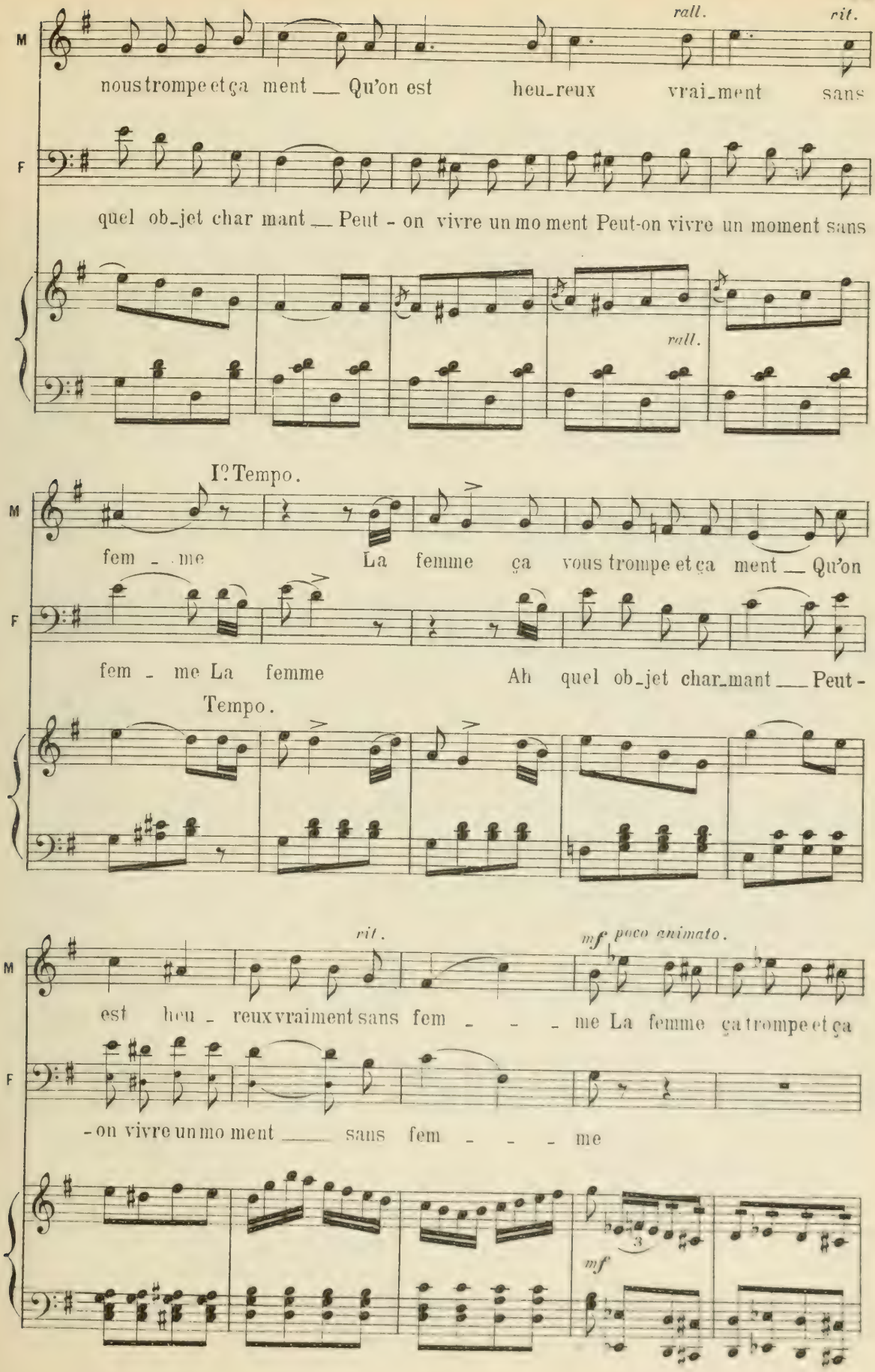

I° Tempo.
M
F
_ment sans fem _ me La_ fem_me ça
un mo_ment sans fem _ me La_ femme Ah!_
Tempo.
rit.
vous trompe et ça ment_ Qu'on est heu _ reux vrai_ment sans
quel ob_jet char_mant_ Peut-on vivre un mo_ment_ sans
mf poco animato.
fem _ _ _ me La fem_me ça trompe et ça ment
fem _ _ _ me La fem_me
3
f gaiment.

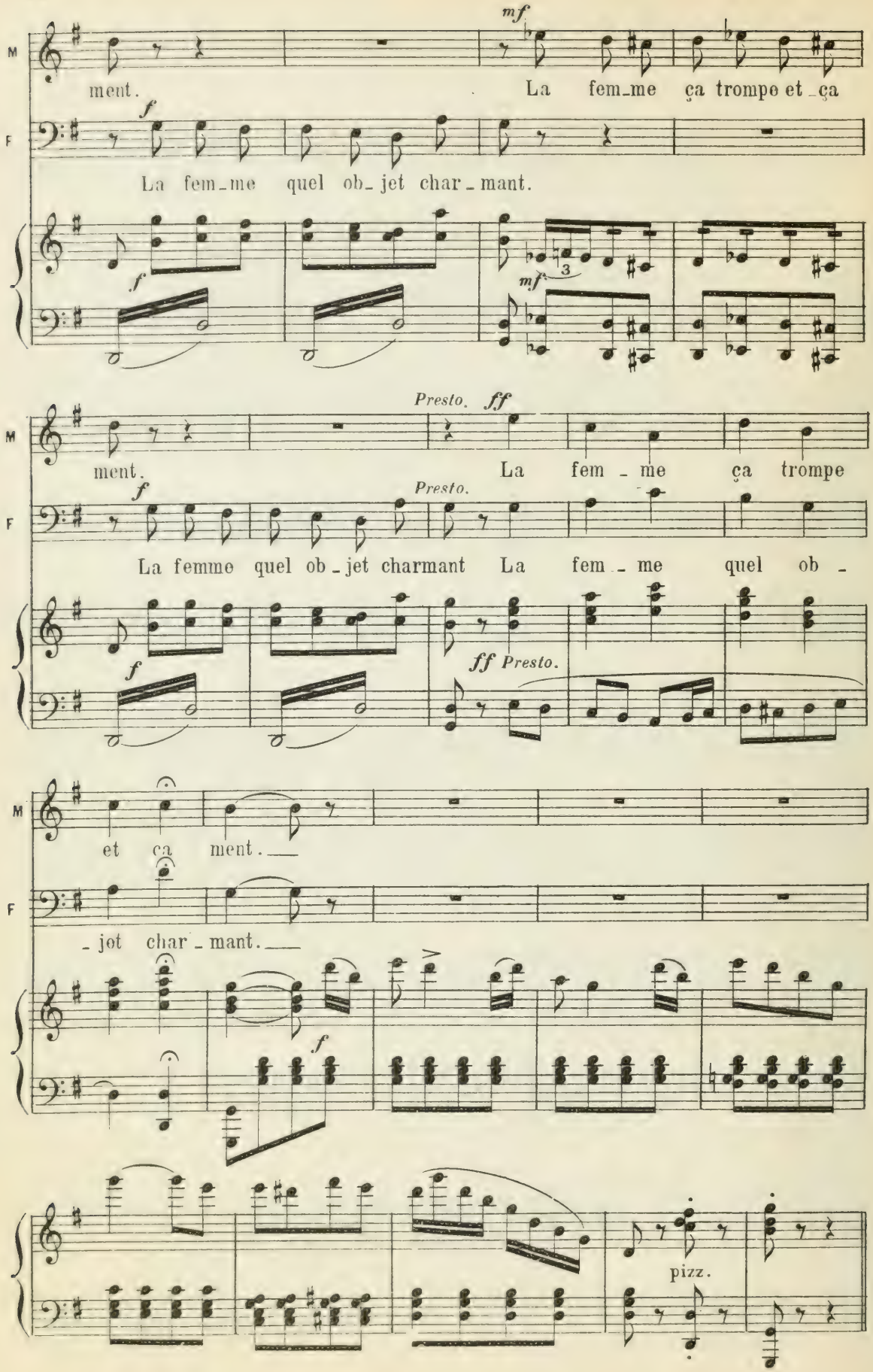

mf
M
La fem me ça trompe et ça ment.
F
quel ob_jet char_mant.
f
La fem me quel ob_jet char_
mf
f
Presto. ff
M
La fem _ me ça trompe et ça ment.
F
_ mant La fem _ me quel ob _ jet char _ mant.
Presto.
ff
f
Iº Tempo.
FRAMBOISY.
mf
La fem _ me, ça vous dor _ lot _ te
rit. pour enchaînez.
p


F
- te —
Et le soir dans le do-do
mf
F
Son coup d'œil qui ra - vi - got - - - te —
Tou - jours
P
léger.
MALAVESTA.
più lento.
La femme dont Dieu me garde Quand son
F
vous rend jeune et beau. —
mf
P
M
é - poux ronfle un peu
L'é-veil - le pour qu'il ba - var-de
Et vous


poco rit.
Tempo.
M
l'é - reinte à ce jeu.
F
mf
La fem - me, c'est la ma - li - ce, C'est la
8
mf dolce.
mf
F
rit.
rit.
beau - té, c'est l'es - prit, C'est la fleur au pur ca - li - ce, C'est ce
8
p
MALAVESTA.
animato. mf
La fem me, c'est l'incons - tan - ce La va -
F
qui chante et qui rit.
suivez.
f
mf
f
M
- ni - té tour à tour, Et tout le mal que j'en pen - se Me fait


M
F
dé_tes_ter l'a_mour.
FRAMB.
riant.
mf
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
f
f animato.
rall.
Oui certes le mal que j'en pen_se Me fait
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
f animato.
rall.
dé_tes_ter l'a_mour
gaiment.
La___ femme ça
La___ femme Ah!___
léger.

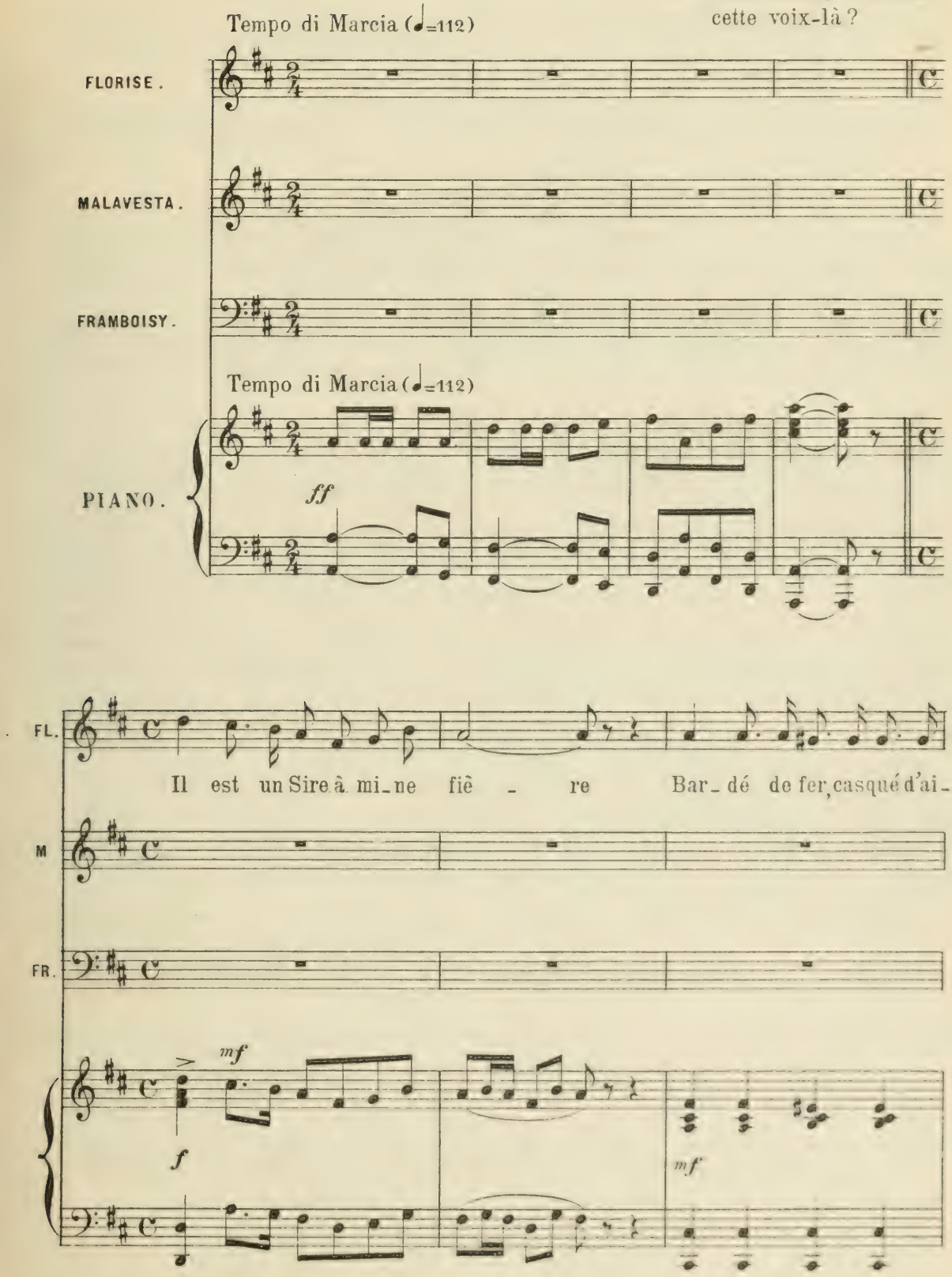

rall.
rit.
M
nous trompe et ça ment __ Qu'on est heu_reux vrai_ment sans
F
quel ob_jet char mant __ Peut - on vivre un mo ment Peut-on vivre un moment sans
rall.
I° Tempo.
M
fem _ me La femme ça vous trompe et ça ment __ Qu'on
F
fem _ me La femme Ah quel ob_jet char_mant __ Peut -
Tempo.
rit.
mf poco animato.
M
est heu _ reux vraiment sans fem _ _ _ me La femme ça trompe et ça
F
- on vivre un mo ment ____ sans fem _ _ _ me
3
mf

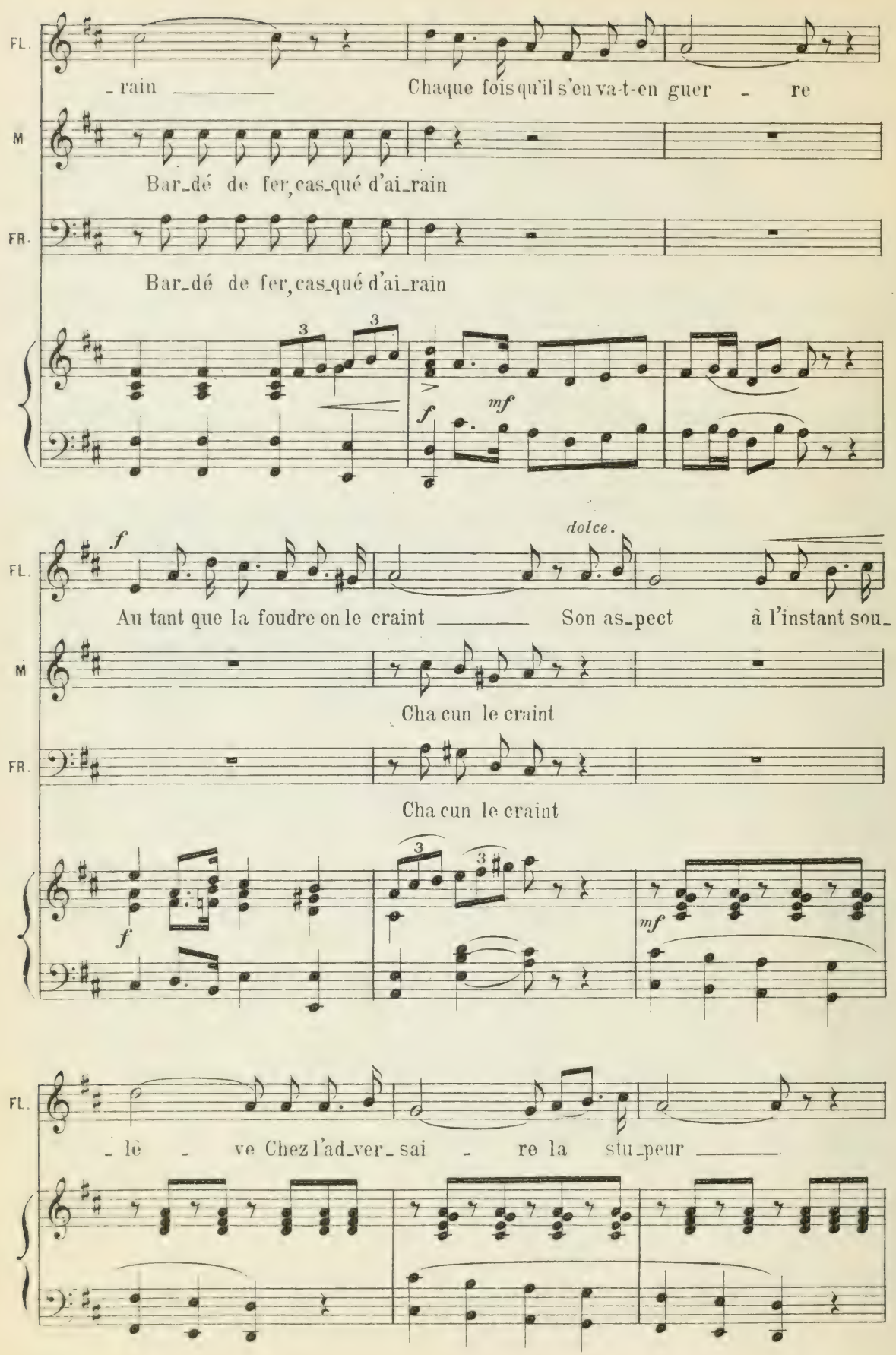

M
F
mf
ment.
La fem_me ça trompe et_ça
f
La fem_me quel ob_jet char_mant.
f
mf
3
Presto. ff
ment.
La fem _ me ça trompe
f
Presto.
La femme quel ob_jet charmant La fem _ me quel ob _
f
ff Presto.
et ça ment.
_ jet char _ mant.
f
pizz.

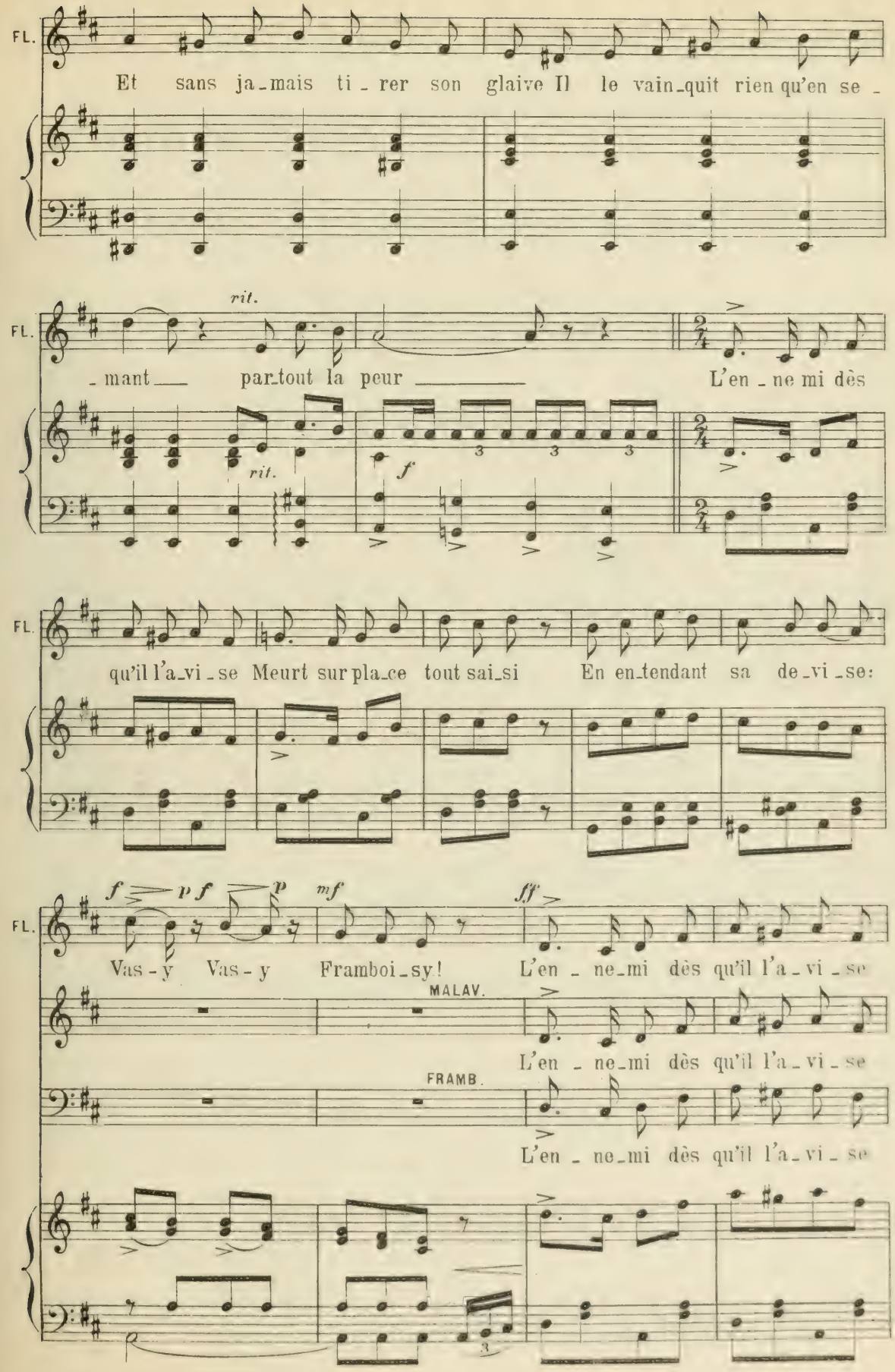
N°. 6

LÉGENDE.

RÉP: Où donc ai-je entendu
cette voix-là ?




FL.
- rain
Chaque fois qu'il s'en va-t-en guer - re
M
Bar_dé de fer, cas_qué d'ai_rain
FR.
Bar_dé de fer, cas_qué d'ai_rain
f
mf
dolce.
Au tant que la foudre on le craint
Son as_pect
à l'instant sou_
Cha cun le craint
Cha cun le craint
- lè - ve Chez l'ad_ver_sai - re la stu_peur


FL.
Et sans ja_mais ti_rer son glaive Il le vain_quit rien qu'en se_
rit.
_mant par_tout la peur
L'en_ne mi dès
rit.
f
qu'il l'a_vi_se Meurt sur pla_ce tout sai_si En en_tendant sa de_vi_se:
f
p f
p
mf
ff
Vas_y Vas_y Framboi_sy!
L'en_ne_mi dès qu'il l'a_vi_se
MALAV.
L'en_ne_mi dès qu'il l'a_vi_se
FRAMB.
L'en_ne_mi dès qu'il l'a_vi_se

rall.

FL. Meurt sur pla - ce tout sai - si En en - ten - dant sa de - vi - se

M Meurt sur pla - ce tout sai - si En en - ten - dant sa de - vi - se

FR. Meurt sur pla - ce tout sai - si En en - ten - dant sa de - vi - se

rit. *ff*

FL. Vas-y Vas - y Framboisy!

M Vas-y Vas - y Framboisy!

FR. Vas-y Vas - y Framboisy!

I° Tempo.

ff

f

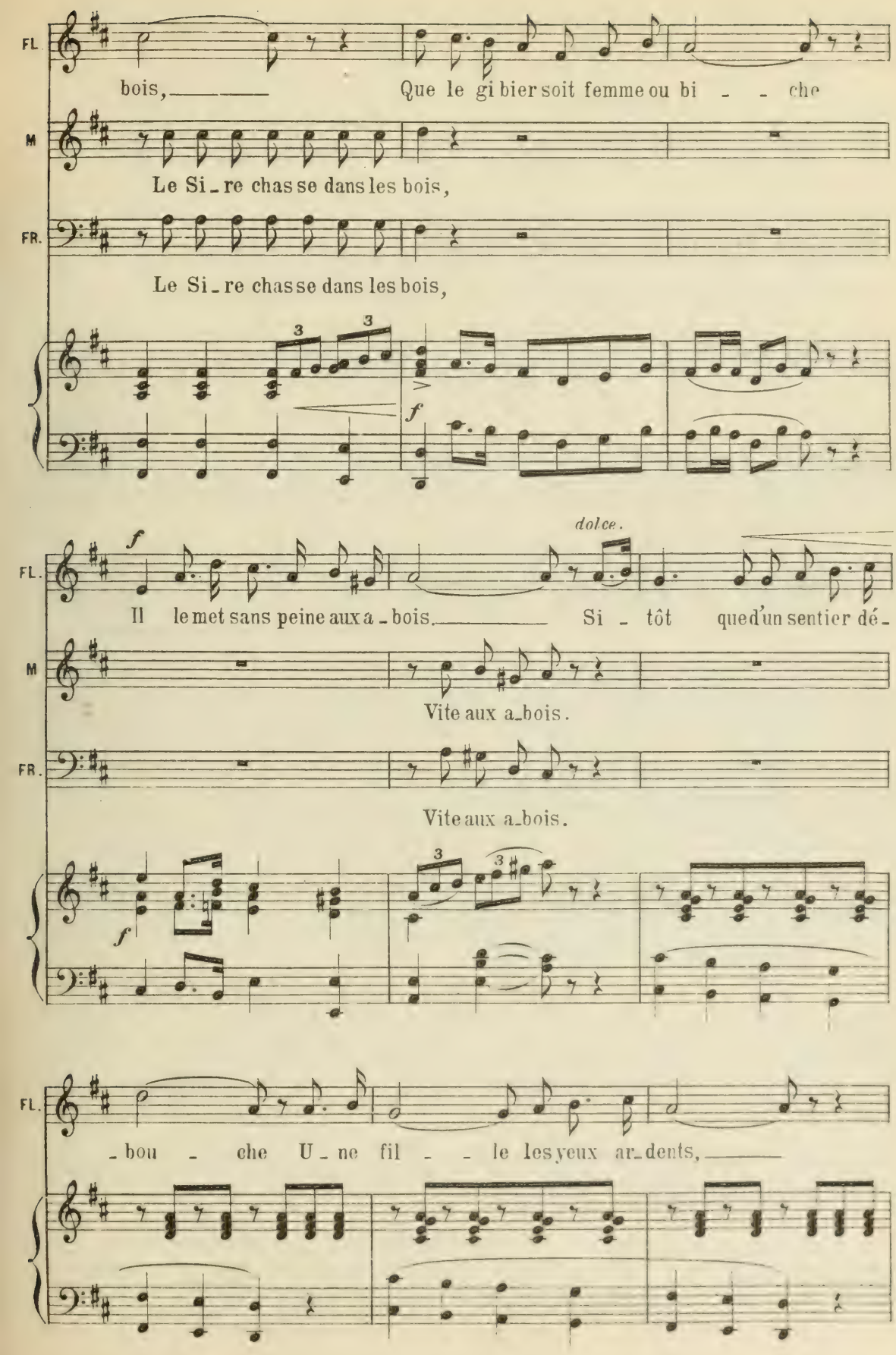
FL. Quand s'étant fri - sé la bar - bi - - che Le si - re chasse dans les

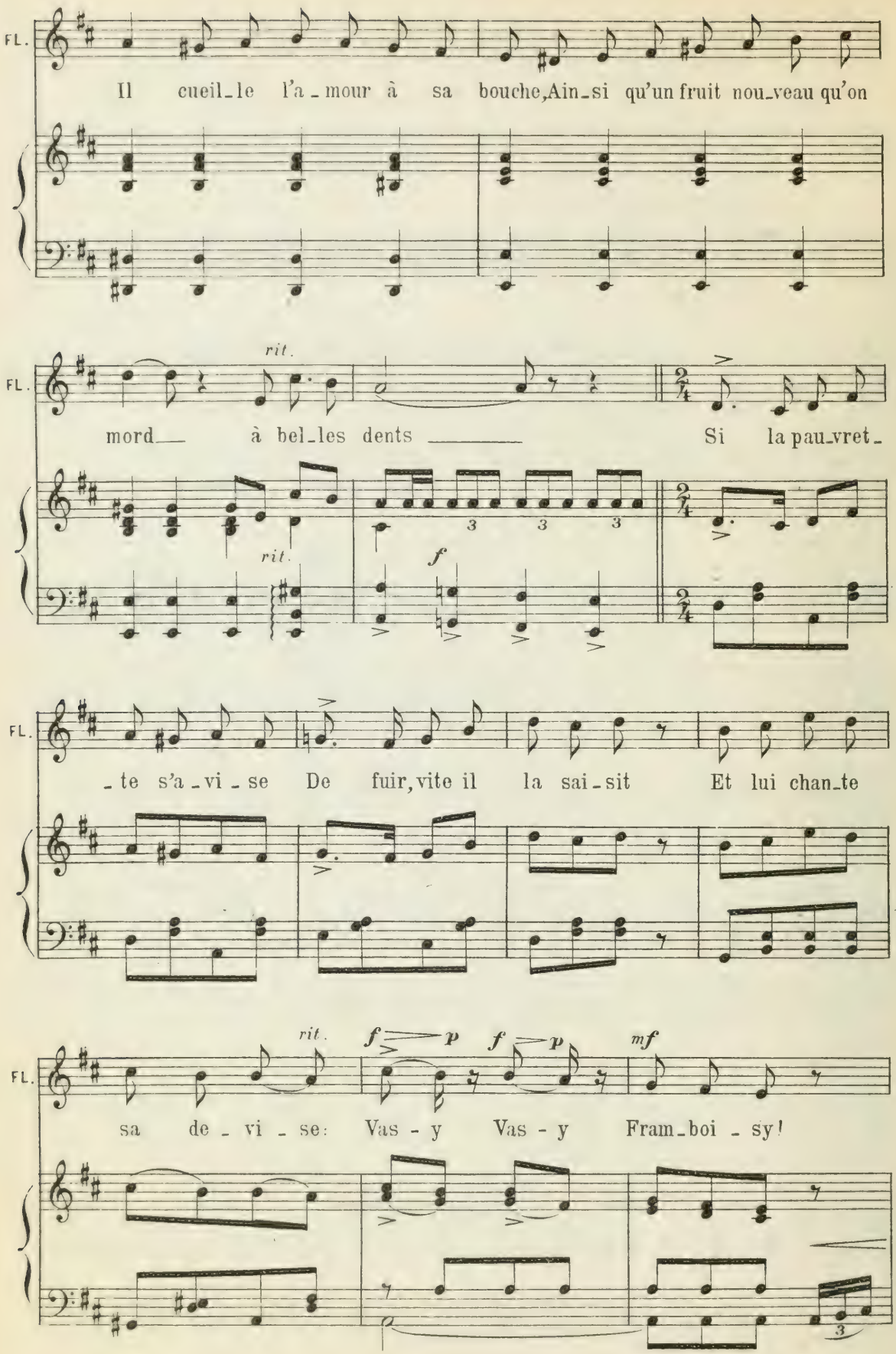
M

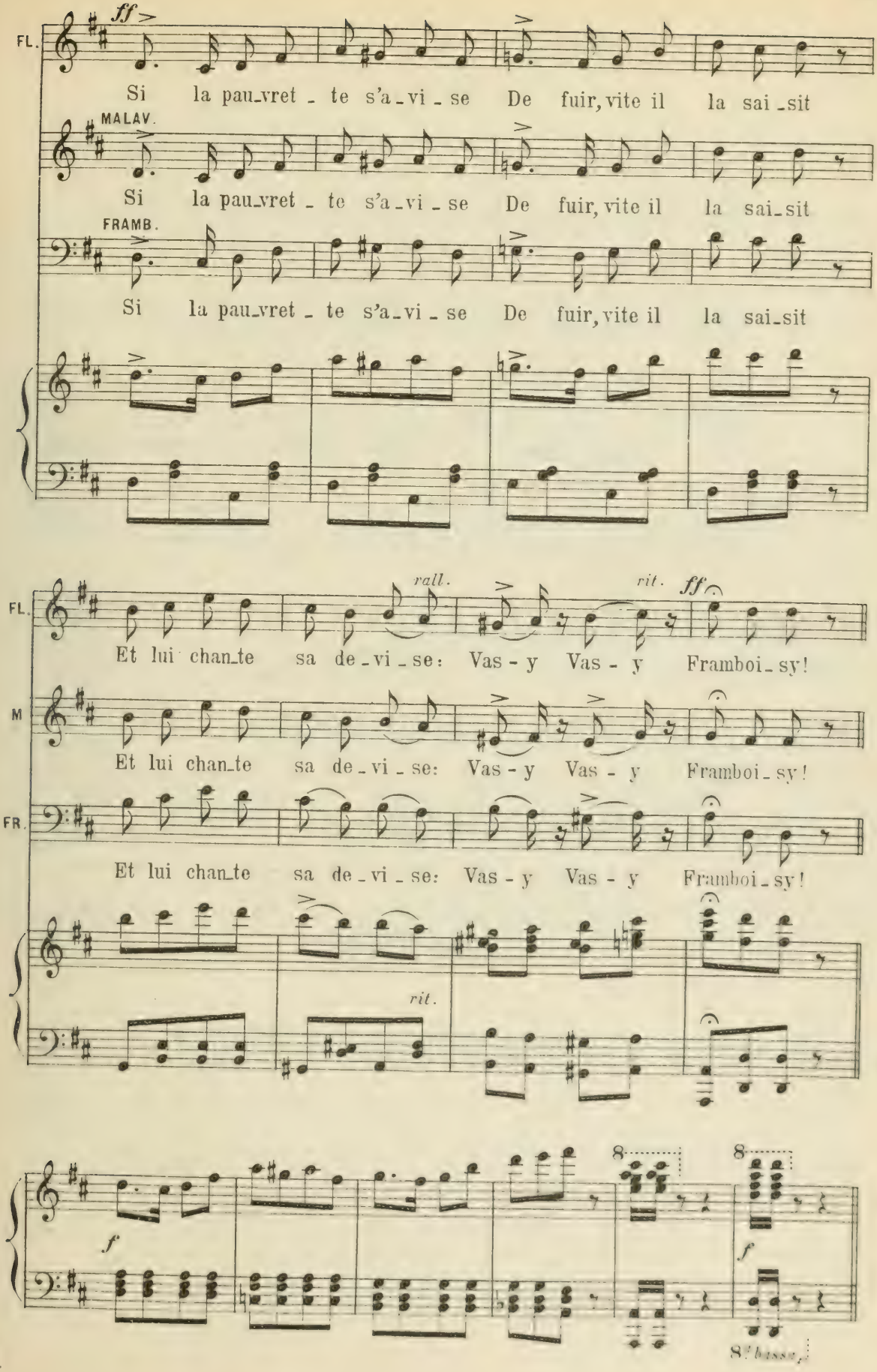
FR.

f

mf


FL.
bois, Que le gi bier soit femme ou bi - - che
M.
Le Si_re chas se dans les bois,
FR.
Le Si_re chas se dans les bois,
f
dolce.
Il le met sans peine aux a_bois. Si - tôt que d'un sentier dé_
Vite aux a_bois.
Vite aux a_bois.
_bou - che U_ne fil - - le les yeux ar_dents,


FL.
Il cueil_le l'a_mour à sa bouche, Ain_si qu'un fruit nou_veau qu'on
rit.
mord__ à bel_les dents ____
Si la pau_vret_
rit.
f
FL.
_te s'a_vi_se De fuir, vite il la sai_sit Et lui chan_te
rit.
f p f p mf
FL.
sa de_vi_se: Vas - y Vas - y Fram_boi_sy!


FL.
ff
Si la pau_vret_te s'a_vi_se De fuir, vite il la sai_sit
MALAV.
Si la pau_vret_te s'a_vi_se De fuir, vite il la sai_sit
FRAMB.
Si la pau_vret_te s'a_vi_se De fuir, vite il la sai_sit
rall.
rit.
ff
Et lui chan_te sa de_vi_se: Vas-y Vas-y Framboi_sy!
M
Et lui chan_te sa de_vi_se: Vas-y Vas-y Framboi_sy!
FR.
Et lui chan_te sa de_vi_se: Vas-y Vas-y Framboi_sy!
rit.
f
8
8
f
8va bassa

N° 7

DUO.

RÉP: Je ne t'en veux pas puisque
je t'aime. _ Et moi donc!

All° mod^to (♩=118)

GUILLEMETTE.

All° mod^to (♩=118)

ALAIN.

All° mod^to (♩=118)

PIANO.

sans lenteur.

ALAIN

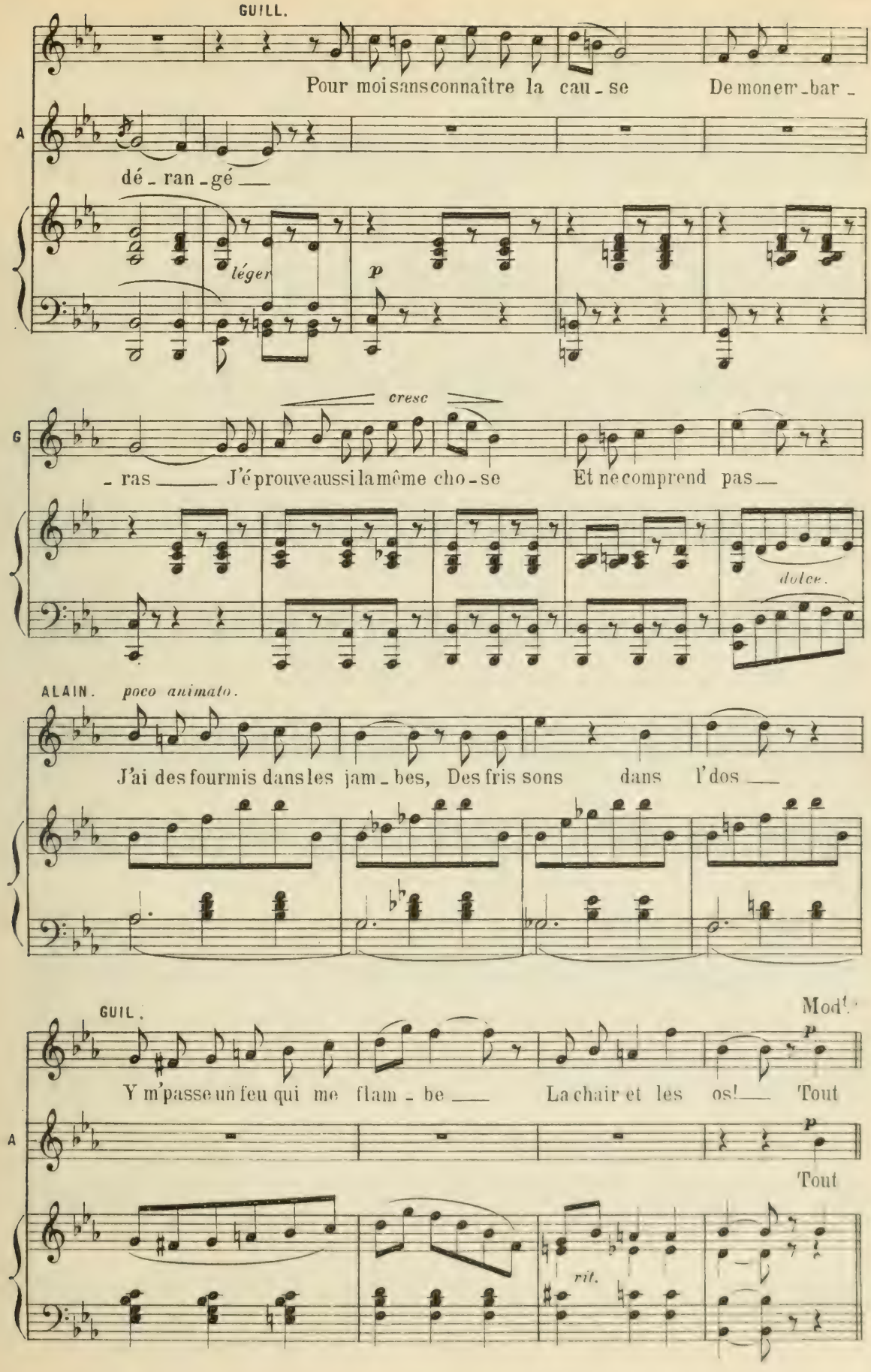
Quand tu t'approches, pe - ti - te, Je n'sais

lié.

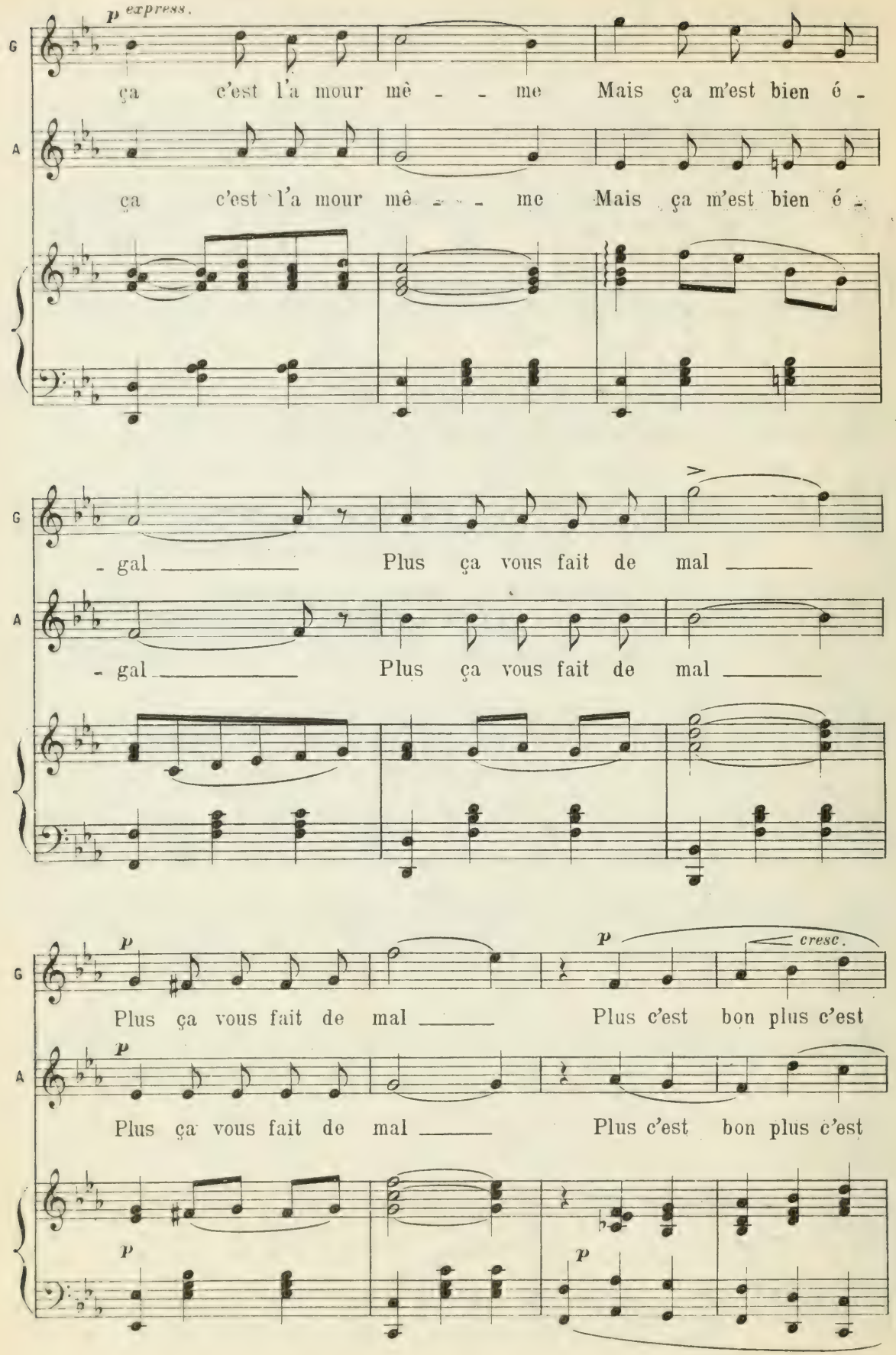
accel.

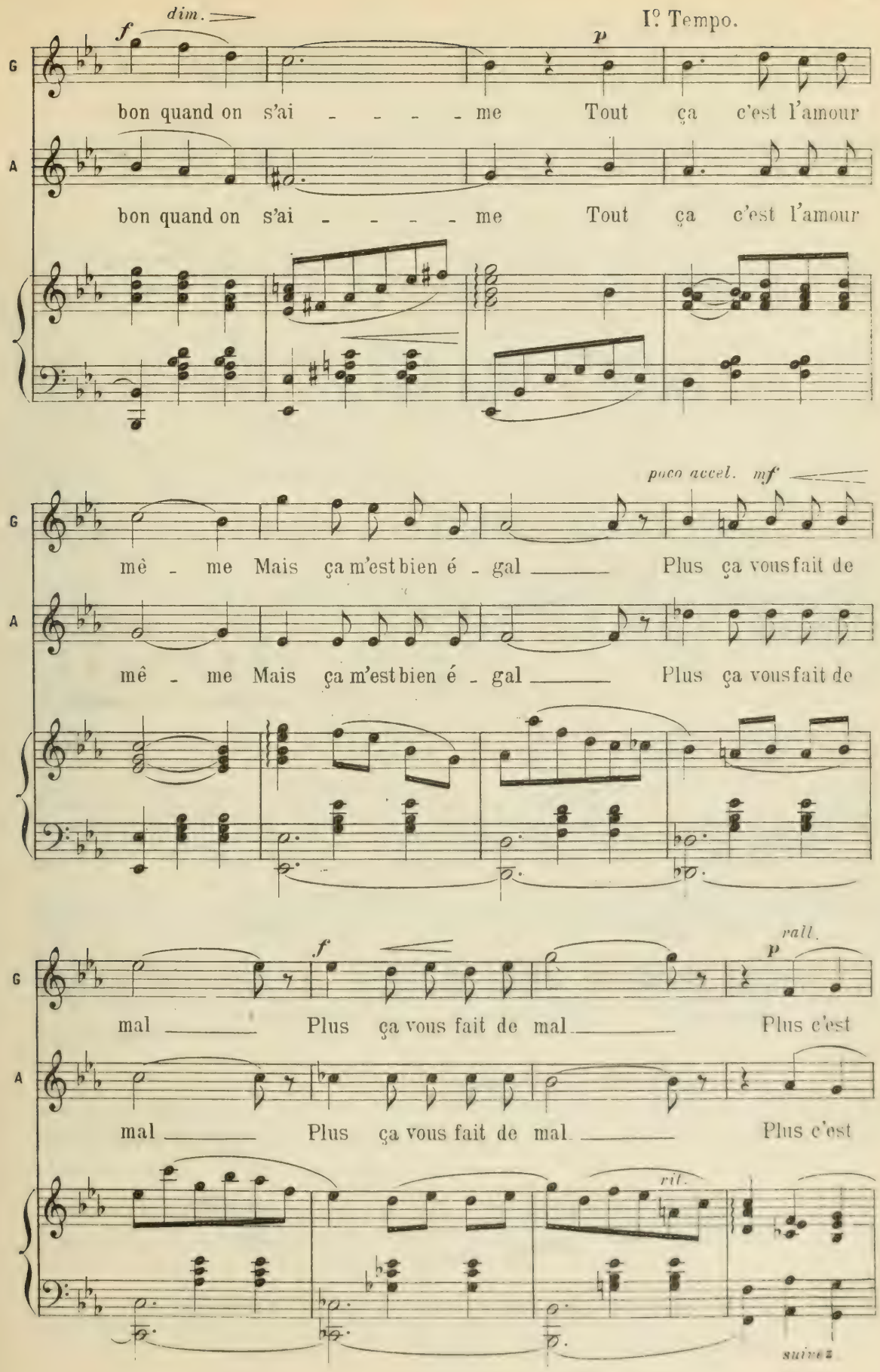
rit

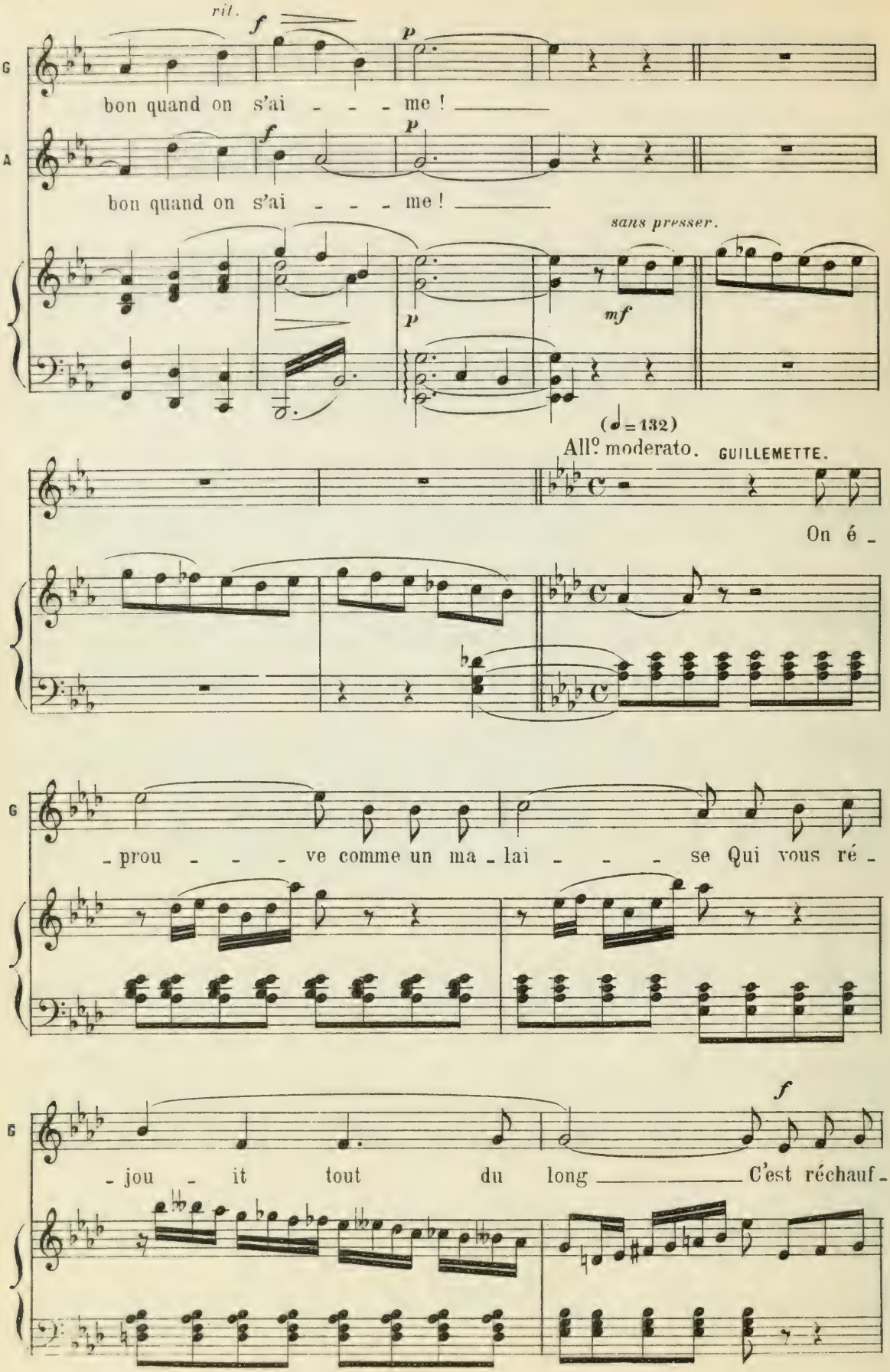
pas _ c'que j'ai _ Mon cœur, soudain bat plus vi - te Je l'crois

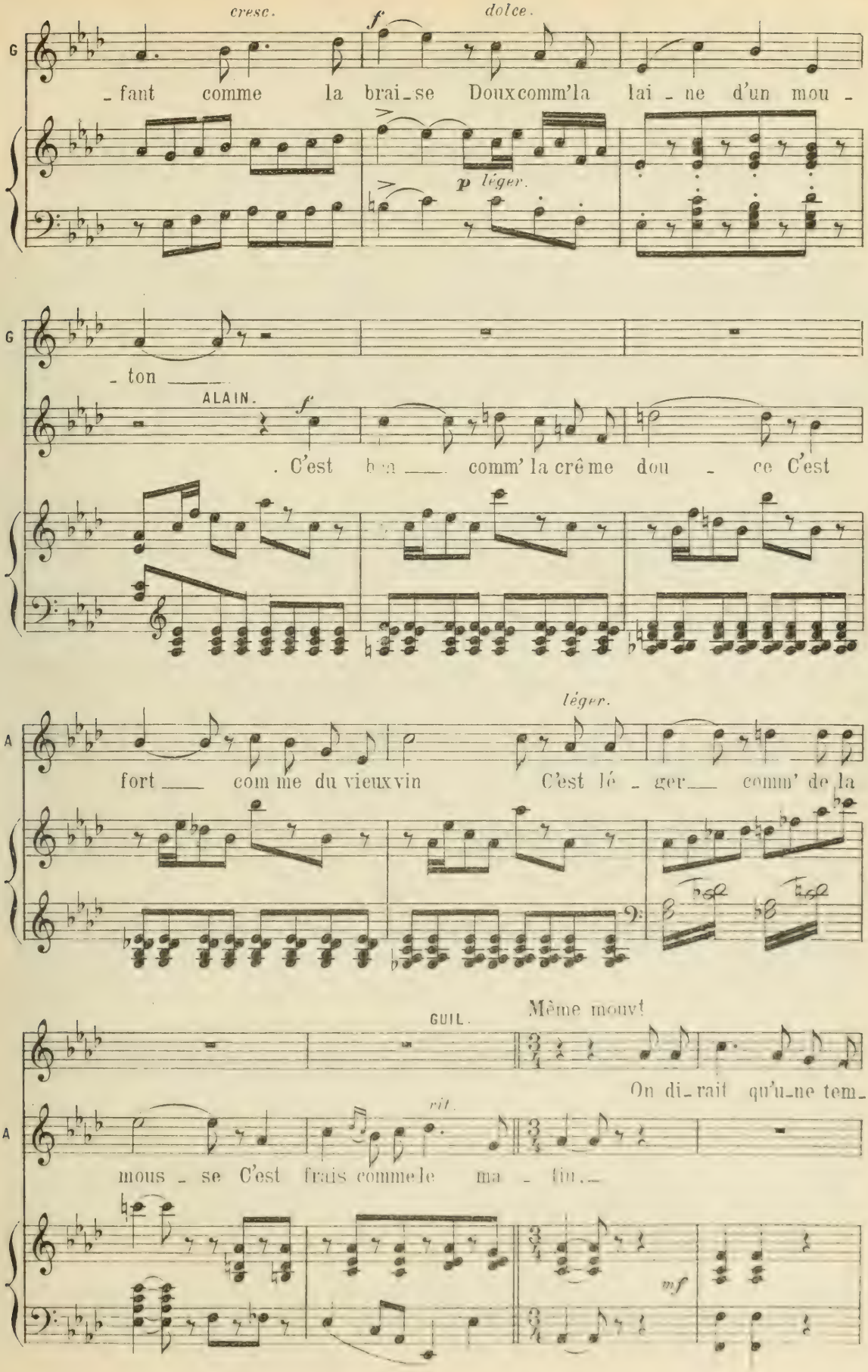

GUILL.
Pour moi sans connaître la cau - se De mon em - bar -
A
dé - ran - gé
léger
p
cresc
G
- ras J'é prouve aussi la même cho - se Et ne comprend pas
dolce.
ALAIN. poco animato.
J'ai des fourmis dans les jam - bes, Des fris sons dans l'dos
GUIL.
Mod.
p
Y m'passe un feu qui me flam - be La chair et les os! Tout
A
p
Tout
rit.

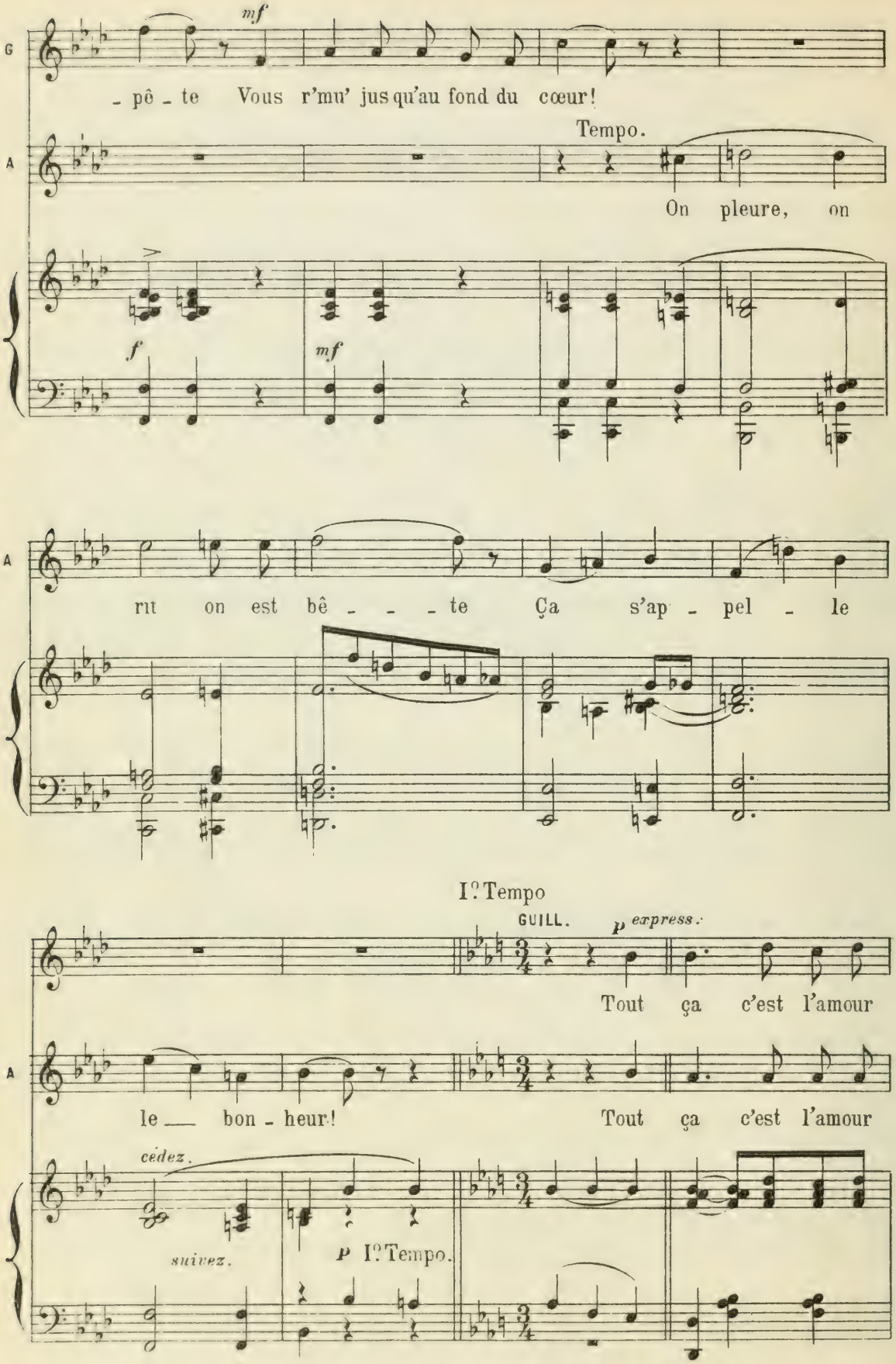
And.te non troppo.

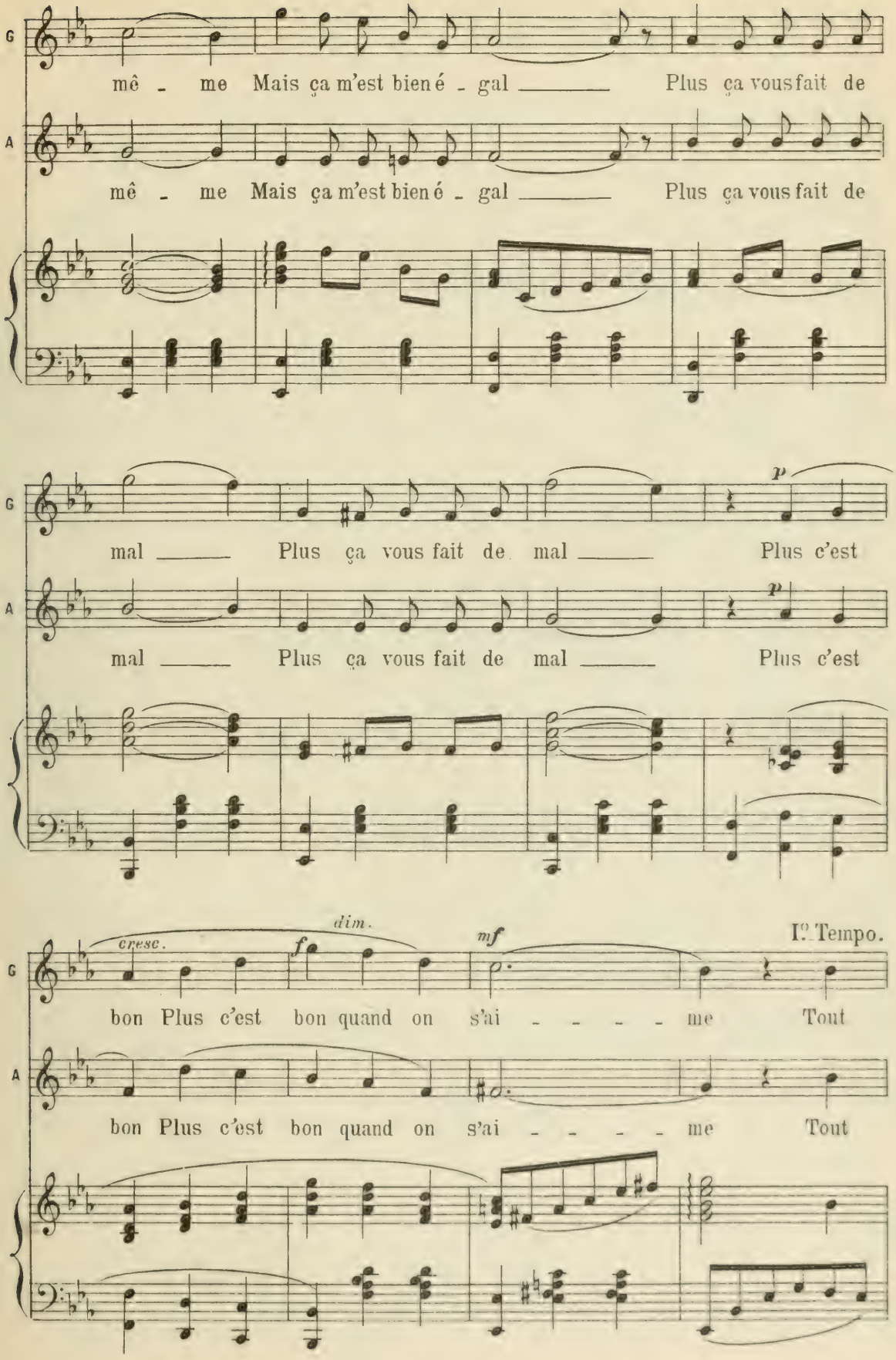


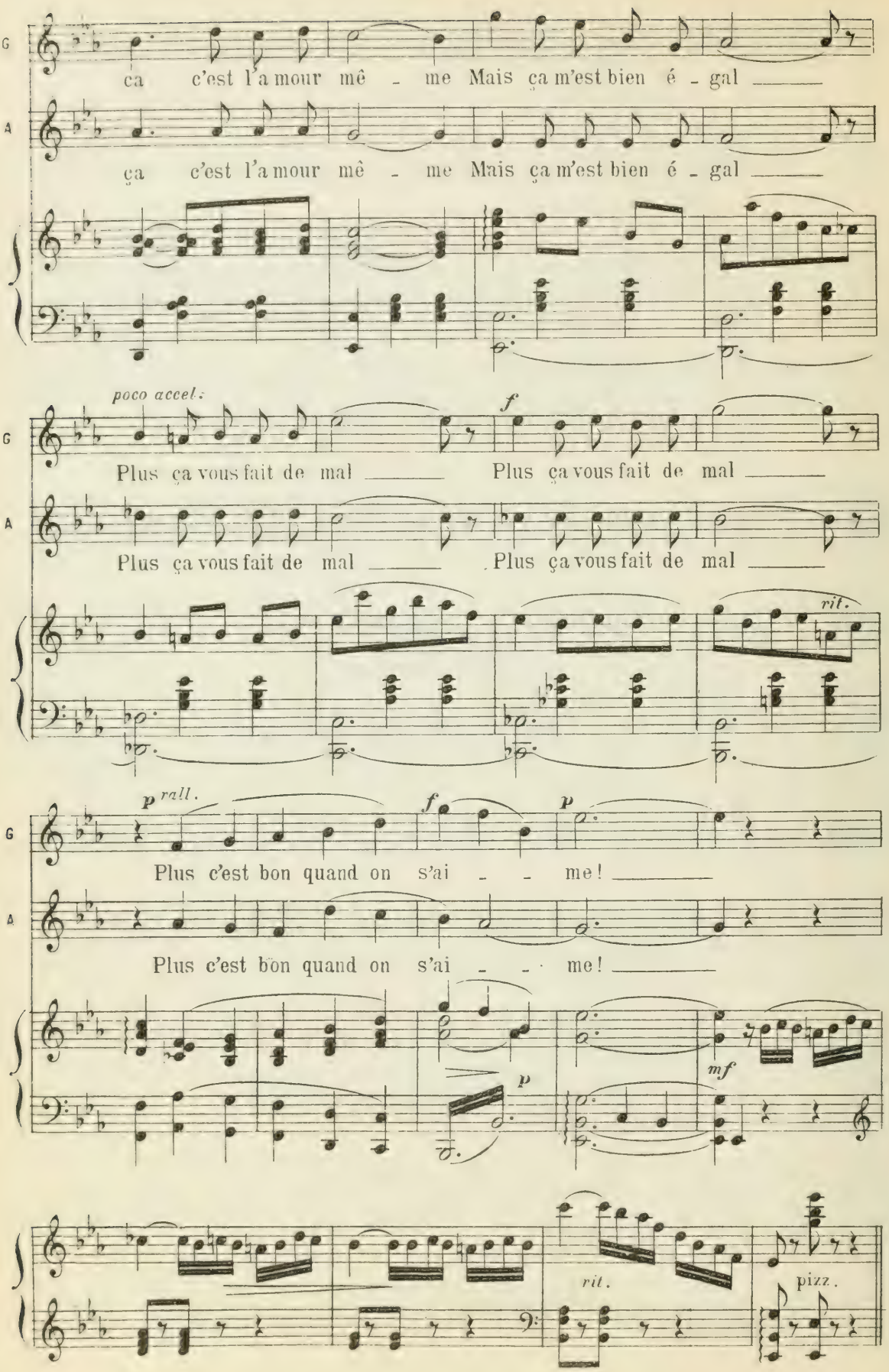

f
dim.
I° Tempo.
p
G
bon quand on s'ai - - - - - me Tout ça c'est l'amour
A
bon quand on s'ai - - - - - me Tout ça c'est l'amour
poco accel.
mf
mê - me Mais ça m'est bien é - gal Plus ça vous fait de
mê - me Mais ça m'est bien é - gal Plus ça vous fait de
f
rall.
p
mal Plus ça vous fait de mal Plus c'est
mal Plus ça vous fait de mal Plus c'est
ril.
suivez


rit.
f
p
G
bon quand on s'ai - - - me !
A
bon quand on s'ai - - - me !
sans presser.
mf
(♩= 132)
All° moderato.
GUILLEMETTE.
On é -
- prou - - - ve comme un ma - lai - - - se Qui vous ré -
f
- jou - it tout du long C'est réchauf -


cresc.
f
dolce.
G
- fant comme la brai - se Doux comm'la lai - ne d'un mou -
p léger.
G
- ton
ALAIN.
f
. C'est bon comm' la crême dou - ce C'est
léger.
A
fort comme du vieux vin C'est lé - ger comm' de la
GUIL.
Même mouvt
On di - rait qu'une tem -
rit.
A
mous - se C'est frais comme le ma - tin.
mf


mf
G
- pê - te Vous r'mu' jus qu'au fond du cœur!
Tempo.
A
On pleure, on
f
mf
A
rit on est bê - - - te Ça s'ap - pel - le
I° Tempo
GUILL.
p express.
Tout ça c'est l'amour
A
le — bon - heur! Tout ça c'est l'amour
cédez.
suivez.
p I° Tempo.

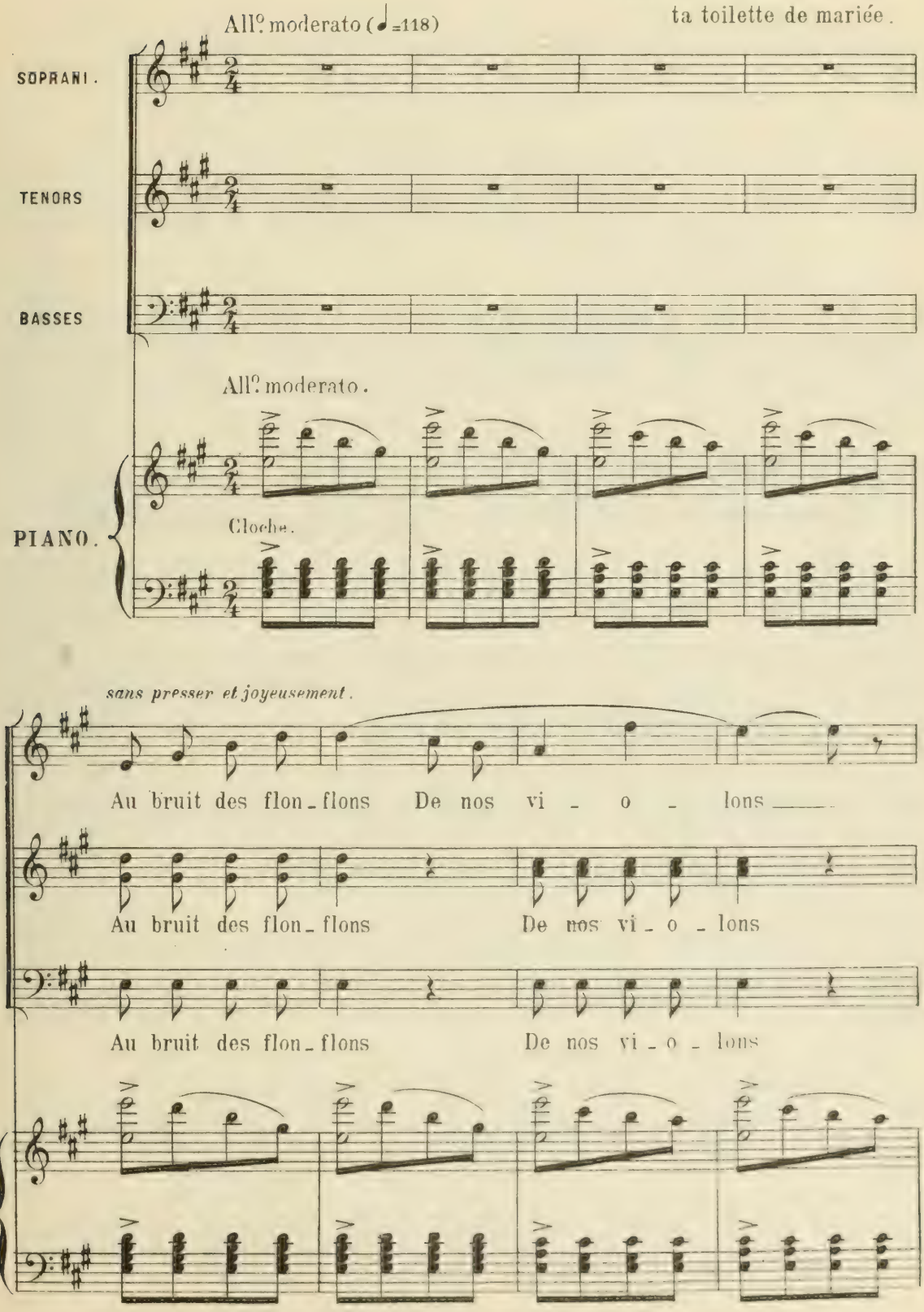

G
mê - me Mais ça m'est bien é - gal Plus ça vous fait de
A
mê - me Mais ça m'est bien é - gal Plus ça vous fait de
mal Plus ça vous fait de mal Plus c'est
p
mal Plus ça vous fait de mal Plus c'est
cresc.
dim.
f
mf
I° Tempo.
bon Plus c'est bon quand on s'ai - - - - me Tout
bon Plus c'est bon quand on s'ai - - - - me Tout

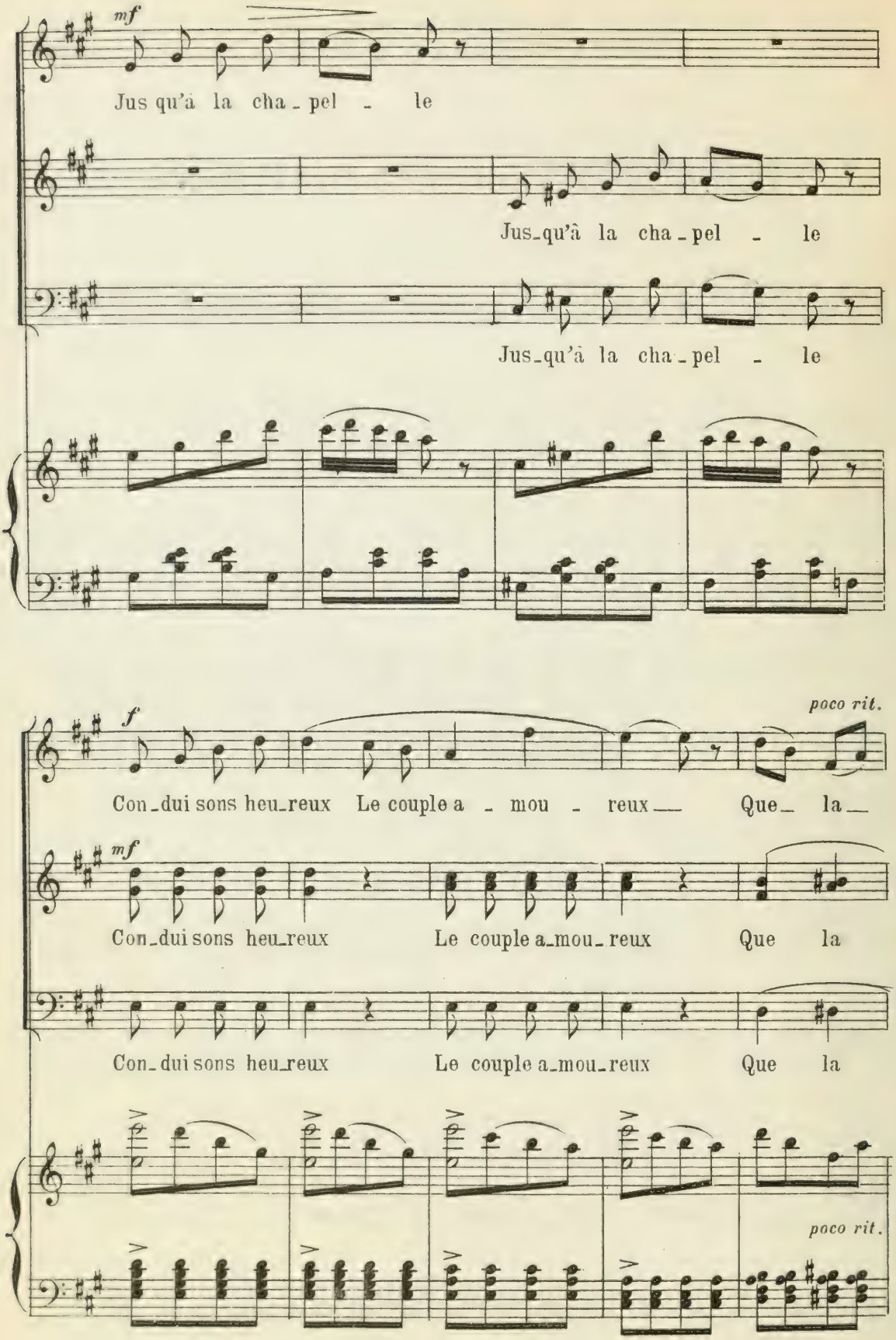

G
ça c'est l'amour mê - me Mais ça m'est bien é - gal
A
ça c'est l'amour mê - me Mais ça m'est bien é - gal
poco accel.
f
G
Plus ça vous fait de mal Plus ça vous fait de mal
A
Plus ça vous fait de mal Plus ça vous fait de mal
rit.
p rall.
f
p
G
Plus c'est bon quand on s'ai - - me!
A
Plus c'est bon quand on s'ai - - me!
p
mf
rit.
pizz.

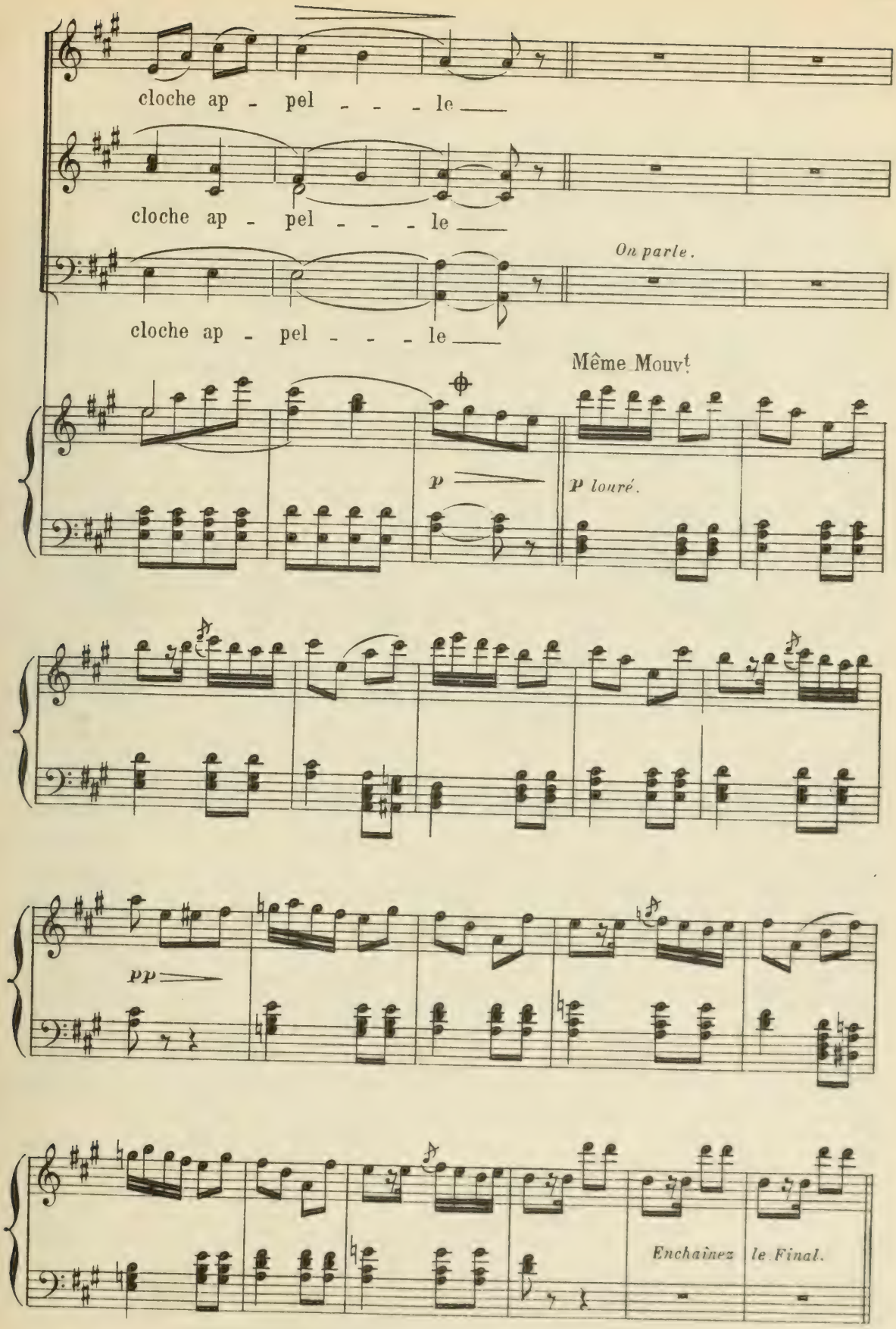
N° 8

CHŒUR ET MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: Et toi viens terminer
ta toilette de mariée.




mf
Jus qu'à la cha - pel - le
Jus-qu'à la cha - pel - le
Jus-qu'à la cha - pel - le
f
poco rit.
Con-dui sons heu-reux Le couple a - mou - reux Que la
mf
Con-dui sons heu-reux Le couple a-mou-reux Que la
Con-dui sons heu-reux Le couple a-mou-reux Que la
poco rit.



. ⊕ *Ici se place le Ballet. — Lorsque la pièce sera jouée sans Ballet, suivre et enchaînez le Final.*

N° 9

FINAL.

RÉP: Allons ne tardons pas davantage.
En avant les violons.

All° non troppo (♩=120)

GUILLEMETTE.
MALAVESTA.
ALAIN.

FRAMBOISY.

Ar_rê_tez à l'instant C'est moi

SOPRANI

TENORS

BASSES

All° non troppo (♩=126)

PIANO.

ALAIN.

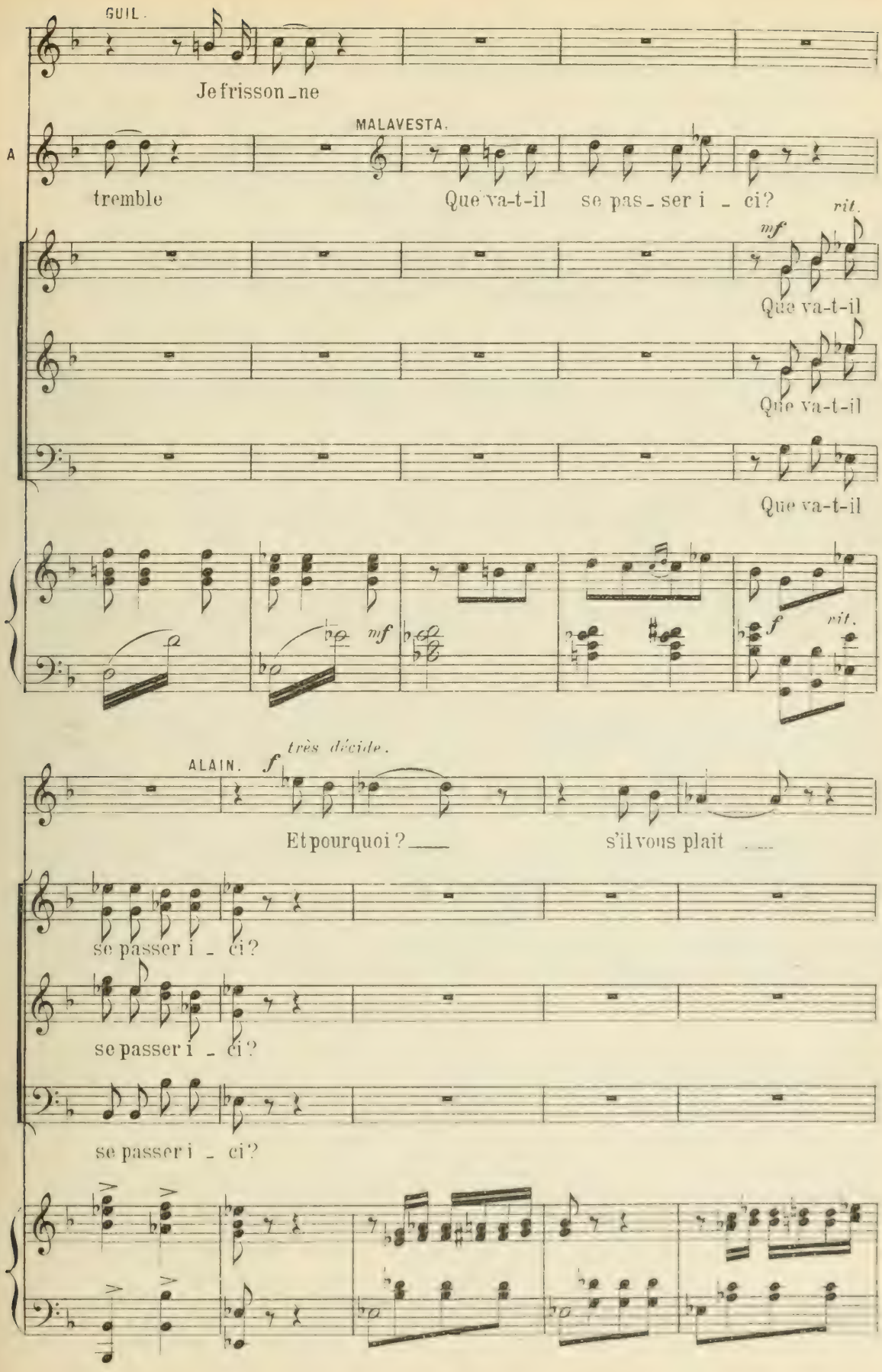
Je

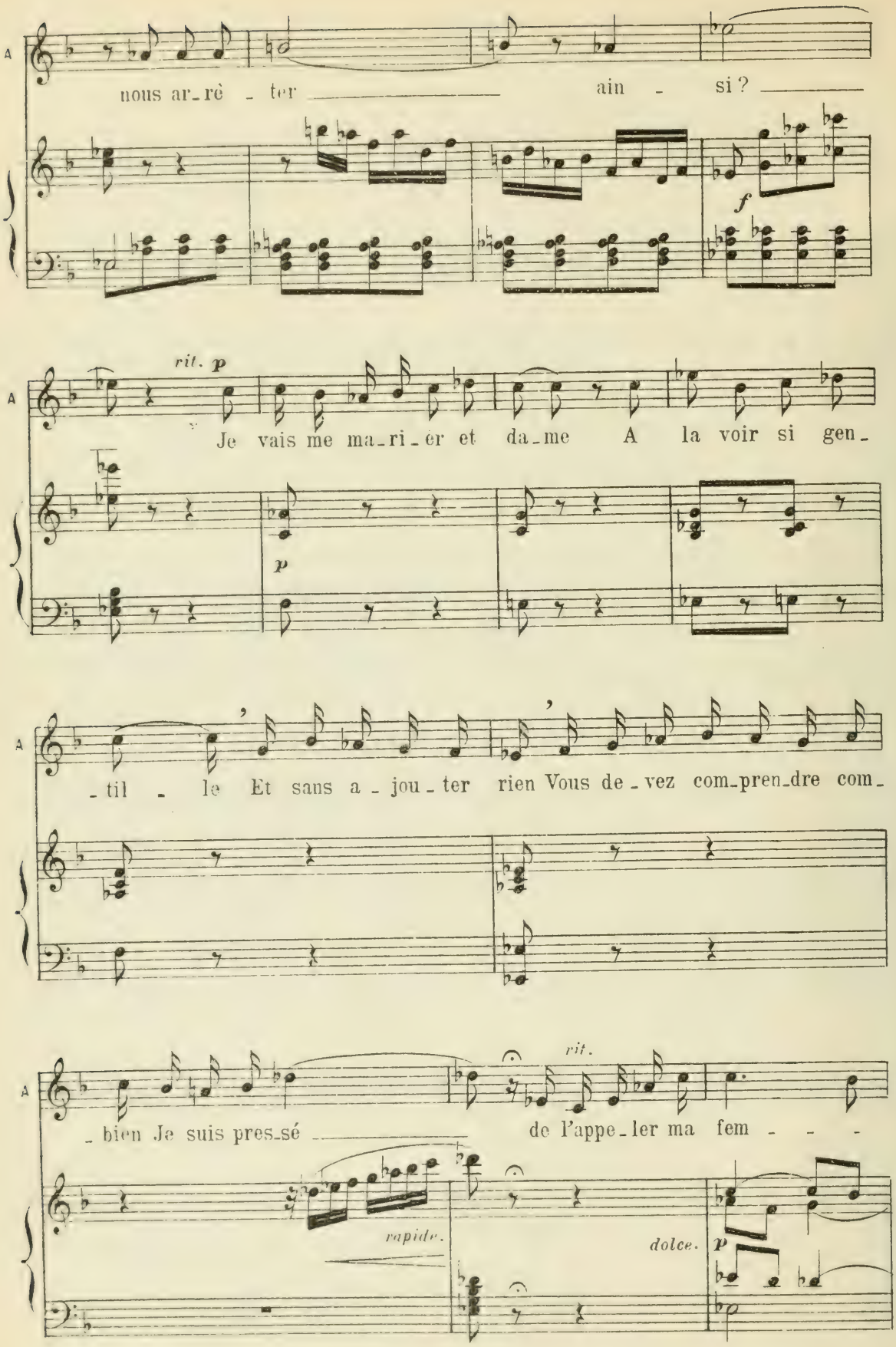
qui vous l'or_don_ne

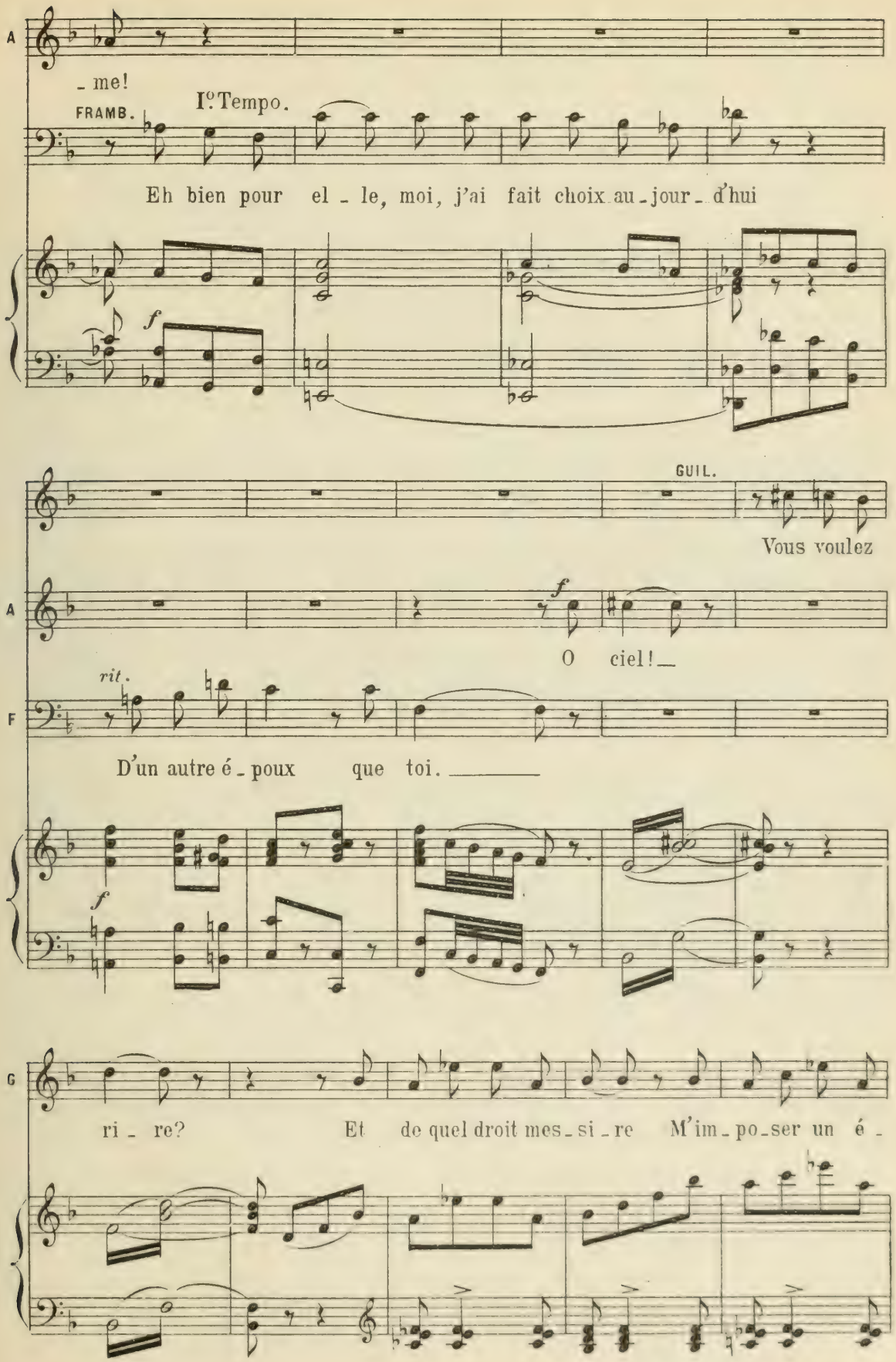
Qu'ar_ri_ve_t-il?

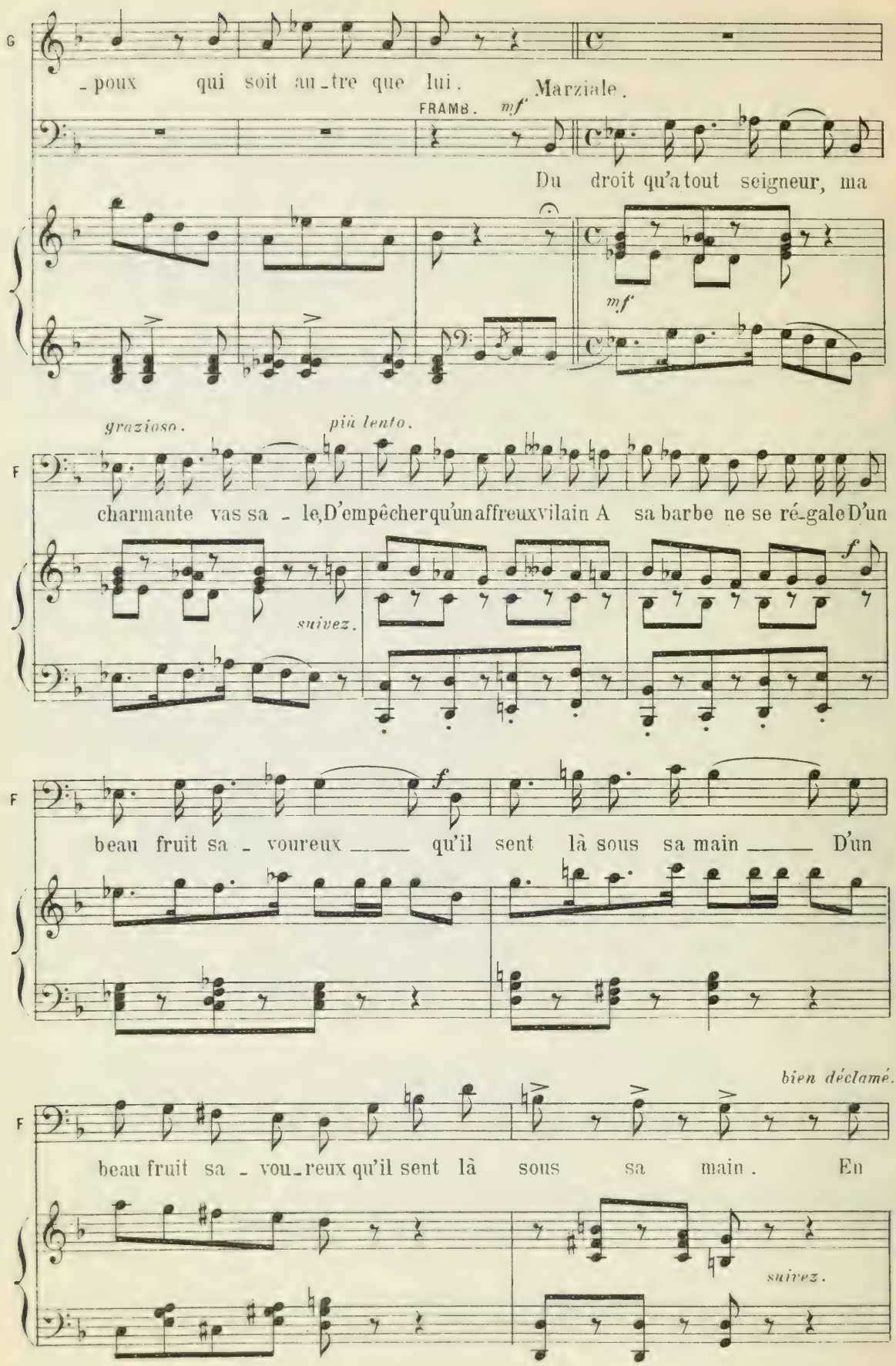
Qu'ar_ri_ve_t-il?

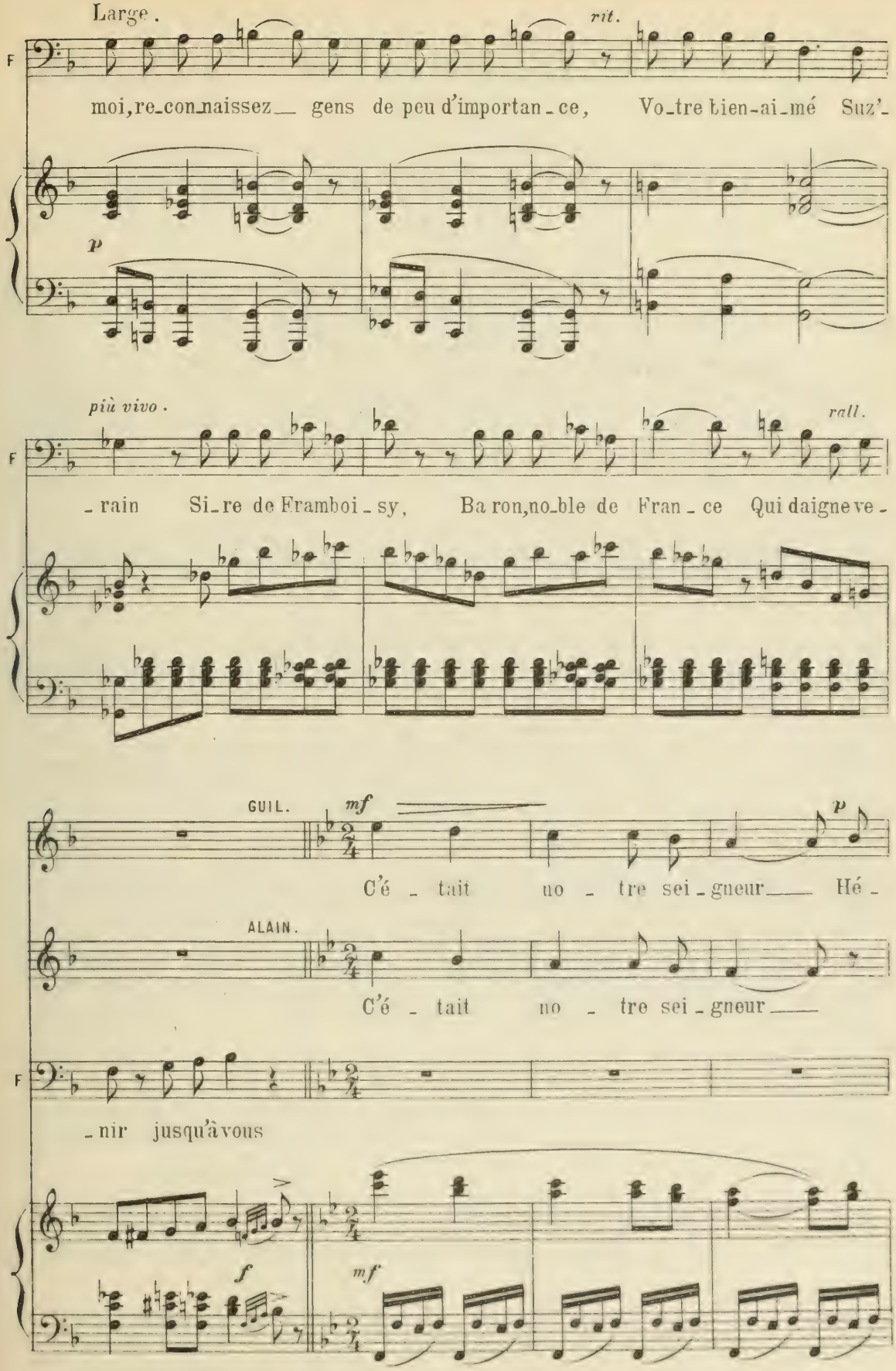
Qu'ar_ri_ve_t-il?

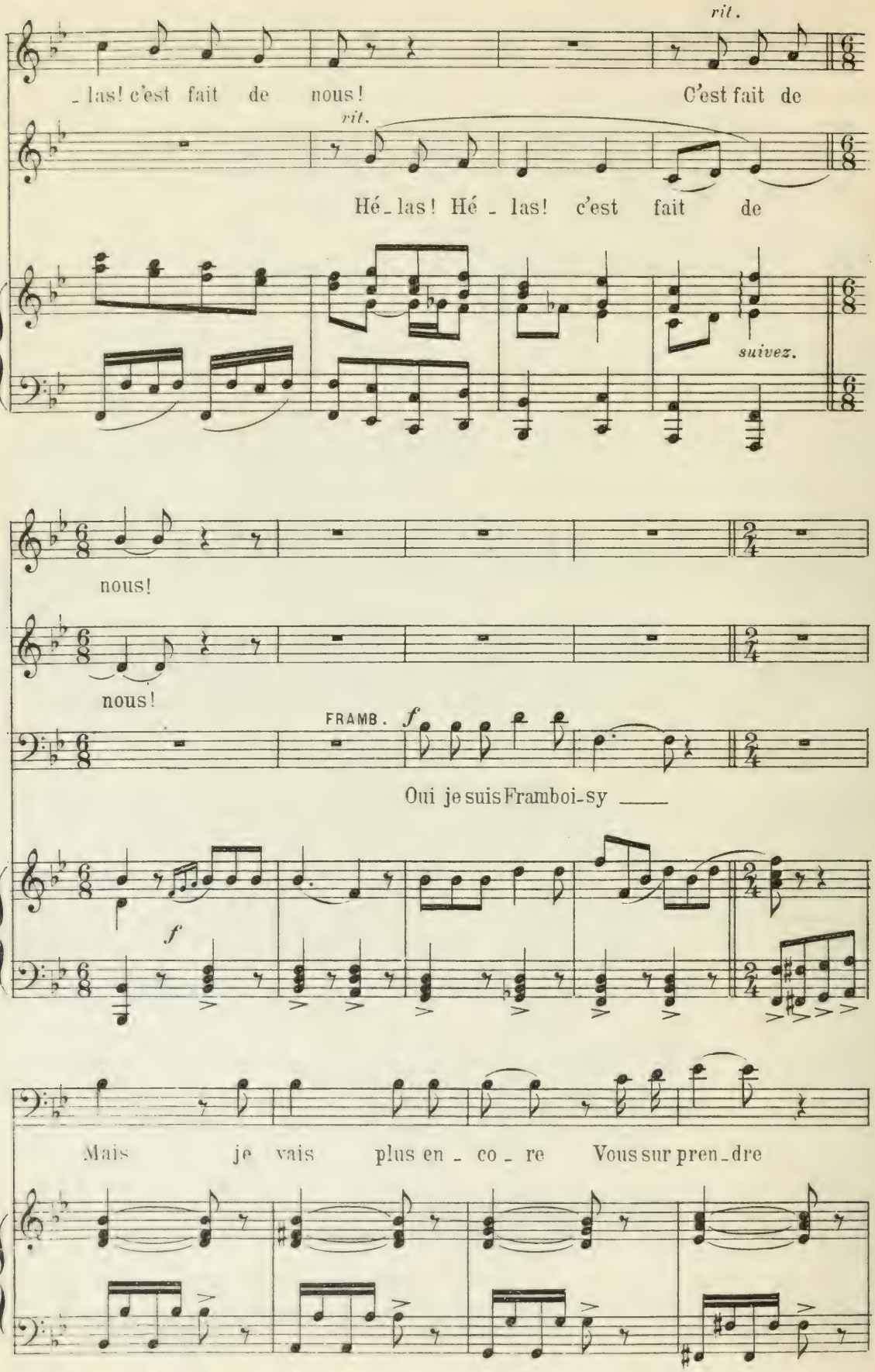

GUIL.
Je frisson_ne
MALAVESTA.
A
tremble
Que va-t-il se pas_ser i _ ci?
rit.
mf
Que va-t-il
Que va-t-il
Que va-t-il
mf
f
rit.
ALAIN.
f très décide.
Et pourquoi? ___
s'il vous plait ___
se passer i _ ci?
se passer i _ ci?
se passer i _ ci?


A
nous ar_rê _ ter ain _ si ?
f
rit. p
Je vais me ma_ri_er et da_me A la voir si gen_
p
_ til _ le Et sans a _ jou _ ter rien Vous de _ vez com_pren_dre com_
rit.
_ bien Je suis pres_sé de l'appe_ler ma fem _ _ _
rapide.
dolce.
p


A
- me!
FRAMB.
I° Tempo.
Eh bien pour el - le, moi, j'ai fait choix au - jour - d'hui
f
GUIL.
Vous voulez
A
f
O ciel! —
rit.
F
D'un autre é - poux que toi. ———
f
G
ri - re? Et de quel droit mes - si - re M'im - po - ser un é -


G
-poux qui soit au-tre que lui. Marziale.
FRAMB. mf
Du droit qu'a tout seigneur, ma
mf
grazioso.
più lento.
F
charmante vas sa - le, D'empêcher qu'un affreux vilain A sa barbe ne se ré-gale D'un
suivez.
f
F
beau fruit sa - voureux qu'il sent là sous sa main D'un
bien déclamé.
F
beau fruit sa - vou-reux qu'il sent là sous sa main. En
suivez.


Large.
rit.
F
moi, re-con-naissez gens de peu d'importan-ce, Vo-tre bien-ai-mé Suz'-
p
più vivo.
rall.
F
-rain Si-re de Framboi-sy, Ba-ron, no-ble de Fran-ce Qui daigne ve-
GUIL.
mf
p
C'é-tait no-tre sei-gneur Hé-
ALAIN.
C'é-tait no-tre sei-gneur
F
-nir jusqu'à vous
f
mf


rit.
G
_ las! c'est fait de nous!
C'est fait de
rit.
A
Hé_las! Hé_las! c'est fait de
suivez.
G
nous!
A
nous!
FRAMB.
f
Oui je suis Framboi-sy ___
f
F
Mais je vais plus en_co_re Vous sur pren_dre

più lento.

F

cer_tai_ne _ ment Pour cet _ te simple et na _ ïve en _ fant, Frai _

Cors. *p*

rit. *marcato.*

F

_ che comme une au _ ro _ re L'é _ poux que j'ai choi _ si C'est

Basson.

GUILL. *sans presser.*

Qu'ai-je enten_du? Qu'ai-je enten du? __

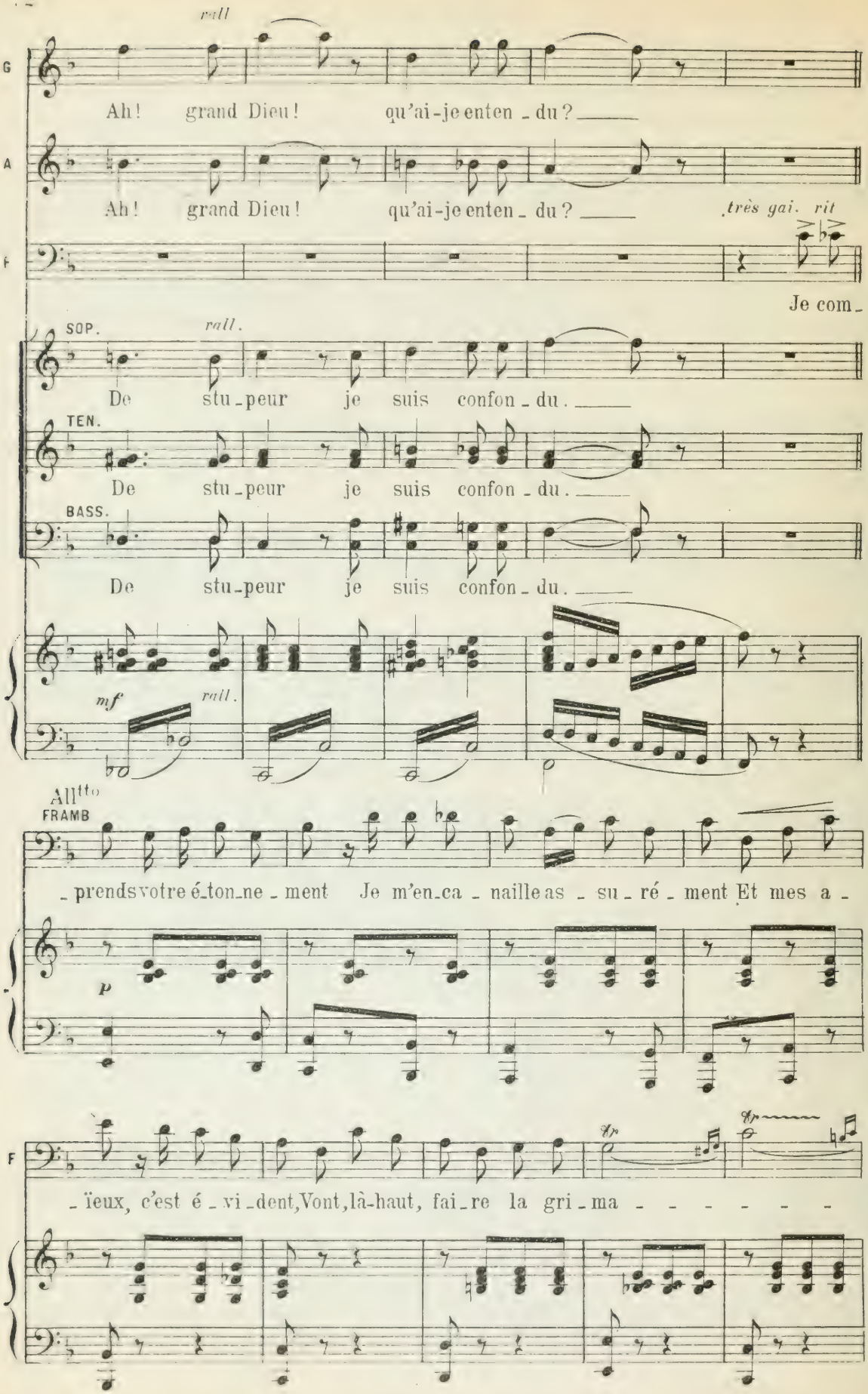
ALAIN.

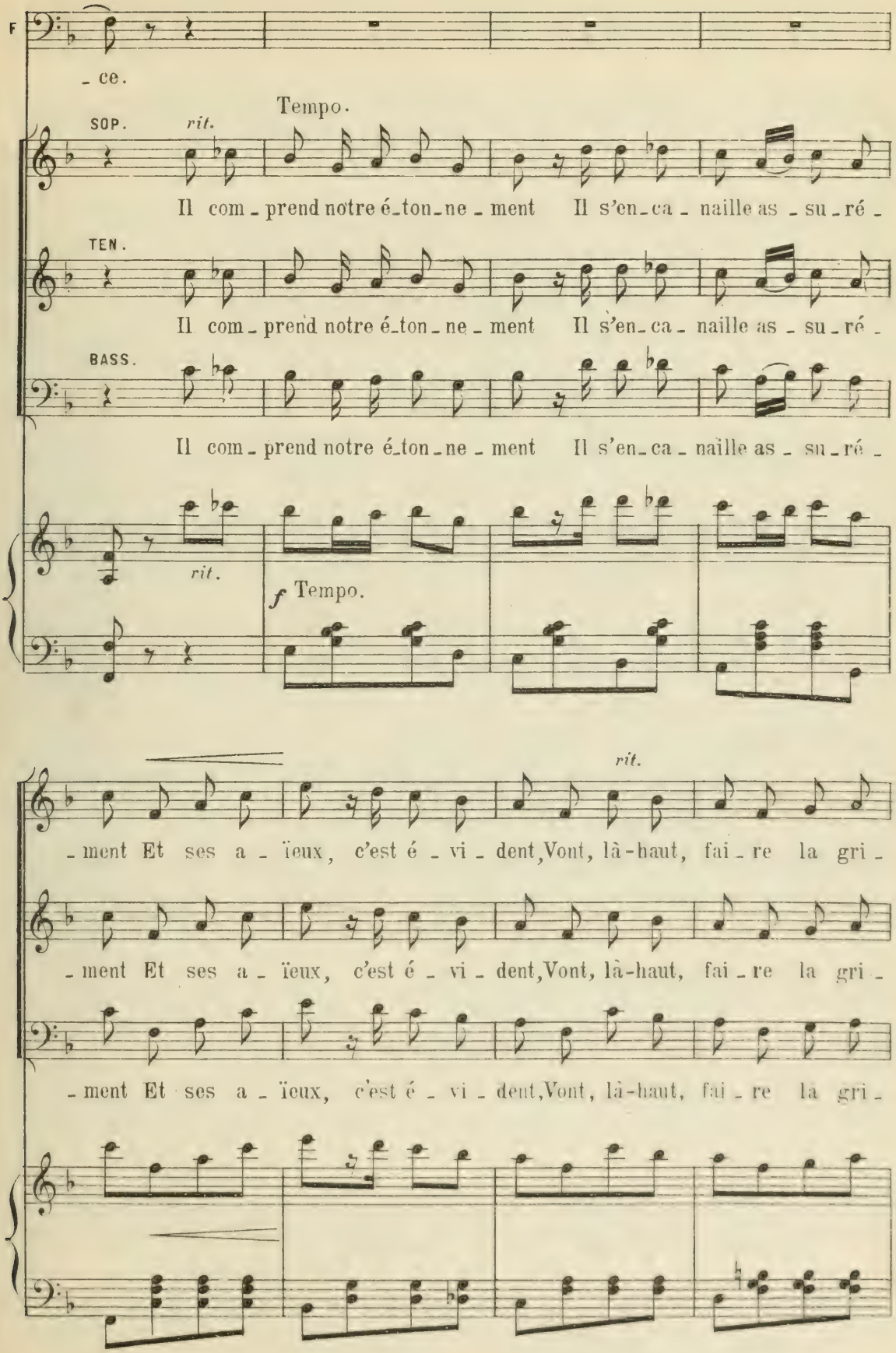
Qu'ai-je enten du? __ Qu'ai-je enten_du? __

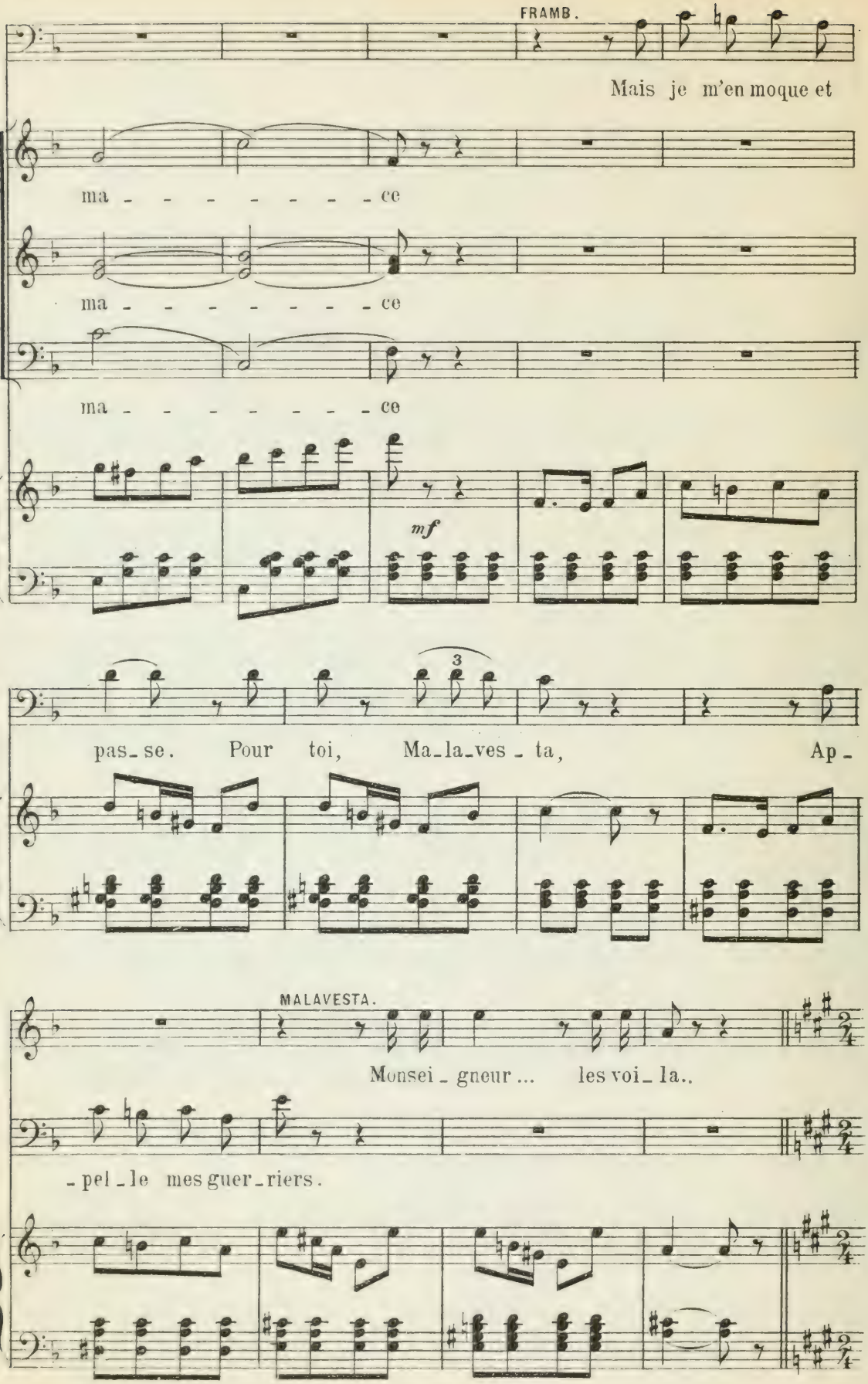
F

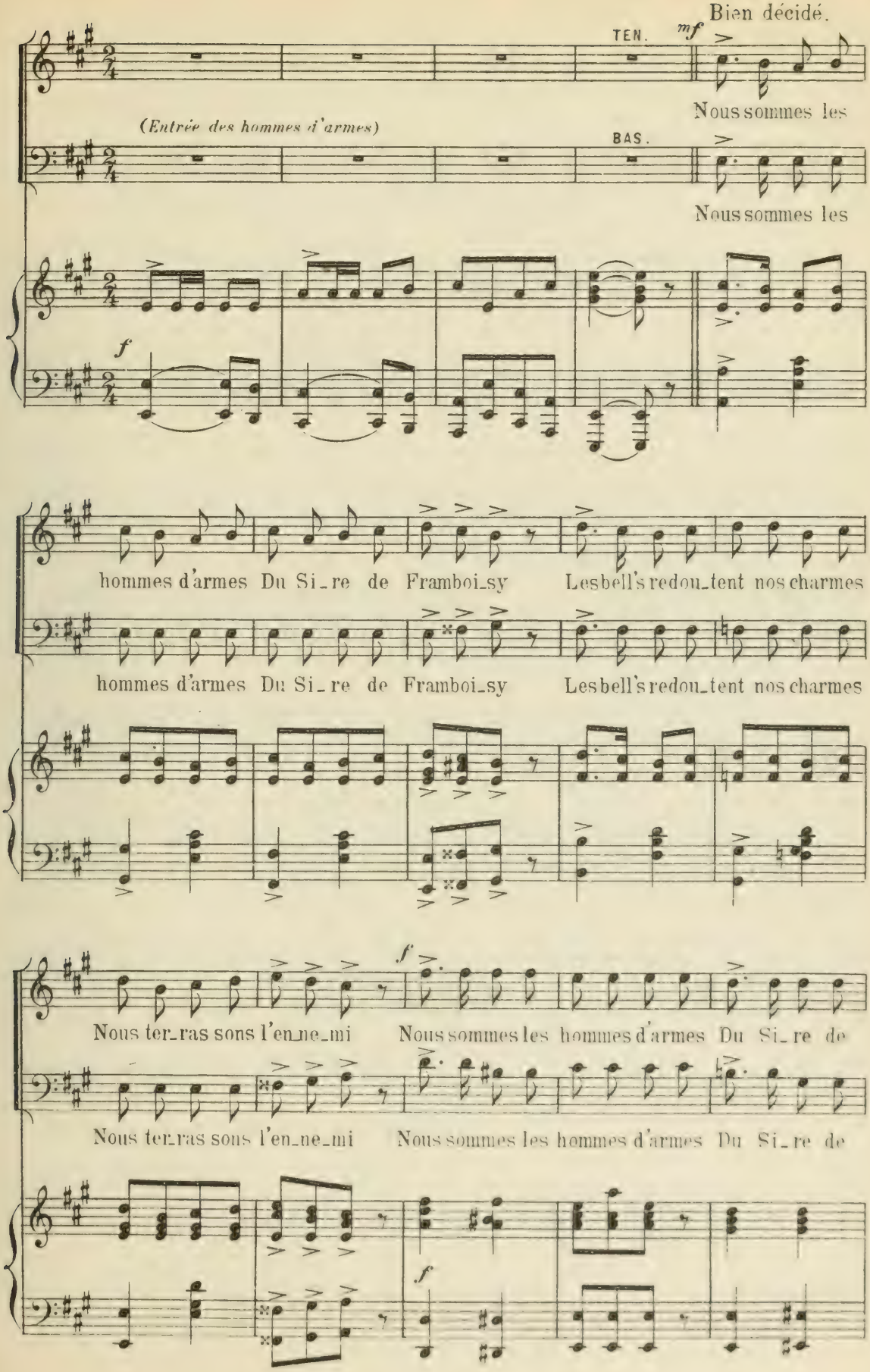
moi!

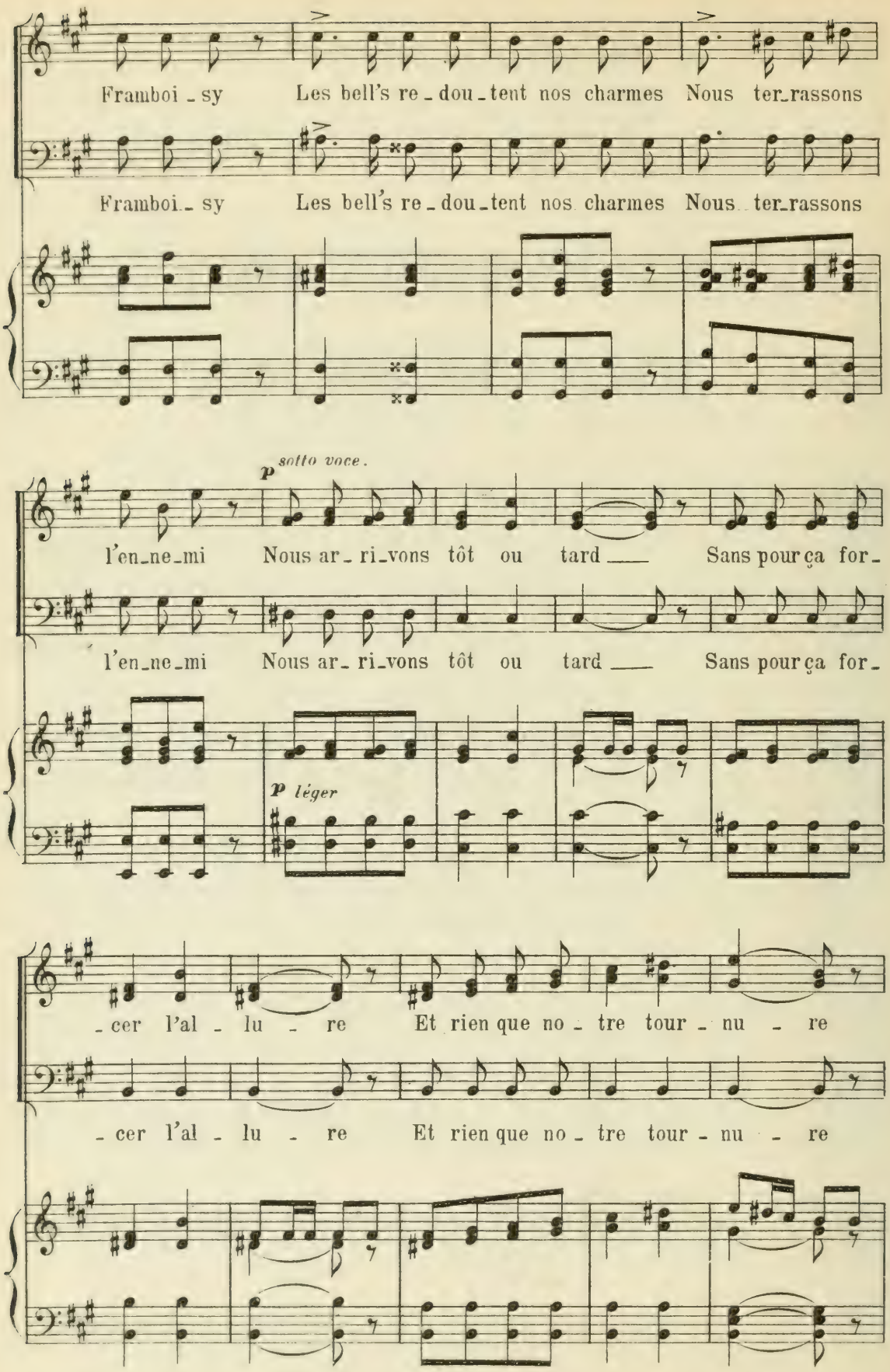
mf *f*


rall
G
Ah! grand Dieu! qu'ai-je enten - du? ___
A
Ah! grand Dieu! qu'ai-je enten - du? ___
très gai. rit
F
Je com -
SOP.
rall.
De stu - peur je suis confon - du. ___
TEN.
De stu - peur je suis confon - du. ___
BASS.
De stu - peur je suis confon - du. ___
mf
rall.
All^tto
FRAMB
- prends votre é - ton - ne - ment Je m'en - ca - naille as - su - ré - ment Et mes a -
p
F
- ïeux, c'est é - vi - dent, Vont, là-haut, fai - re la gri - ma - - - - - -

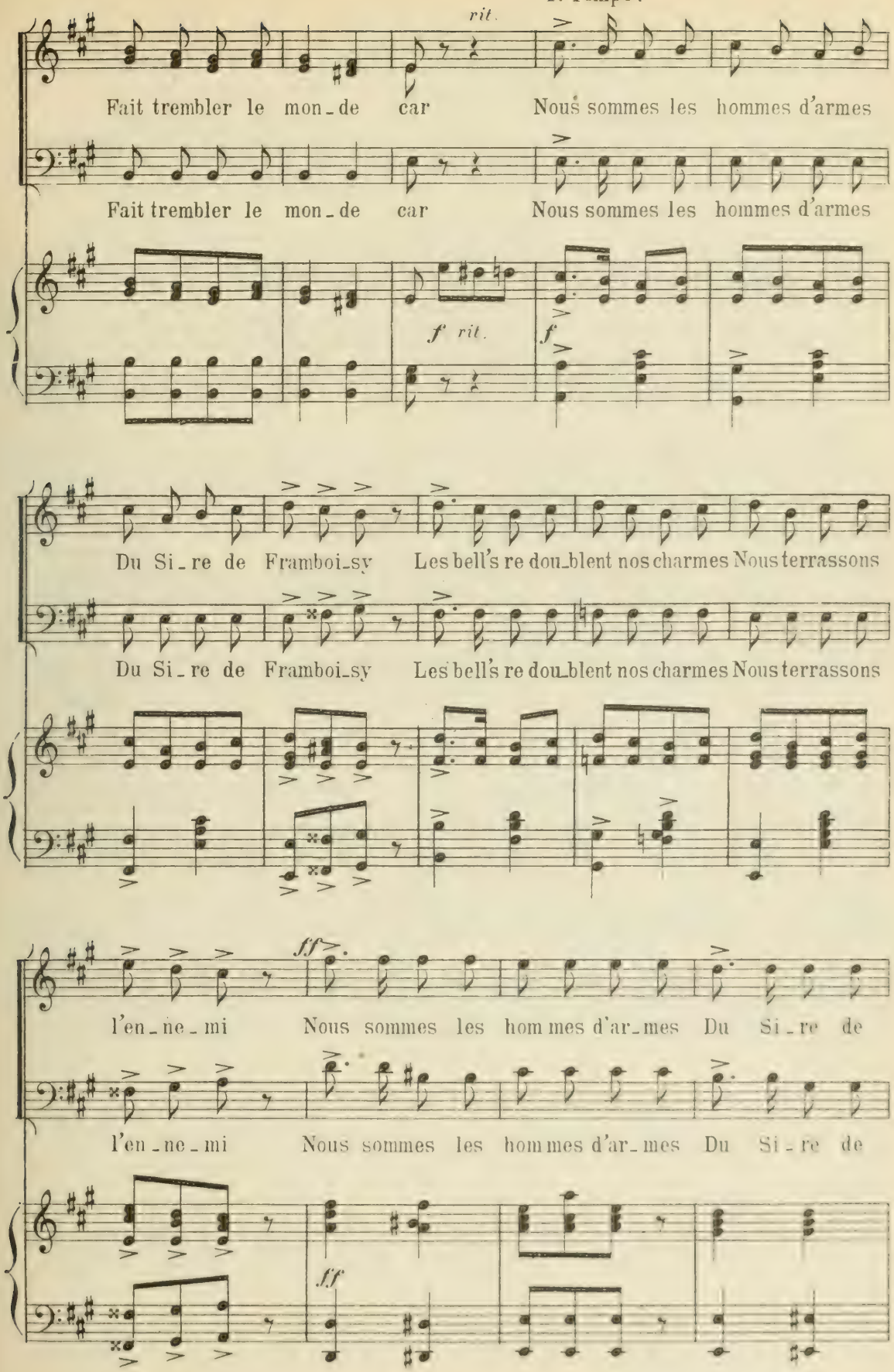

F
ce.
Tempo.
SOP.
rit.
Il com-prend notre é-ton-ne-ment Il s'en-ca-naille as-su-ré-
TEN.
Il com-prend notre é-ton-ne-ment Il s'en-ca-naille as-su-ré-
BASS.
Il com-prend notre é-ton-ne-ment Il s'en-ca-naille as-su-ré-
rit.
f Tempo.
rit.
-ment Et ses a-ïeux, c'est é-vi-dent, Vont, là-haut, fai-re la gri-
-ment Et ses a-ïeux, c'est é-vi-dent, Vont, là-haut, fai-re la gri-
-ment Et ses a-ïeux, c'est é-vi-dent, Vont, là-haut, fai-re la gri-

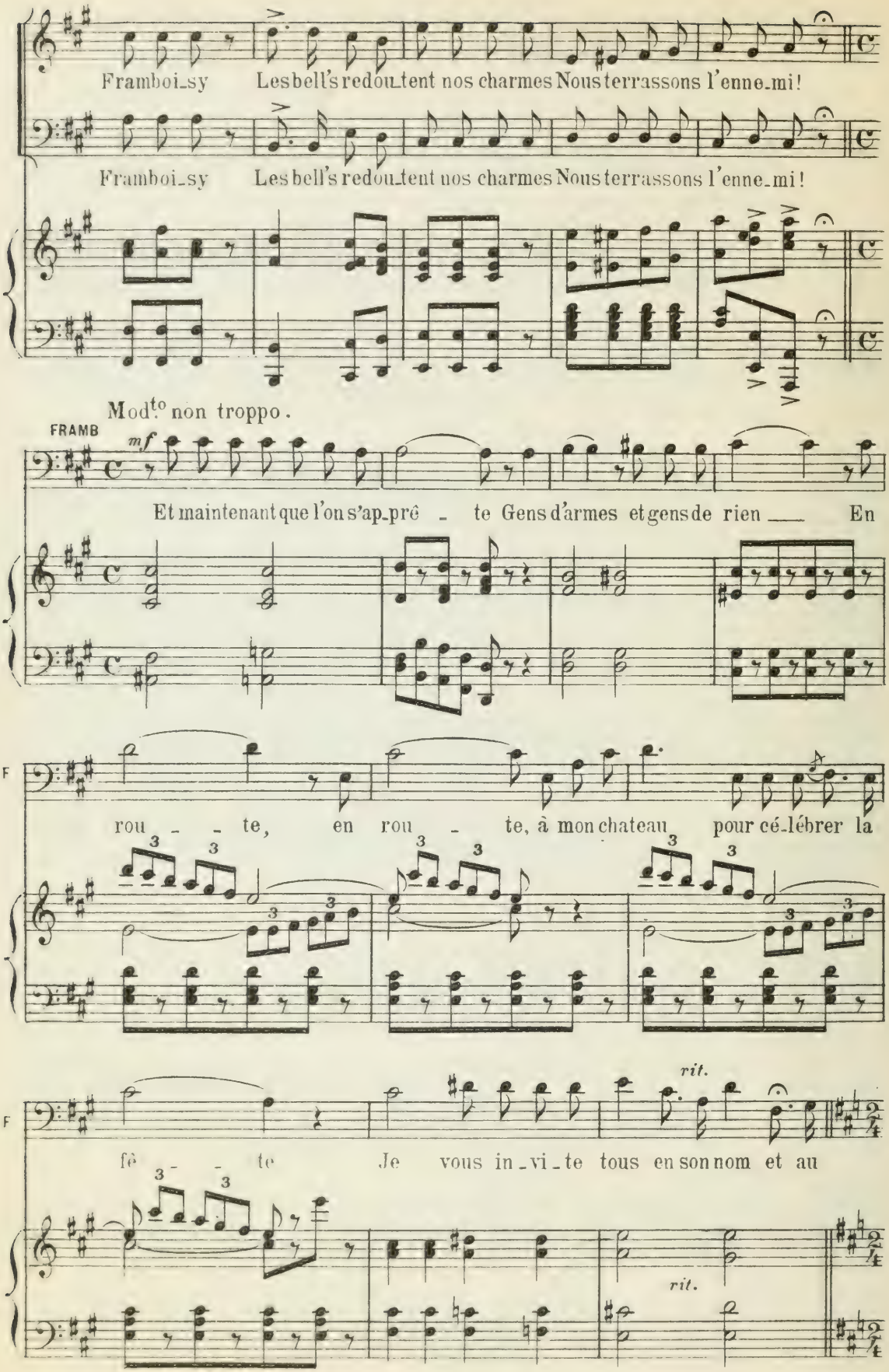

FRAMB.
Mais je m'en moque et
ma - - - - - - - - ce
ma - - - - - - - - ce
ma - - - - - - - - ce
mf
F
3
pas - se. Pour toi, Ma - la - ves - ta, Ap -
MALAVESTA.
Monsei - gneur ... les voi - la..
- pel - le mes guer - riers.

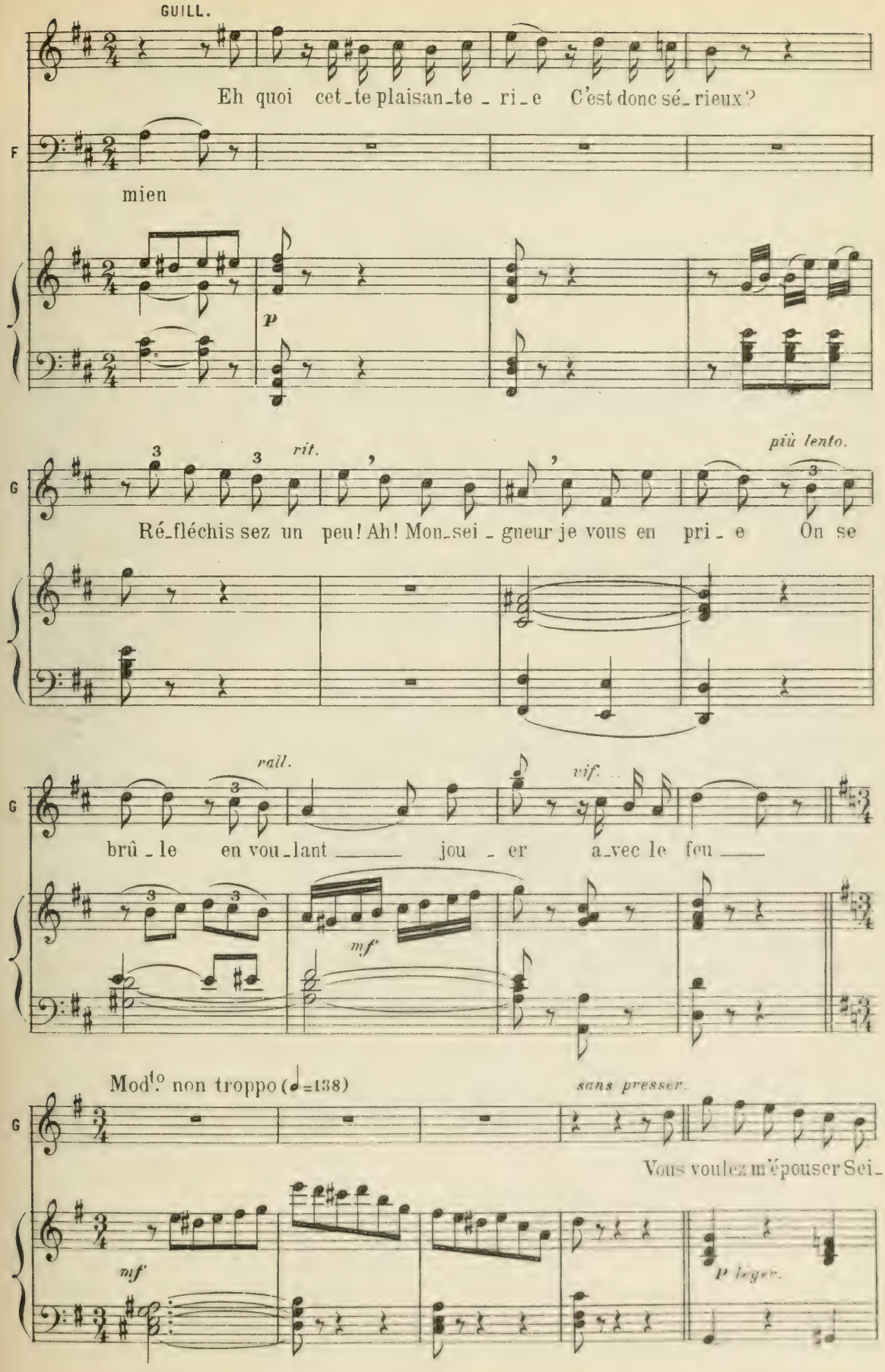

Bien décidé.
TEN.
mf
Nous sommes les
(Entrée des hommes d'armes)
BAS.
Nous sommes les
f
hommes d'armes Du Si_re de Framboi_sy Les bell's redou_tent nos charmes
hommes d'armes Du Si_re de Framboi_sy Les bell's redou_tent nos charmes
f
Nous ter_ras sons l'en_ne_mi Nous sommes les hommes d'armes Du Si_re de
Nous ter_ras sons l'en_ne_mi Nous sommes les hommes d'armes Du Si_re de
f

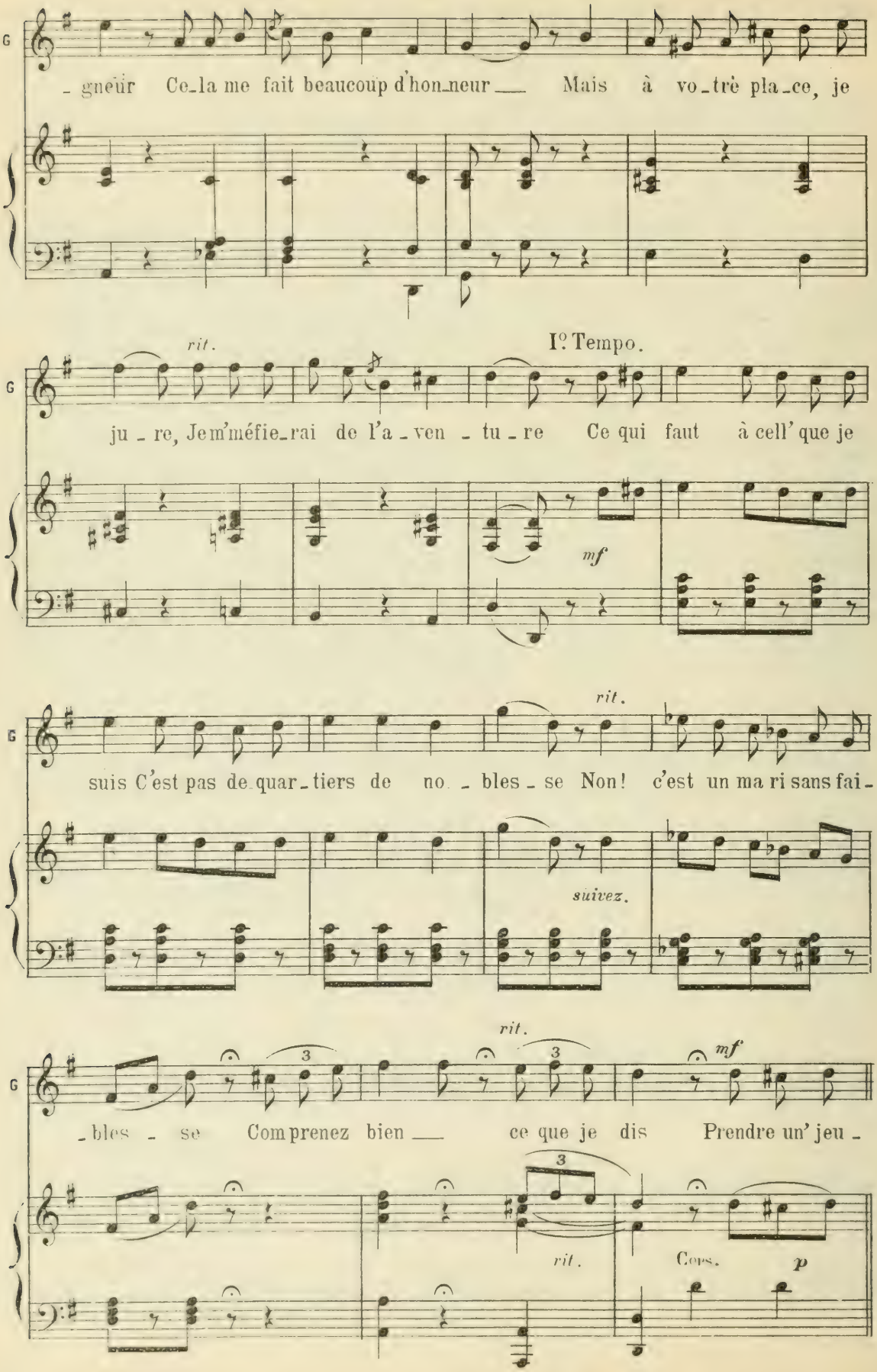

Framboi - sy Les bell's re - dou - tent nos charmes Nous ter_rassons
Framboi - sy Les bell's re - dou - tent nos charmes Nous ter_rassons
p sotto voce.
l'en_ne_mi Nous ar - ri_vons tôt ou tard Sans pour ça for -
l'en_ne_mi Nous ar - ri_vons tôt ou tard Sans pour ça for -
p léger
- cer l'al - lu - re Et rien que no - tre tour - nu - re
- cer l'al - lu - re Et rien que no - tre tour - nu - re

I° Tempo.

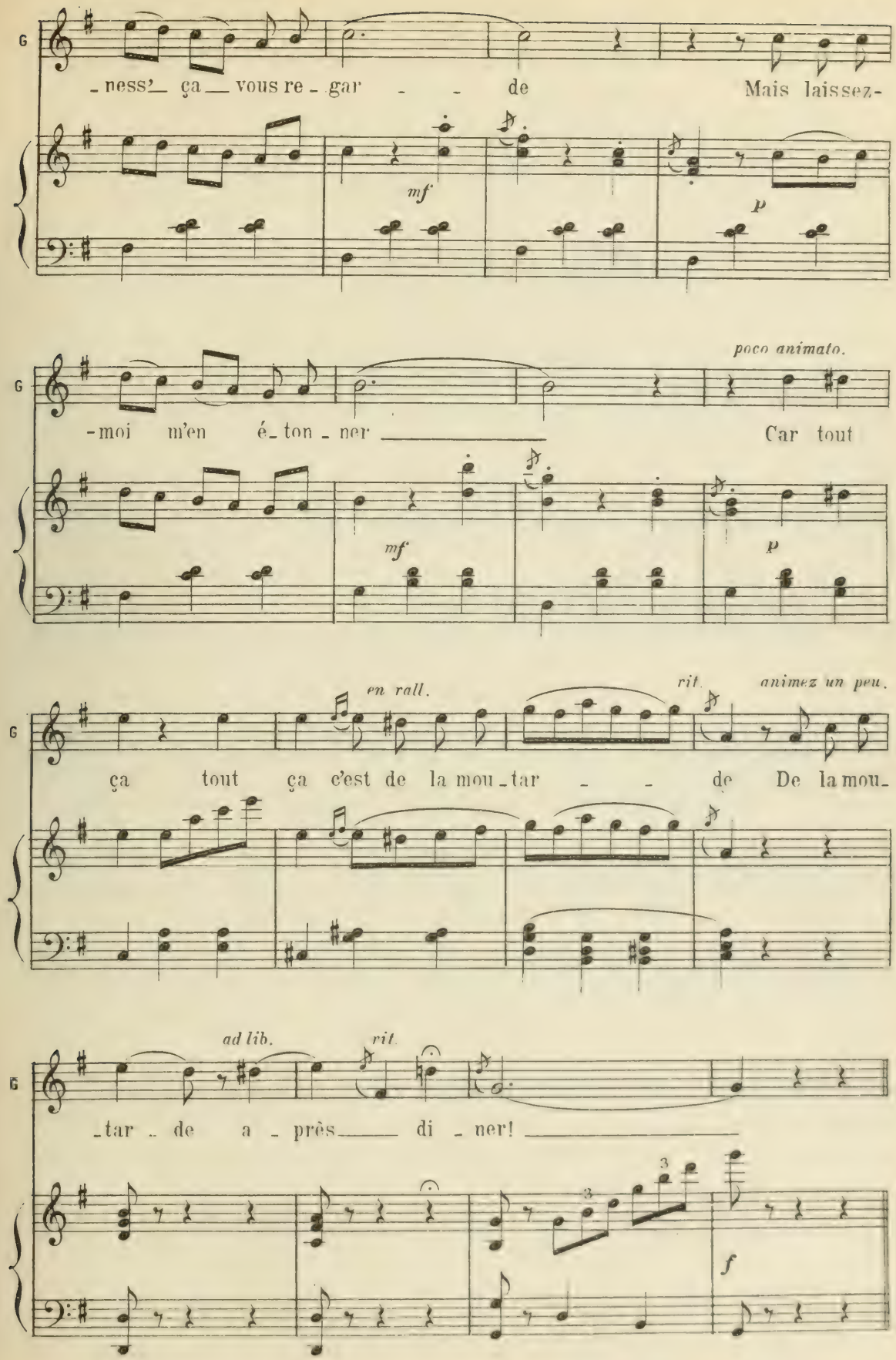

rit.
Fait trembler le mon_de car Nous sommes les hommes d'armes
Fait trembler le mon_de car Nous sommes les hommes d'armes
f rit.
f
Du Si_re de Framboi_sy Les bell's re dou_blent nos charmes Nous terrassons
Du Si_re de Framboi_sy Les bell's re dou_blent nos charmes Nous terrassons
ff
l'en_ne_mi Nous sommes les hom mes d'ar_mes Du Si_re de
l'en_ne_mi Nous sommes les hom mes d'ar_mes Du Si_re de
ff

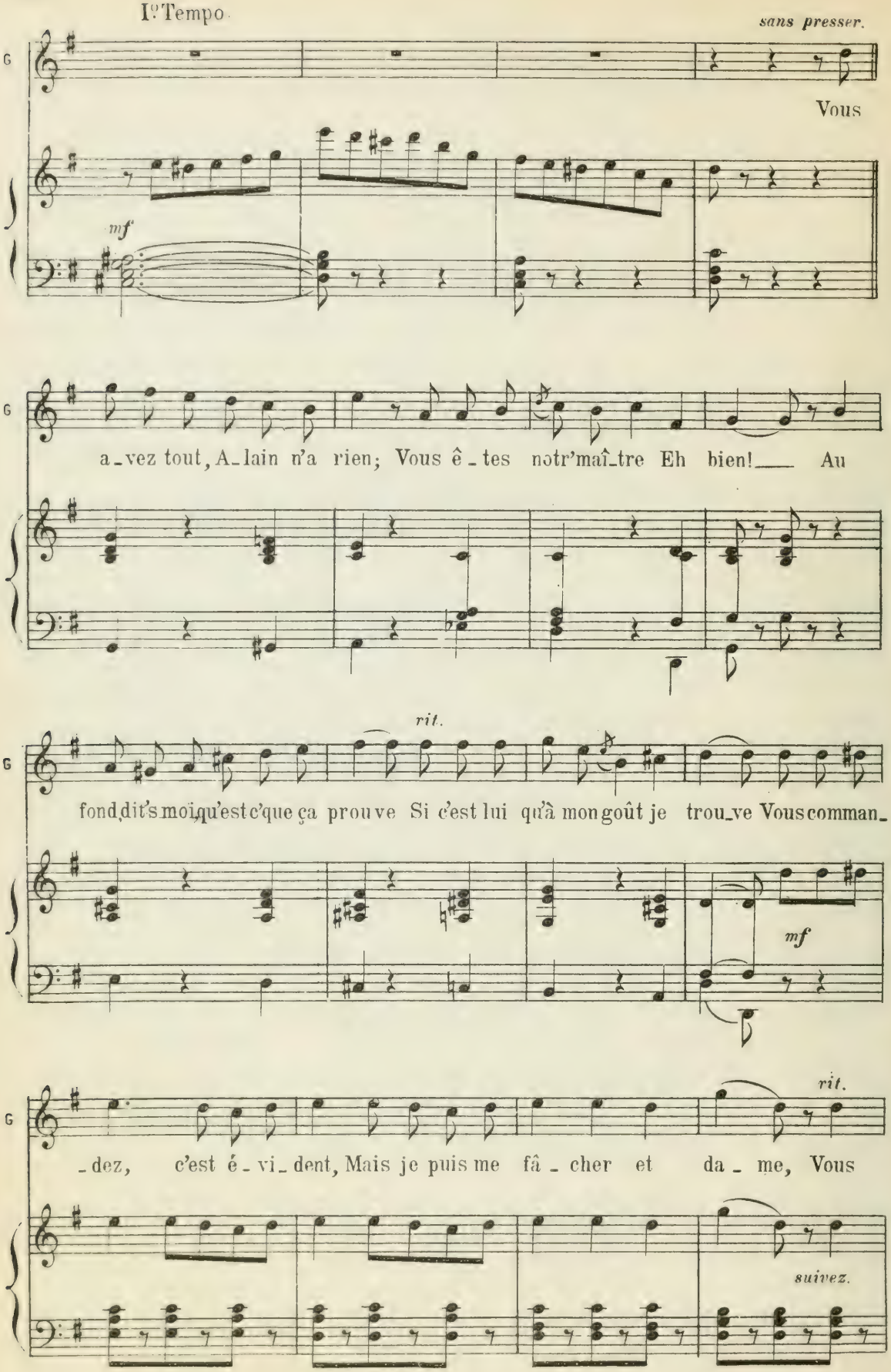

Framboi_sy Les bell's redou_tent nos charmes Nous terrassons l'enne_mi!
Framboi_sy Les bell's redou_tent nos charmes Nous terrassons l'enne_mi!
Mod.to non troppo.
FRAMB
mf
Et maintenant que l'on s'ap_prê - te Gens d'armes et gens de rien — En
F
rou - - te, en rou - te, à mon chateau pour cé_lébrer la
rit.
F
fê - - te Je vous in_vi_te tous en son nom et au
rit.

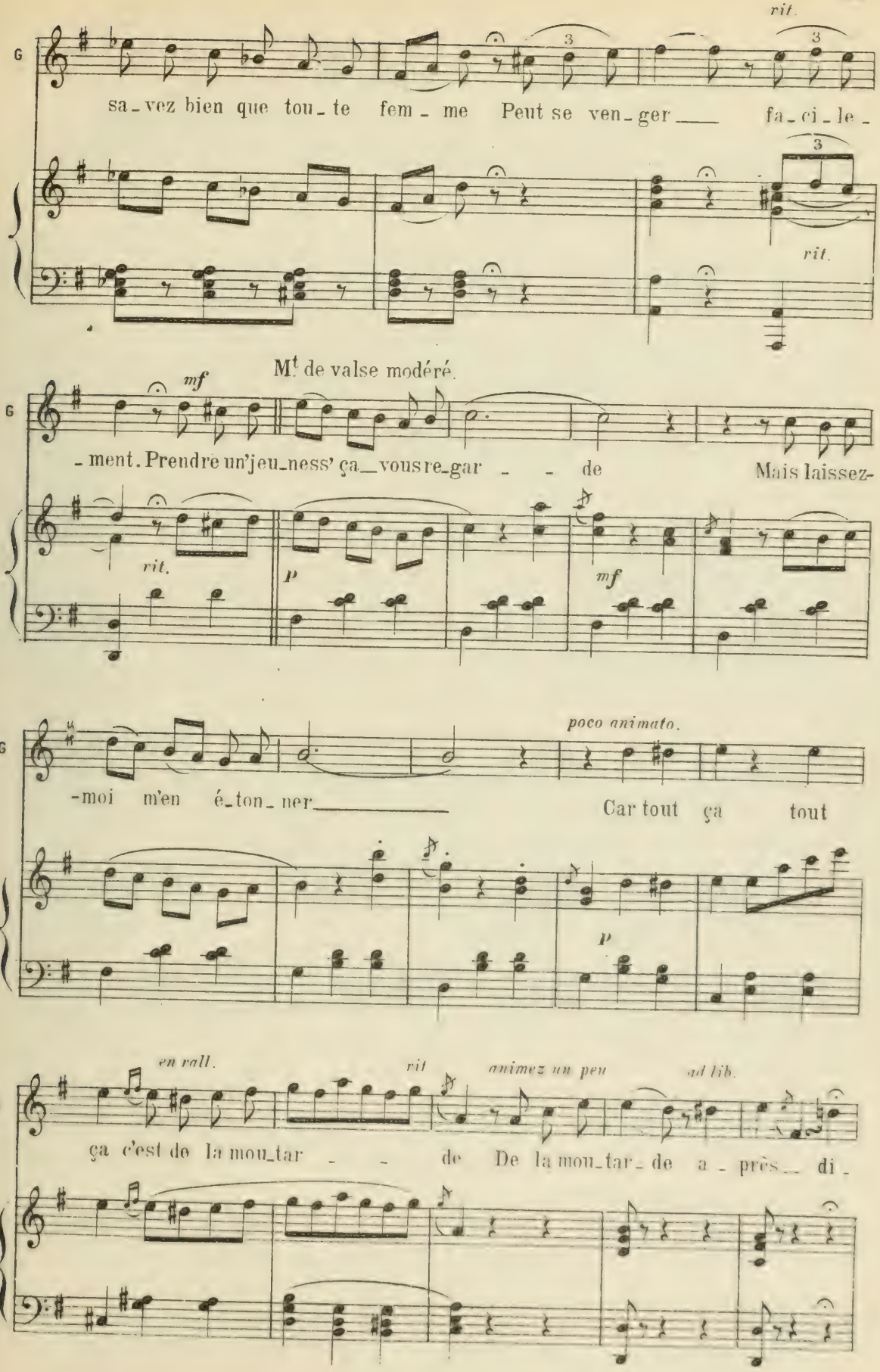

GUILL.
Eh quoi cet_te plaisan_te _ ri_e C'est donc sé_rieux?
F
mien
p
rit.
più lento.
G
Ré_fléchis sez un peu! Ah! Mon_sei _ gneur je vous en pri _ e On se
rall.
vif.
brû _ le en vou_lant jou _ er a_vec le feu
mf
Mod.to non troppo (♩=138)
sans presser.
G
Vous voulez m'épouser Sei_
mf
p legèr.

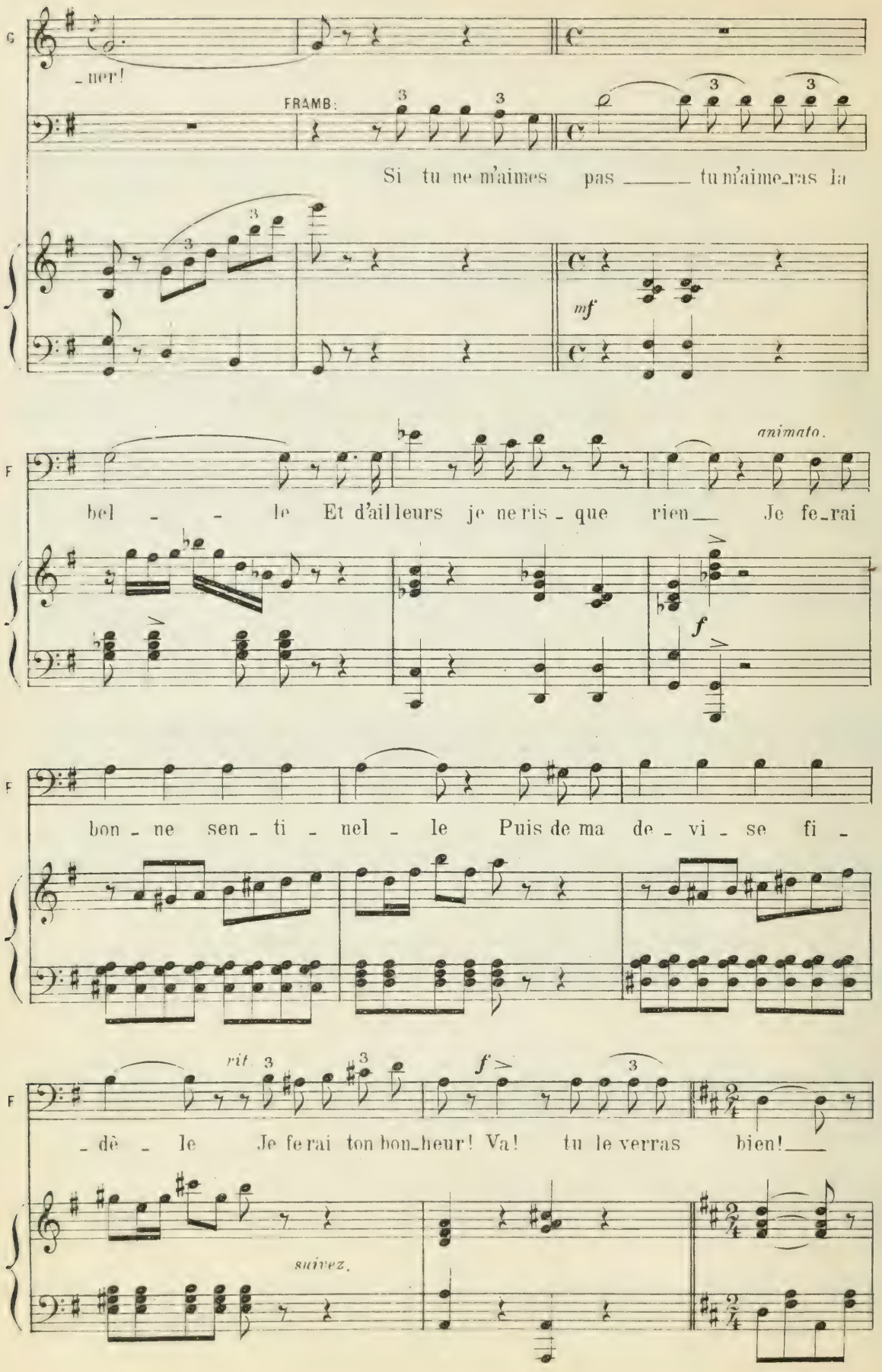

G
_gneur Ce_la me fait beaucoup d'hon_neur — Mais à vo_trè pla_ce, je
rit.
Iº Tempo.
G
ju_re, Je m'méfie_rai de l'a_ven_tu_re Ce qui faut à cell' que je
mf
rit.
G
suis C'est pas de_quar_tiers de no_bles_se Non! c'est un ma ri sans fai_
suivez.
rit.
G
_bles_se Com prenez bien — ce que je dis Prendre un' jeu_
3
3
mf
rit.
Cors.
p

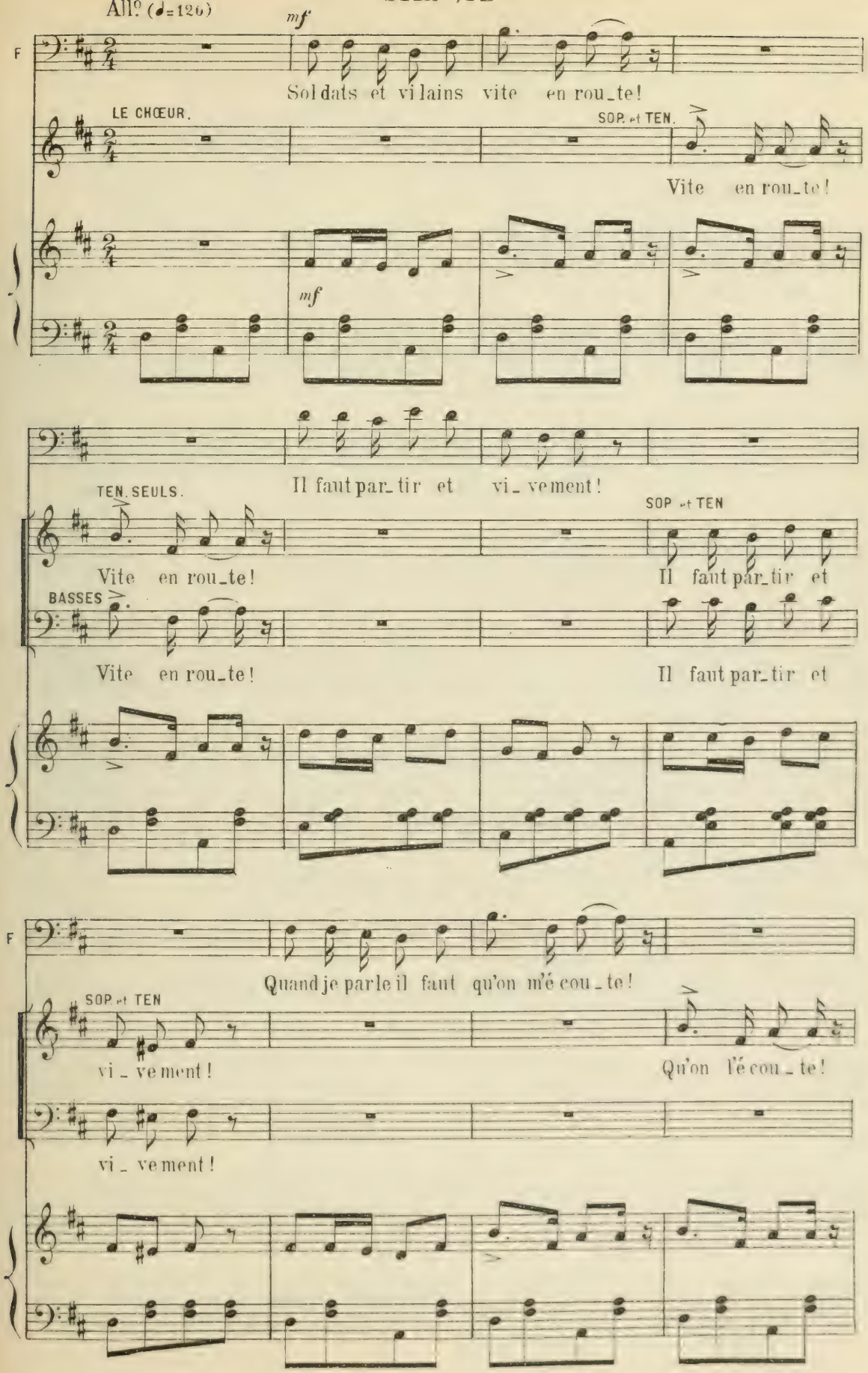
M[t] de valse modéré.

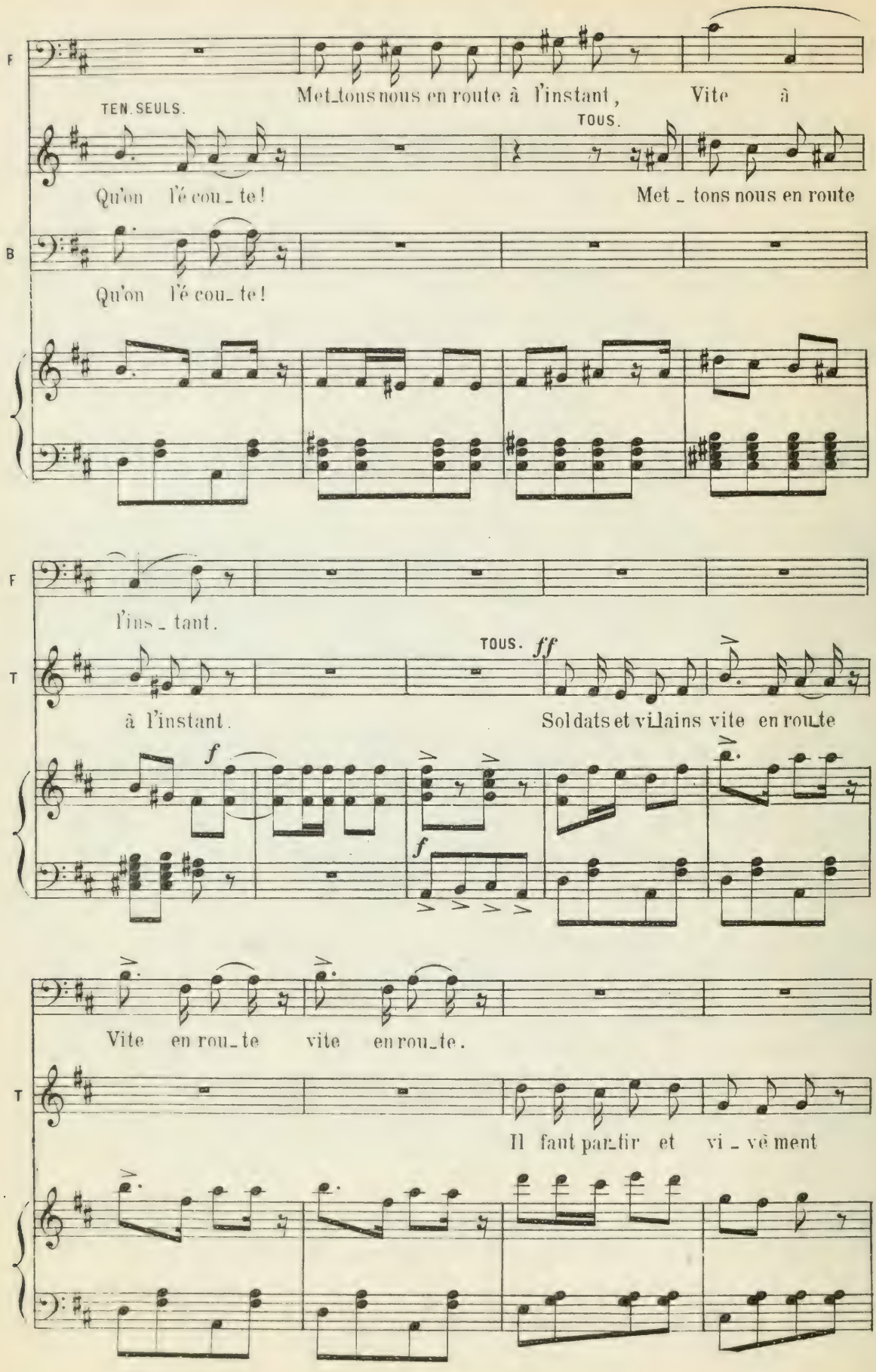


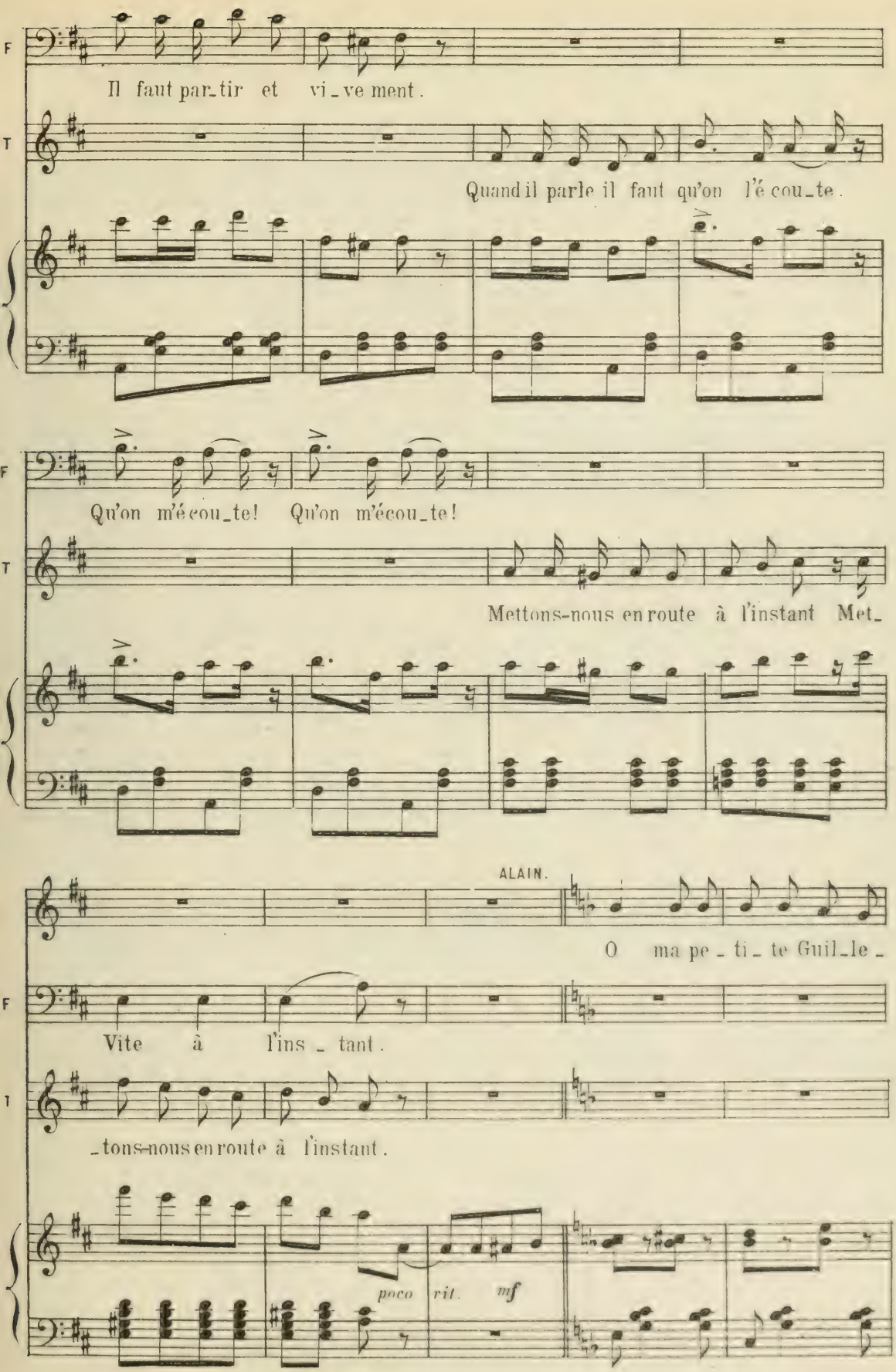

I° Tempo.
sans presser.
G
Vous
mf
a_vez tout, A_lain n'a rien; Vous ê_tes notr'maî_tre Eh bien!___ Au
rit.
fond, dit's moi, qu'est c'que ça prouve Si c'est lui qu'à mon goût je trou_ve Vous comman_
mf
rit.
_dez, c'est é_vi_dent, Mais je puis me fâ_cher et da_me, Vous
suivez.

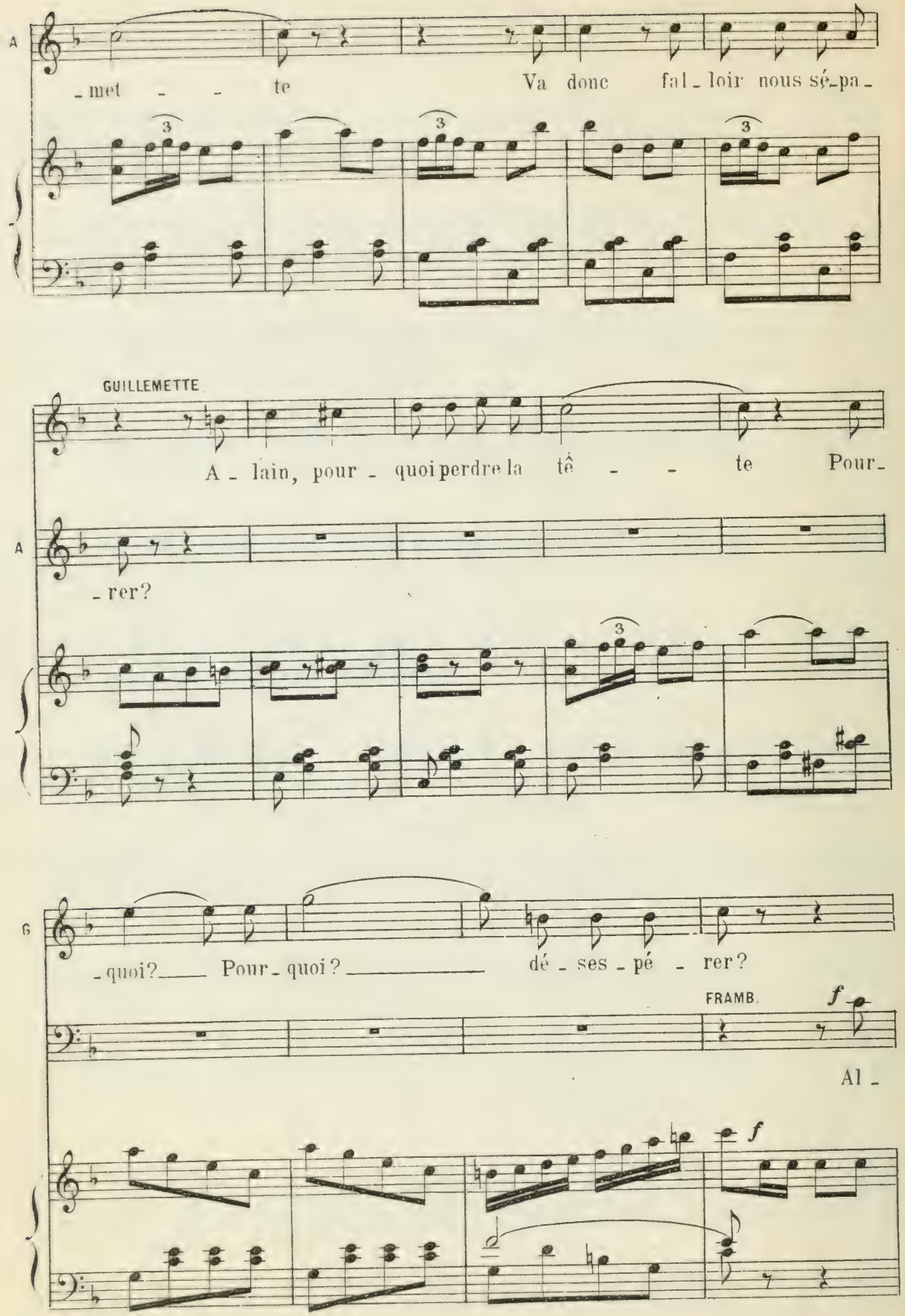

rit.
sa-vez bien que tou-te fem-me Peut se ven-ger fa-ci-le-
rit.
M.t de valse modéré.
mf
-ment. Prendre un'jeu-ness' ça vous re-gar-de Mais laissez-
rit.
p
mf
poco animato.
-moi m'en é-ton-ner Car tout ça tout
p
en rall.
rit
animez un peu
ad lib.
ça c'est de la mou-tar-de De la mou-tar-de a-près di-

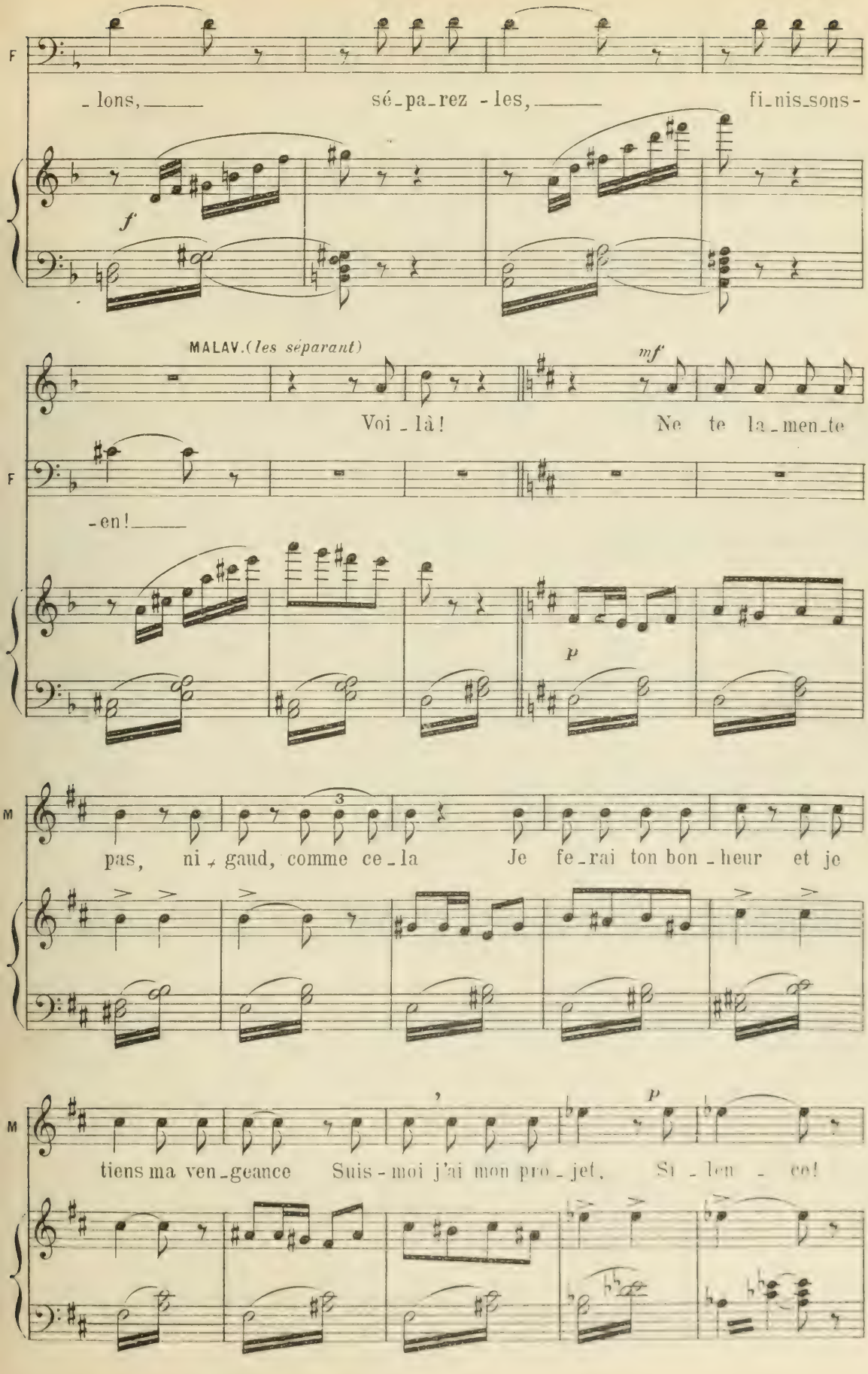

G
ner!
FRAMB:
Si tu ne m'aimes pas tu m'aime_ras la
mf
F
animato.
bel le Et d'ailleurs je ne ris_que rien Je fe_rai
f
F
bon_ne sen_ti_nel_le Puis de ma de_vi_se fi_
F
rit.
f
_dè_le Je fe rai ton bon_heur! Va! tu le verras bien!
suivez.

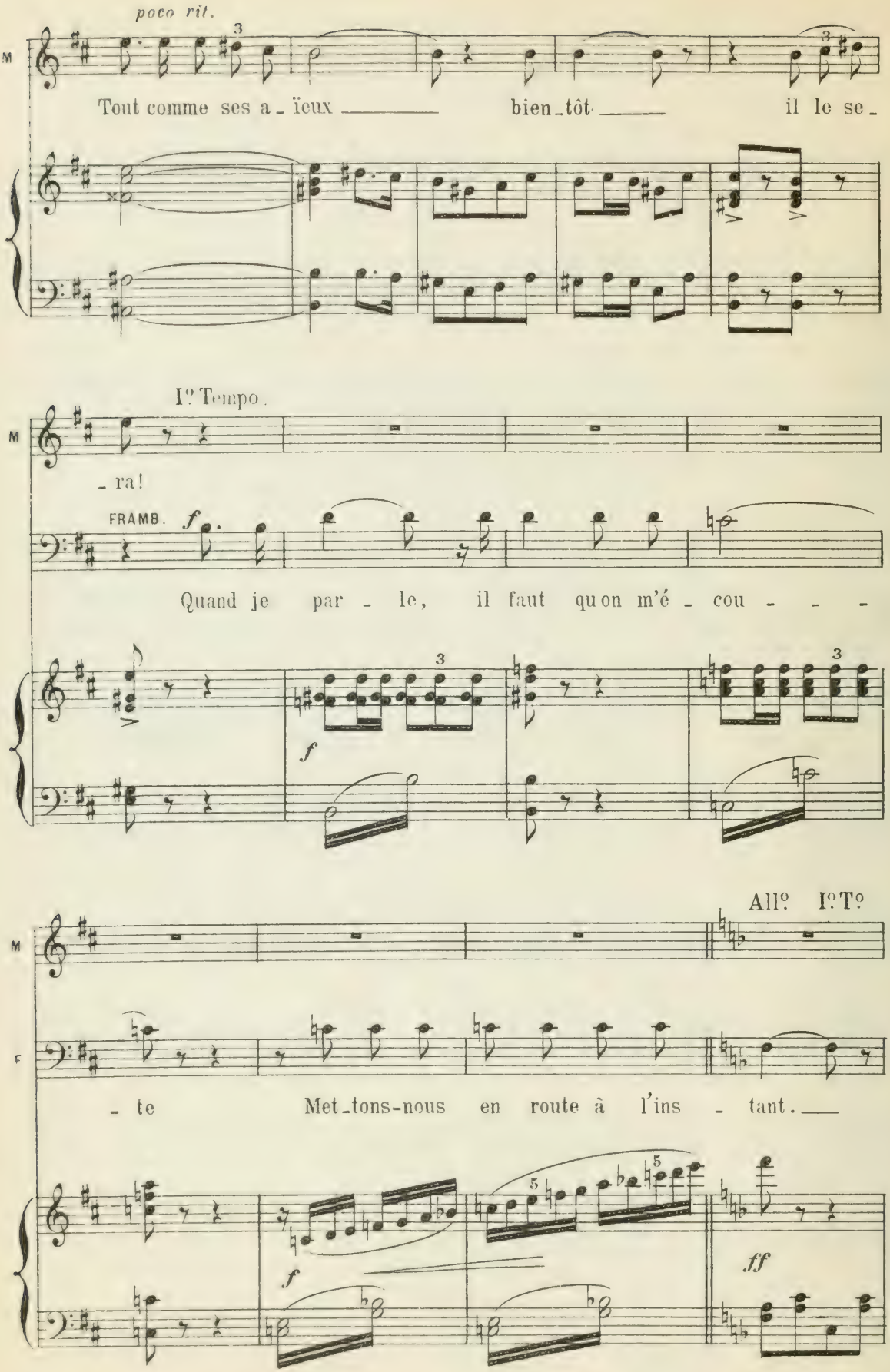

All° (♩=120)
mf
F
Soldats et vilains vite en rou_te!
LE CHŒUR.
SOP. et TEN.
Vite en rou_te!
mf
Il faut par_tir et vi_vement!
TEN. SEULS.
Vite en rou_te!
SOP et TEN
Il faut par_tir et
BASSES
Vite en rou_te!
Il faut par_tir et
F
Quand je parle il faut qu'on m'é cou_te!
SOP. et TEN
vi_vement!
Qu'on l'é cou_te!
vi_vement!

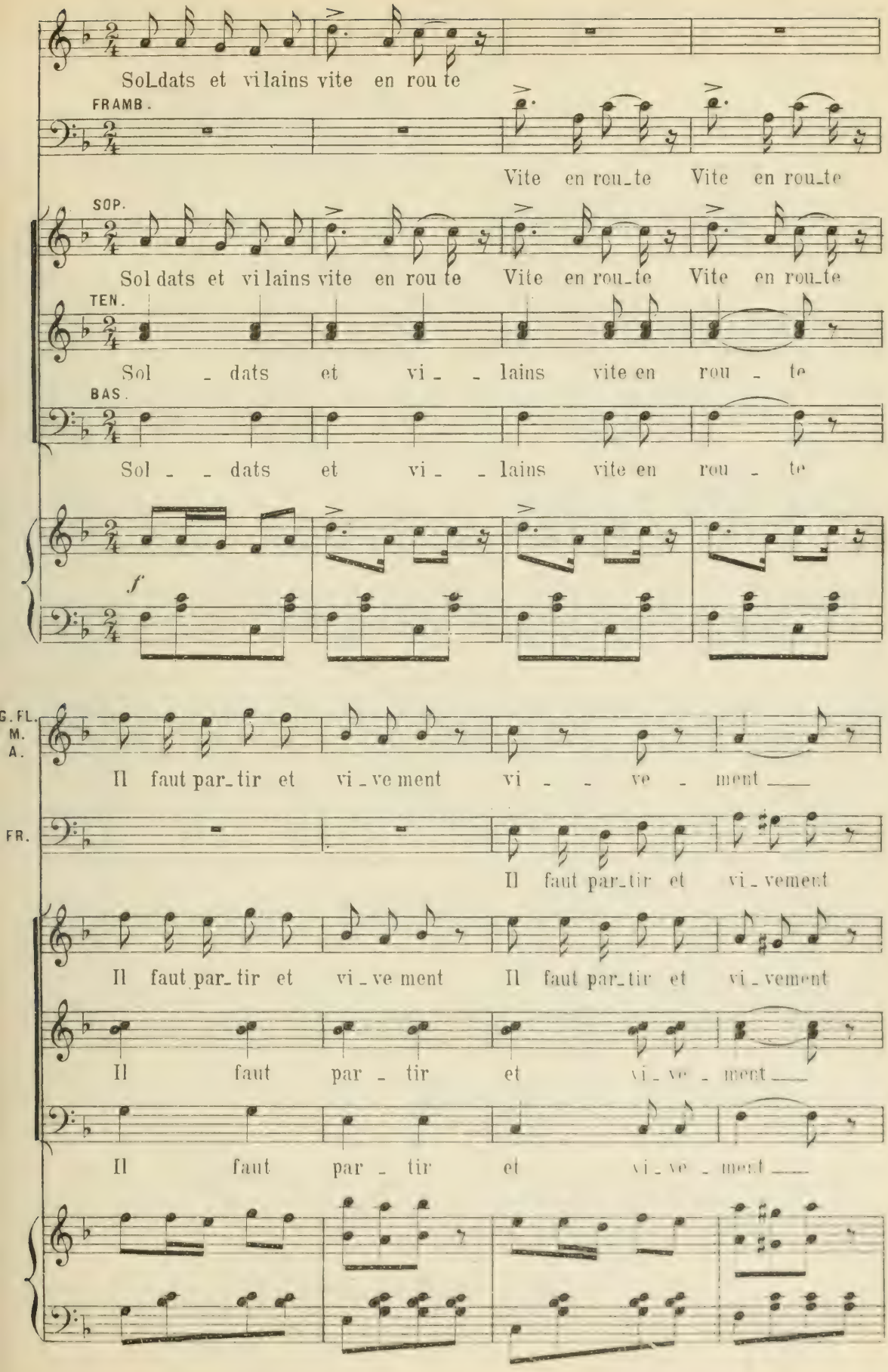

F
TEN. SEULS.
Met_tons nous en route à l'instant, Vite à
TOUS.
Qu'on l'é cou_te! Met_tons nous en route
B
Qu'on l'é cou_te!
F
l'ins_tant.
T
TOUS. ff
à l'instant. Soldats et vilains vite en route
f
f
Vite en rou_te vite en rou_te.
T
Il faut par_tir et vi_vē ment

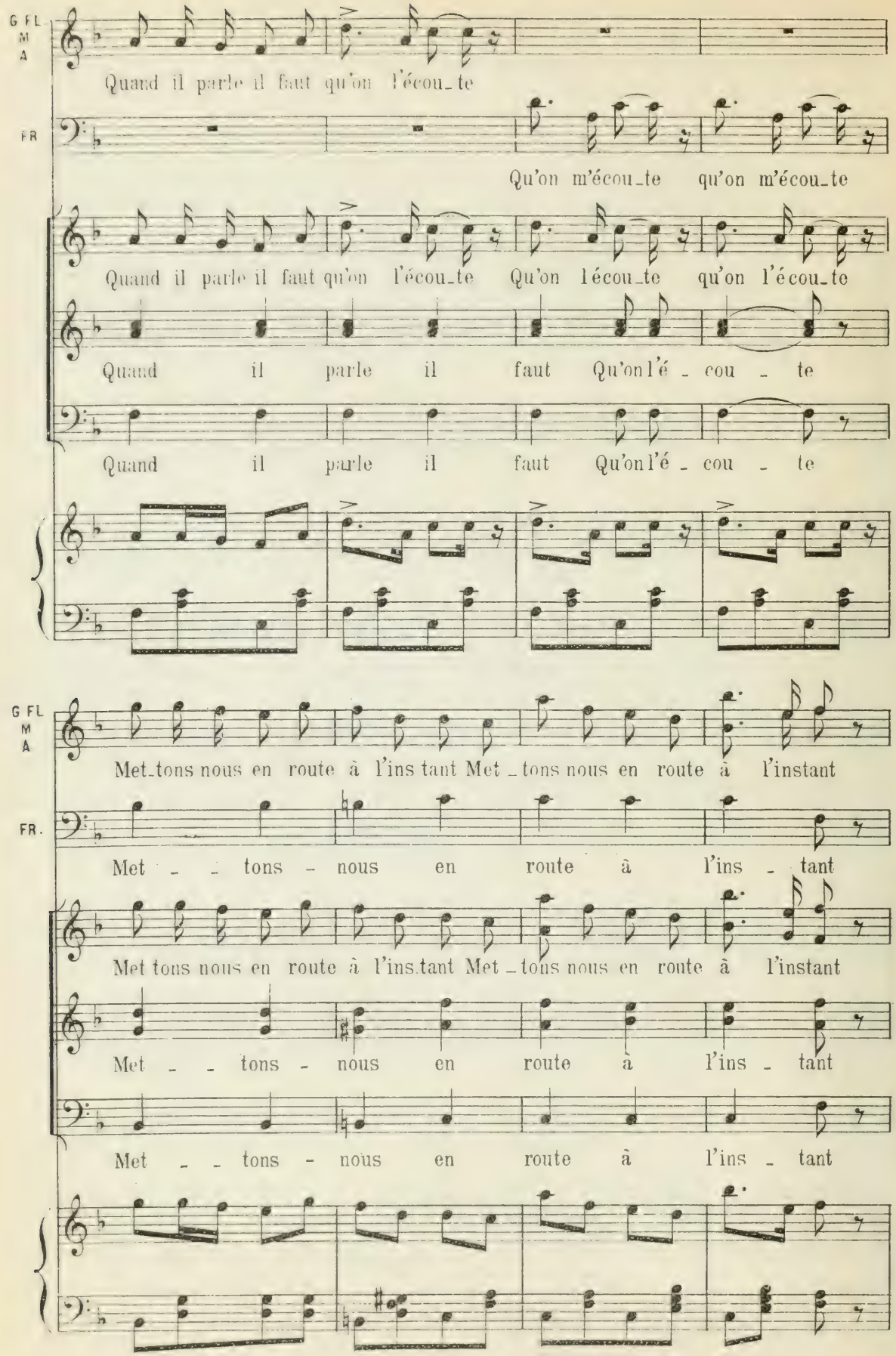

F
Il faut par_tir et vi_ve ment.
T
Quand il parle il faut qu'on l'é cou_te.
F
Qu'on m'é cou_te! Qu'on m'écou_te!
T
Mettons-nous en route à l'instant Met_
ALAIN.
O ma pe_ti_te Guil_le_
F
Vite à l'ins_tant.
T
_tons-nous en route à l'instant.
poco rit. mf

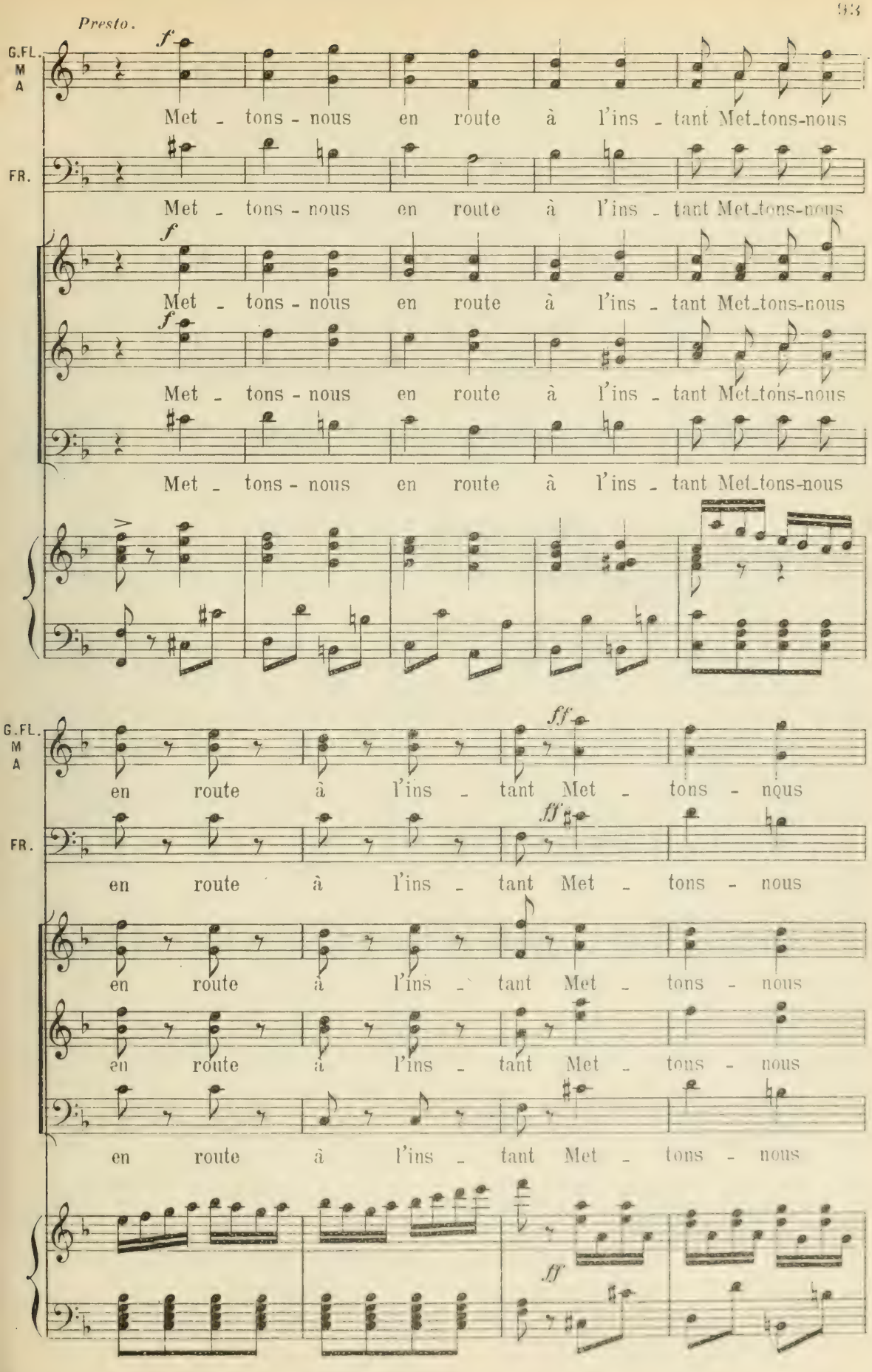

A
- met - - te
Va donc fal - loir nous sé - pa -
3
3
3
GUILLEMETTE
A - lain, pour - quoi perdre la tê - - te Pour -
A
- rer?
3
G
- quoi? Pour - quoi? dé - ses - pé - rer?
FRAMB.
f
Al -
f

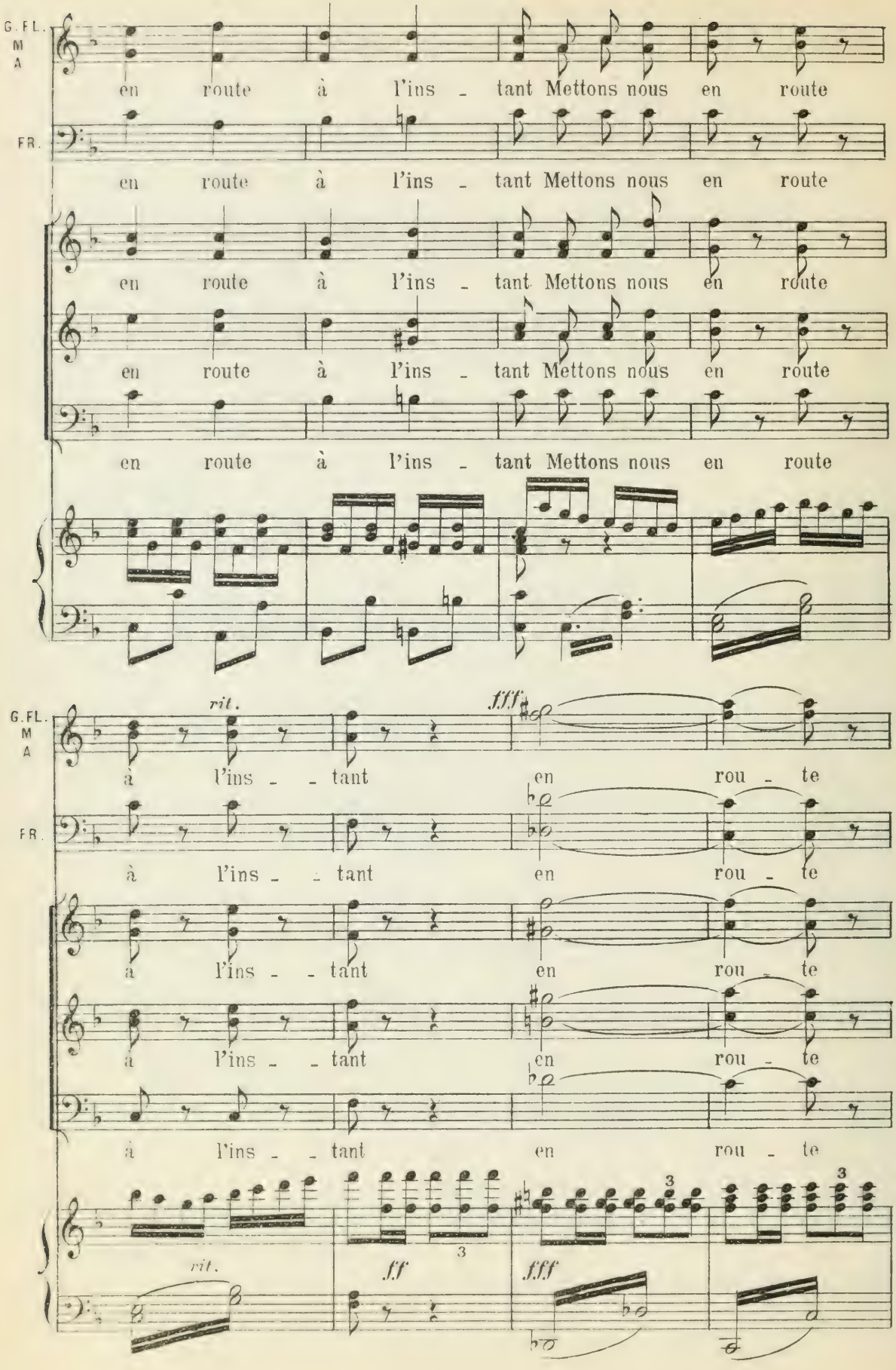

F
- lons, sé - pa - rez - les, fi - nis - sons -
f
MALAV. (les séparant)
mf
Voi - là! Ne te la - men - te
F
- en!
p
M
pas, ni - gaud, comme ce - la Je fe - rai ton bon - heur et je
3
M
tiens ma ven - geance Suis - moi j'ai mon pro - jet. Si - len - ce!
p

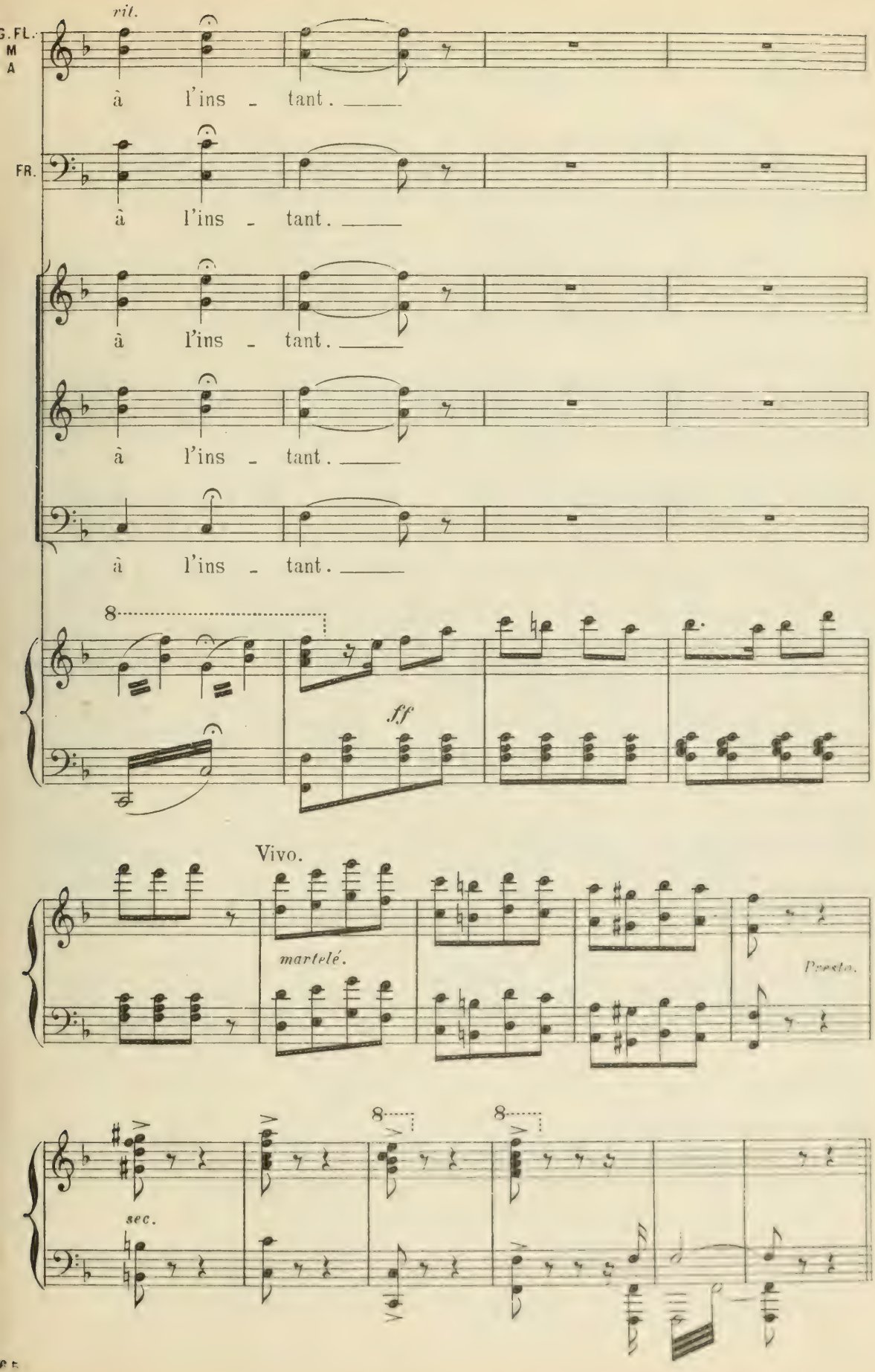

poco rit.
M
Tout comme ses a - ïeux bien-tôt il le se -
I° Tempo.
- ra!
FRAMB.
f
Quand je par - le, il faut qu'on m'é - cou - - -
f
All° I° T°
- te Met-tons-nous en route à l'ins - tant.
f
ff


Sol_dats et vi lains vite en rou te
FRAMB.
Vite en rou_te Vite en rou_te
SOP.
Sol dats et vi lains vite en rou te Vite en rou_te Vite en rou_te
TEN.
Sol - dats et vi - - lains vite en rou - te
BAS.
Sol - - dats et vi - - lains vite en rou - te
f
G. FL.
M.
A.
Il faut par_tir et vi_ve ment vi - - ve - ment
FR.
Il faut par_tir et vi_vement
Il faut par_tir et vi_ve ment Il faut par_tir et vi_vement
Il faut par - tir et vi_ve - ment
Il faut par - tir et vi_ve - ment

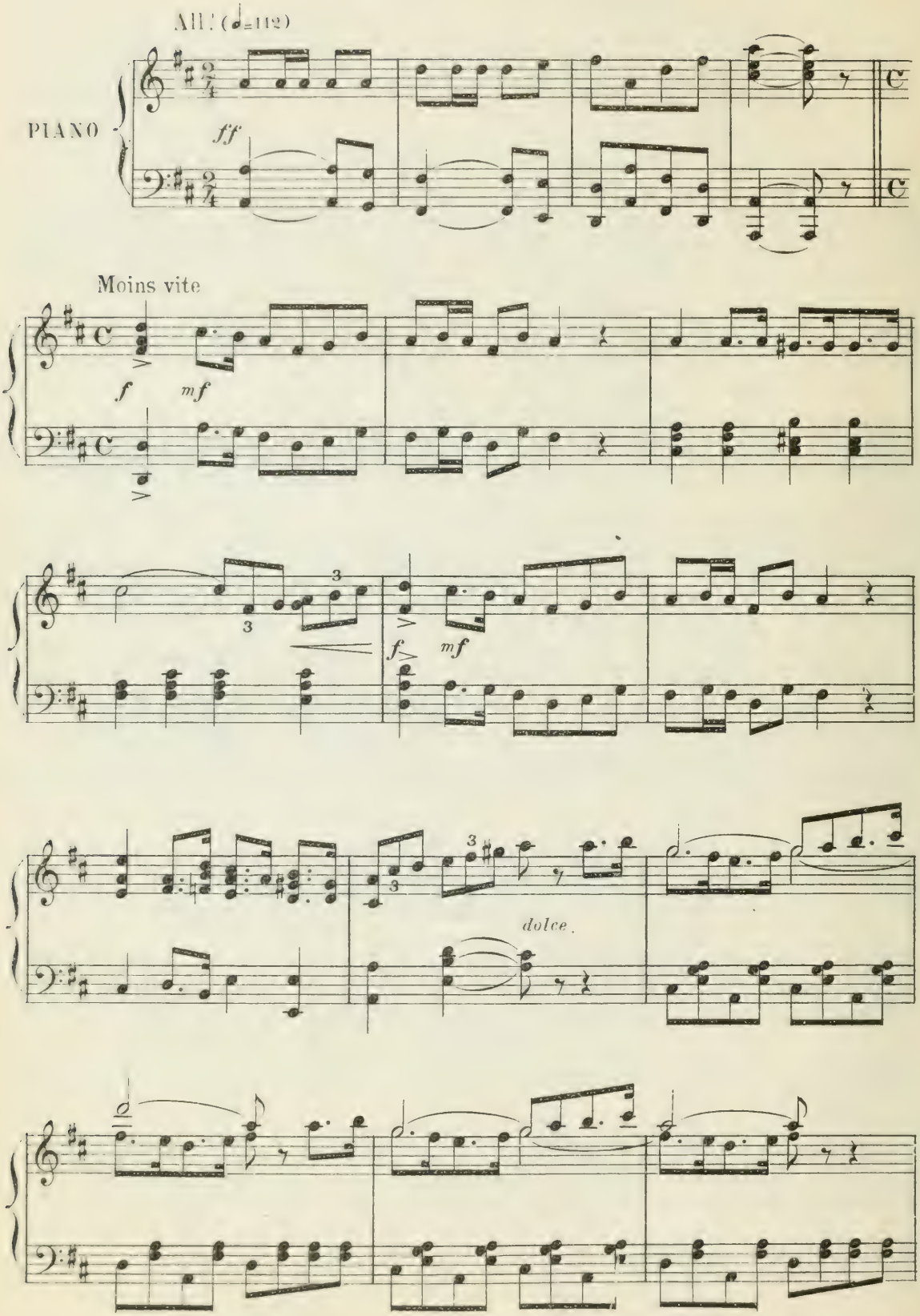

G FL M A
Quand il parle il faut qu'on l'écou_te
FR
Qu'on m'écou_te qu'on m'écou_te
Quand il parle il faut qu'on l'écou_te Qu'on l'écou_te qu'on l'écou_te
Quand il parle il faut Qu'on l'é - cou - te
Quand il parle il faut Qu'on l'é - cou - te
G FL M A
Met_tons nous en route à l'ins tant Met _ tons nous en route à l'instant
FR.
Met - - tons - nous en route à l'ins - tant
Met tons nous en route à l'ins.tant Met _ tons nous en route à l'instant
Met - - tons - nous en route à l'ins - tant
Met - - tons - nous en route à l'ins - tant

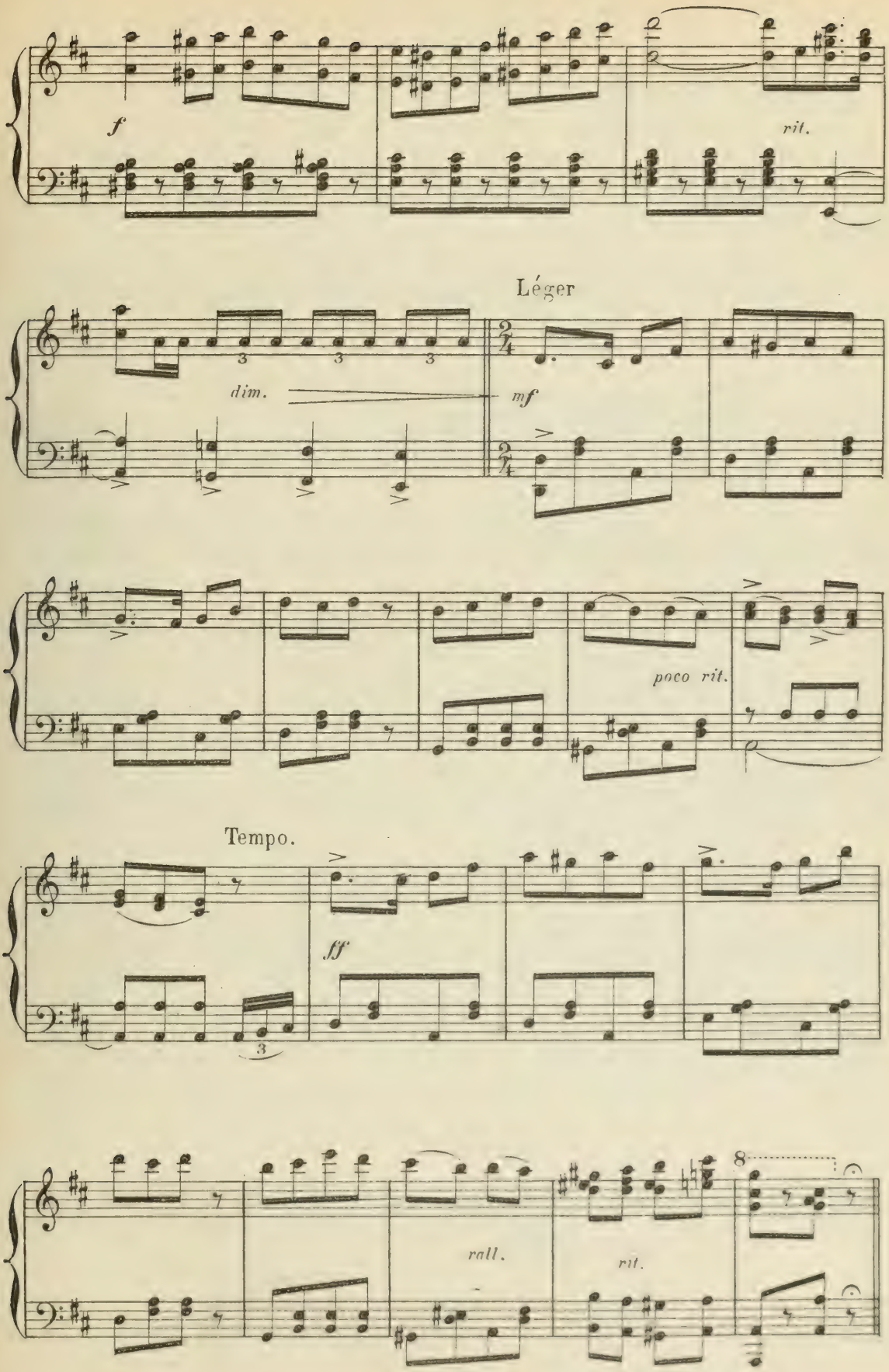

Presto.
G.FL.
M
A
FR.
f
Met - tons - nous en route à l'ins - tant Met_tons-nous
Met - tons - nous en route à l'ins - tant Met_tons-nous
Met - tons - nous en route à l'ins - tant Met_tons-nous
Met - tons - nous en route à l'ins - tant Met_tons-nous
Met - tons - nous en route à l'ins - tant Met_tons-nous
ff
en route à l'ins - tant Met - tons - nous
en route à l'ins - tant Met - tons - nous
en route à l'ins - tant Met - tons - nous
en route à l'ins - tant Met - tons - nous
en route à l'ins - tant Met - tons - nous


G. FL. M A
FR.
en route à l'ins - tant Mettons nous en route
en route à l'ins - tant Mettons nous en route
en route à l'ins - tant Mettons nous en route
en route à l'ins - tant Mettons nous en route
rit.
fff
à l'ins - - tant en rou - te
à l'ins - - tant en rou - te
à l'ins - - tant en rou - te
à l'ins - - tant en rou - te
à l'ins - - tant en rou - te
rit.
ff
fff
3


rit.
G. FL.
M
A
à l'ins - tant.
FR.
à l'ins - tant.
à l'ins - tant.
à l'ins - tant.
à l'ins - tant.
8
ff
Vivo.
martelé.
Presto.
8
8
sec.

ENTR' ACTE.



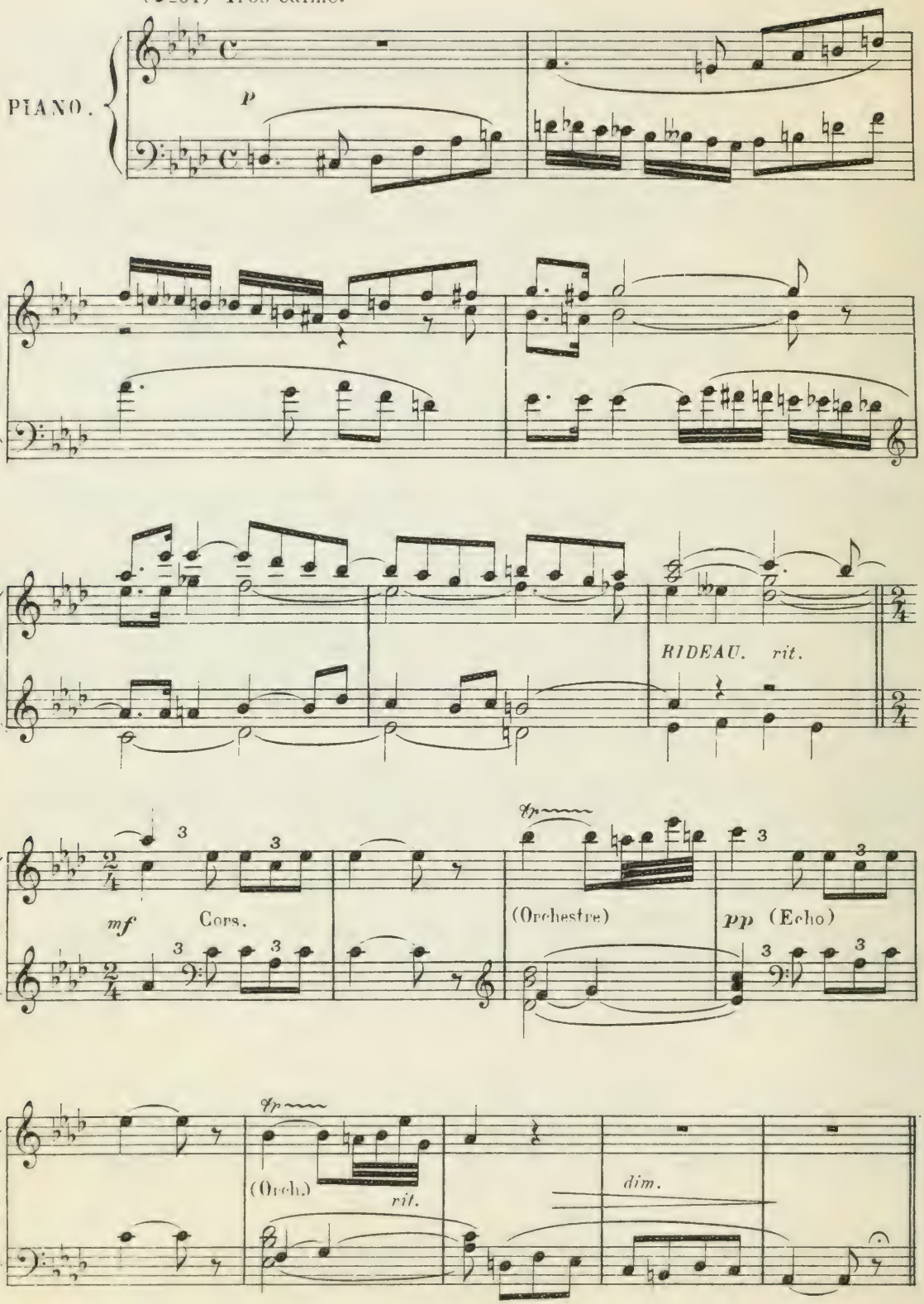

f
rit.
Léger
dim.
mf
poco rit.
Tempo.
ff
rall.
rit.

ACTE II

N°. 10

BALLADE.

(♩=84) Très calme.



BALLADE.

(♩=66)
And^no

simplice.

LE VEILLEUR.

Au clair de la_ lu_ne Je veil_le rê_vant__

PIANO.

pp *con harpa.*

rall. *rit.*

Le V

A la dou_ce bru_ne Que j'a_do_re tant ___

rit.

dolce.

mf *string.*

Le V

Las! quel_le tris_tes_se N'y pou_voir cou_

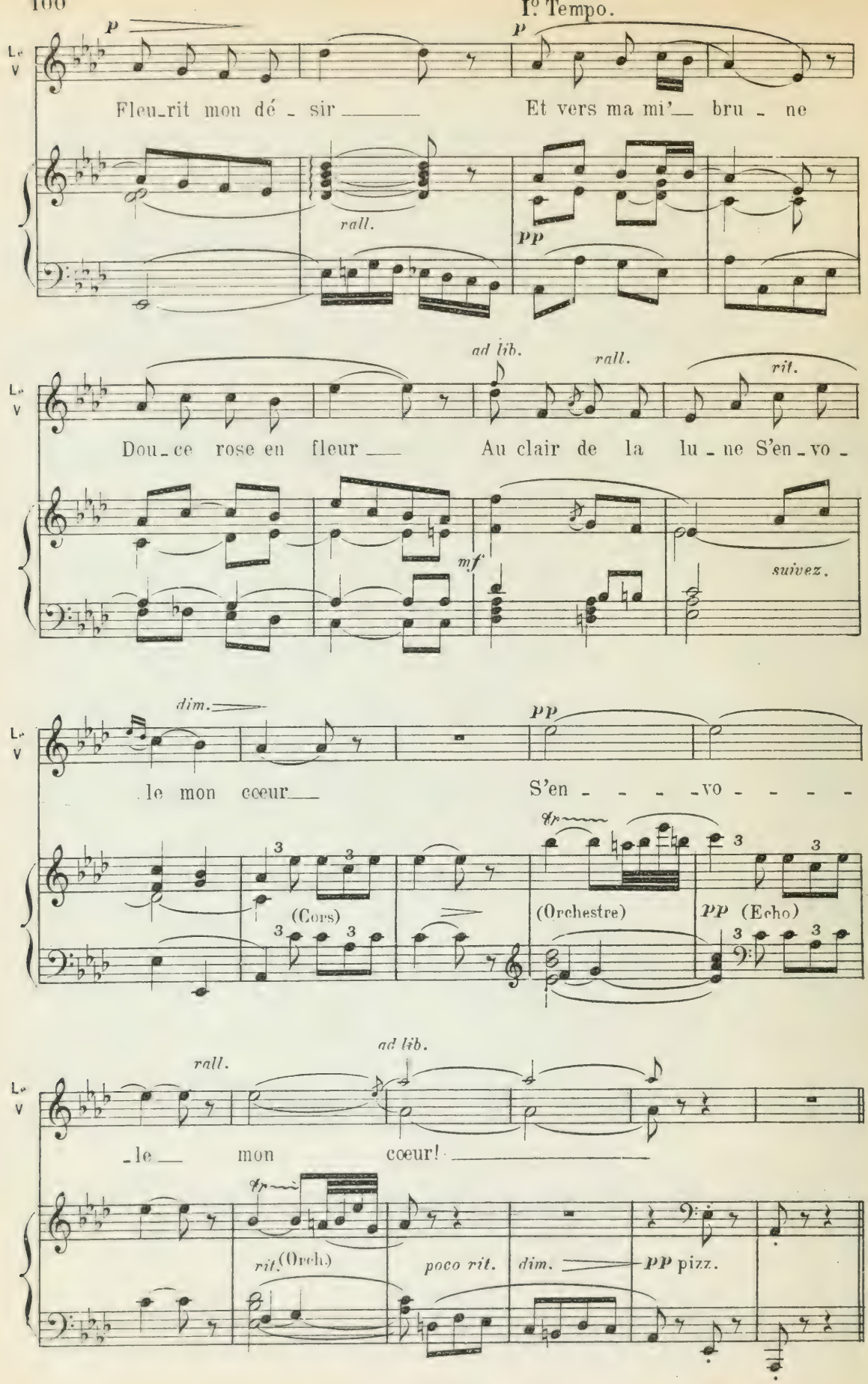
p

f *rall.*

Le V

rir ___ Où vit ma mai_tres_se

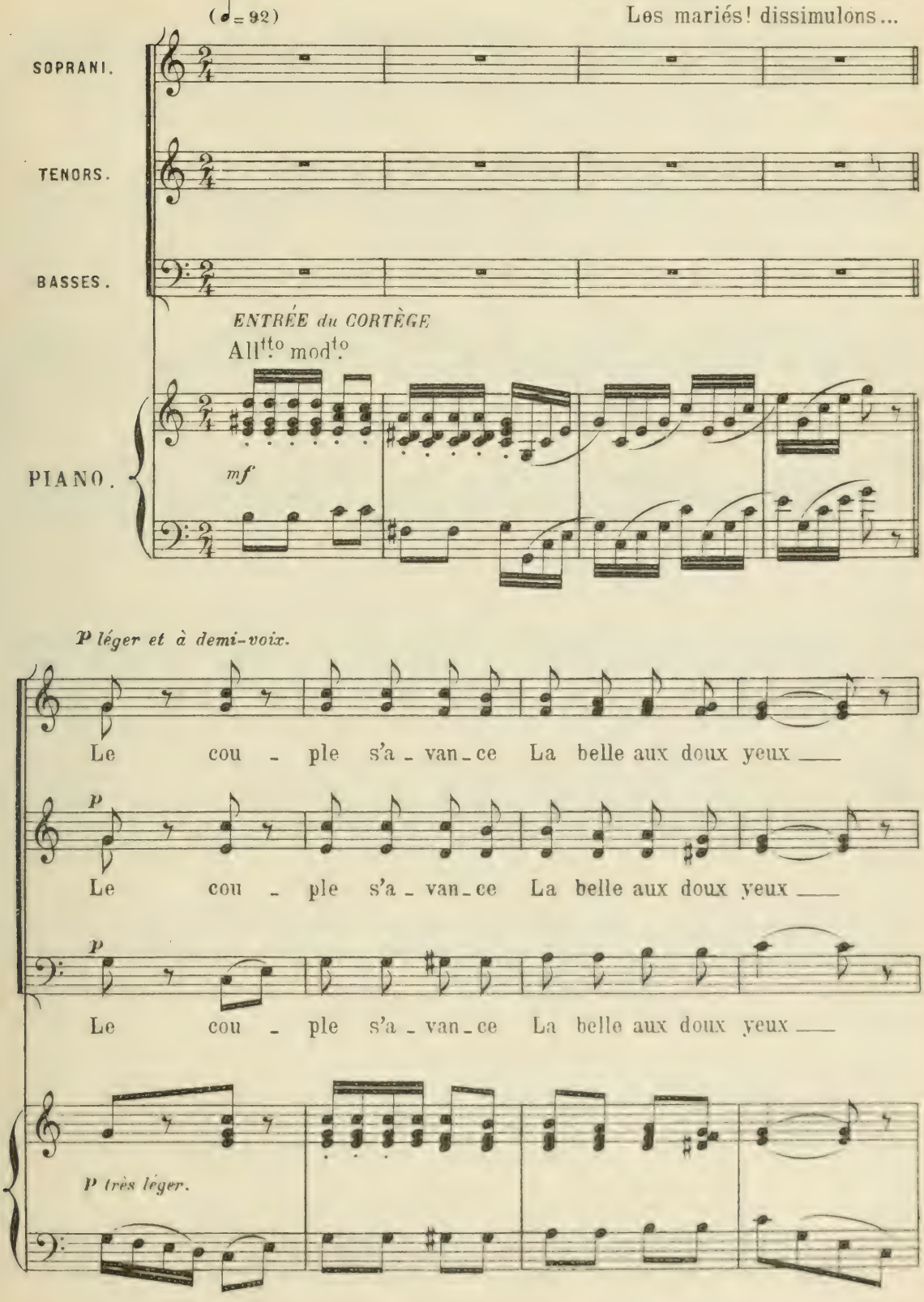
rit. *mf* *rit.*

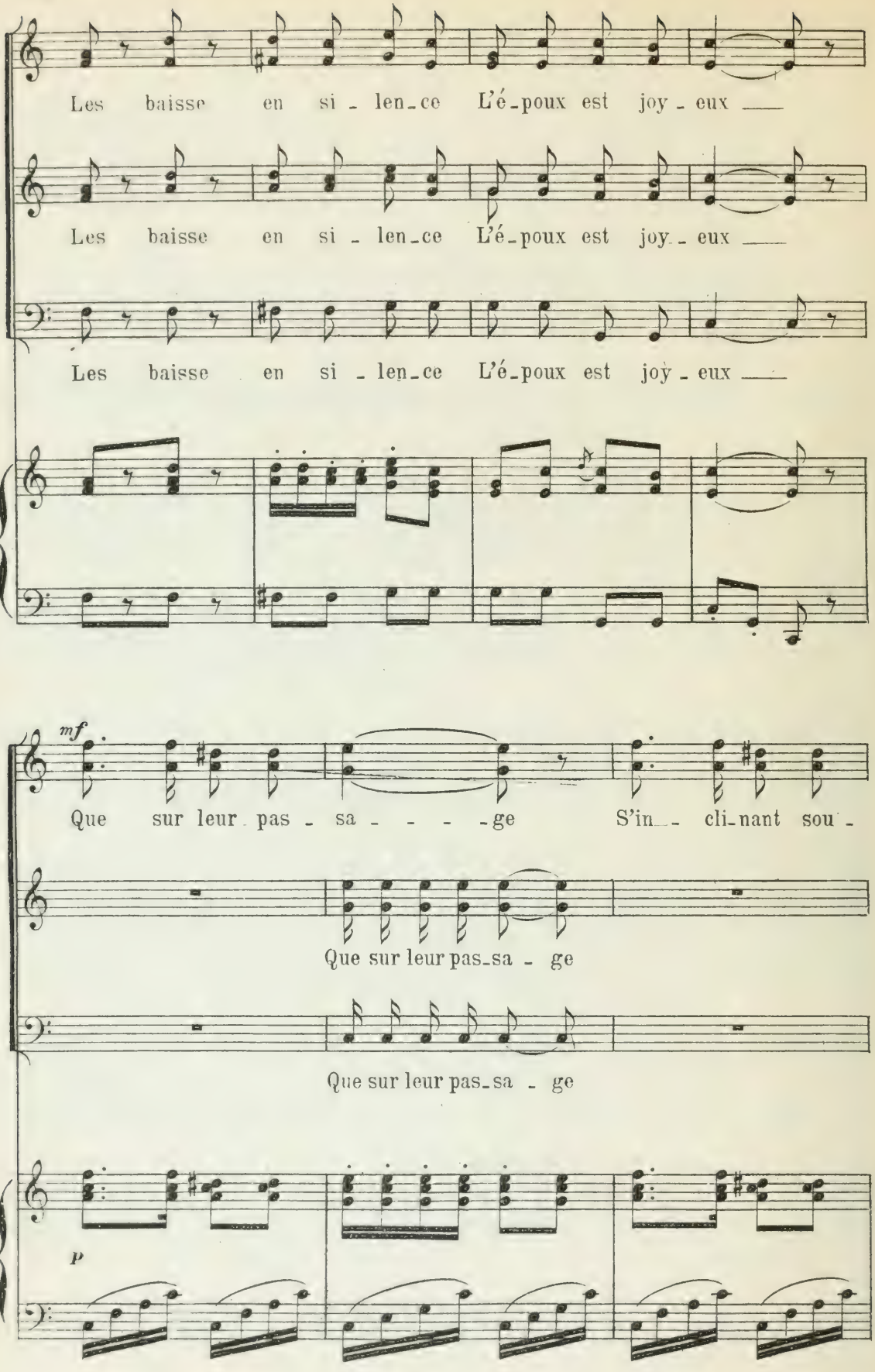

I° Tempo.
Le V
p
Fleu_rit mon dé _ sir
Et vers ma mi'_ bru _ ne
rall.
pp
ad lib.
rall.
rit.
Dou_ce rose en fleur
Au clair de la lu _ ne S'en_vo _
mf
suivez.
dim.
le mon cœur
S'en _ _ _ _vo _ _ _ _
(Cors)
(Orchestre)
pp (Echo)
rall.
ad lib.
_le _ mon cœur!
rit. (Orch.)
poco rit.
dim.
pp pizz.

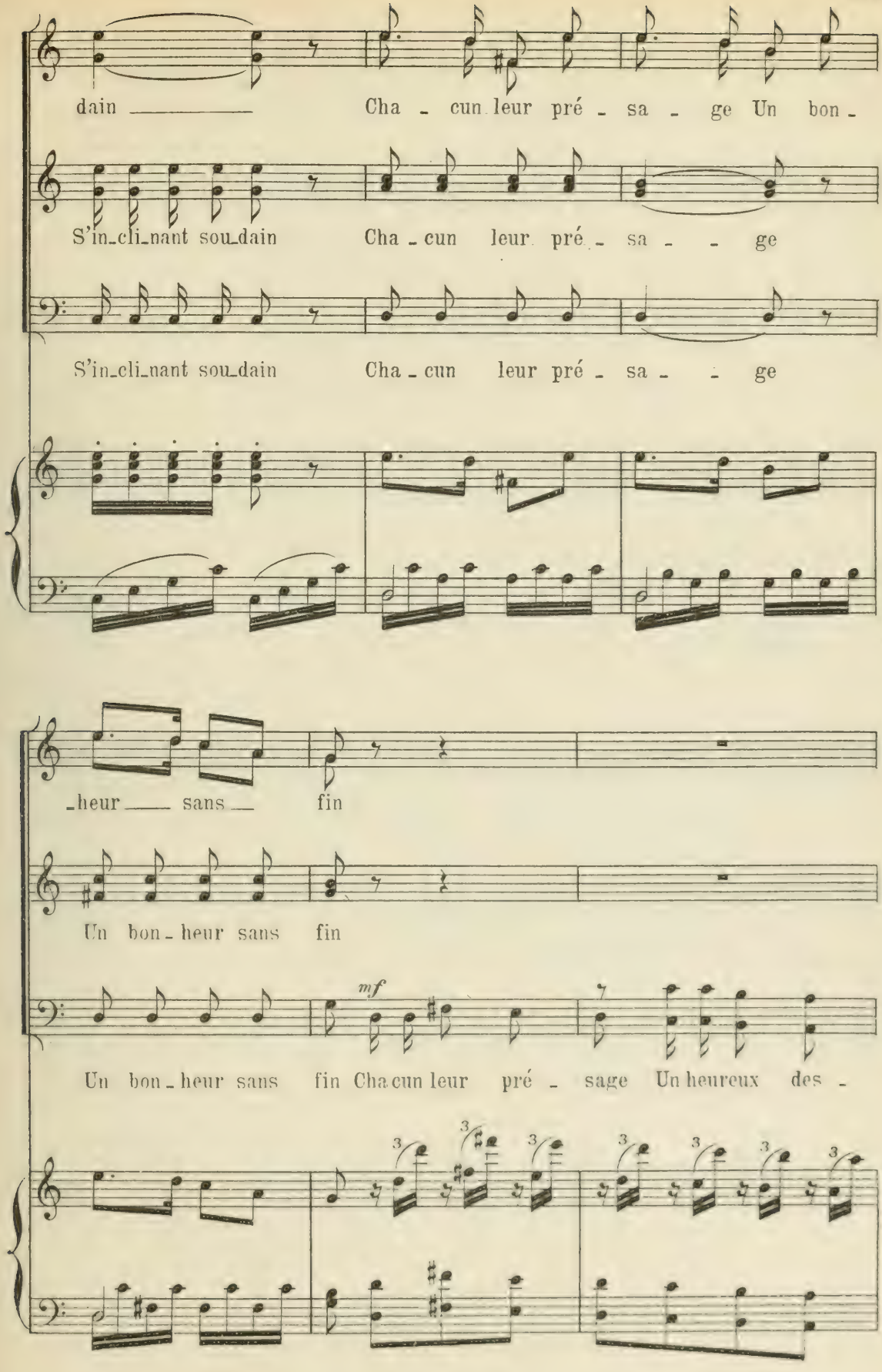
N° 11

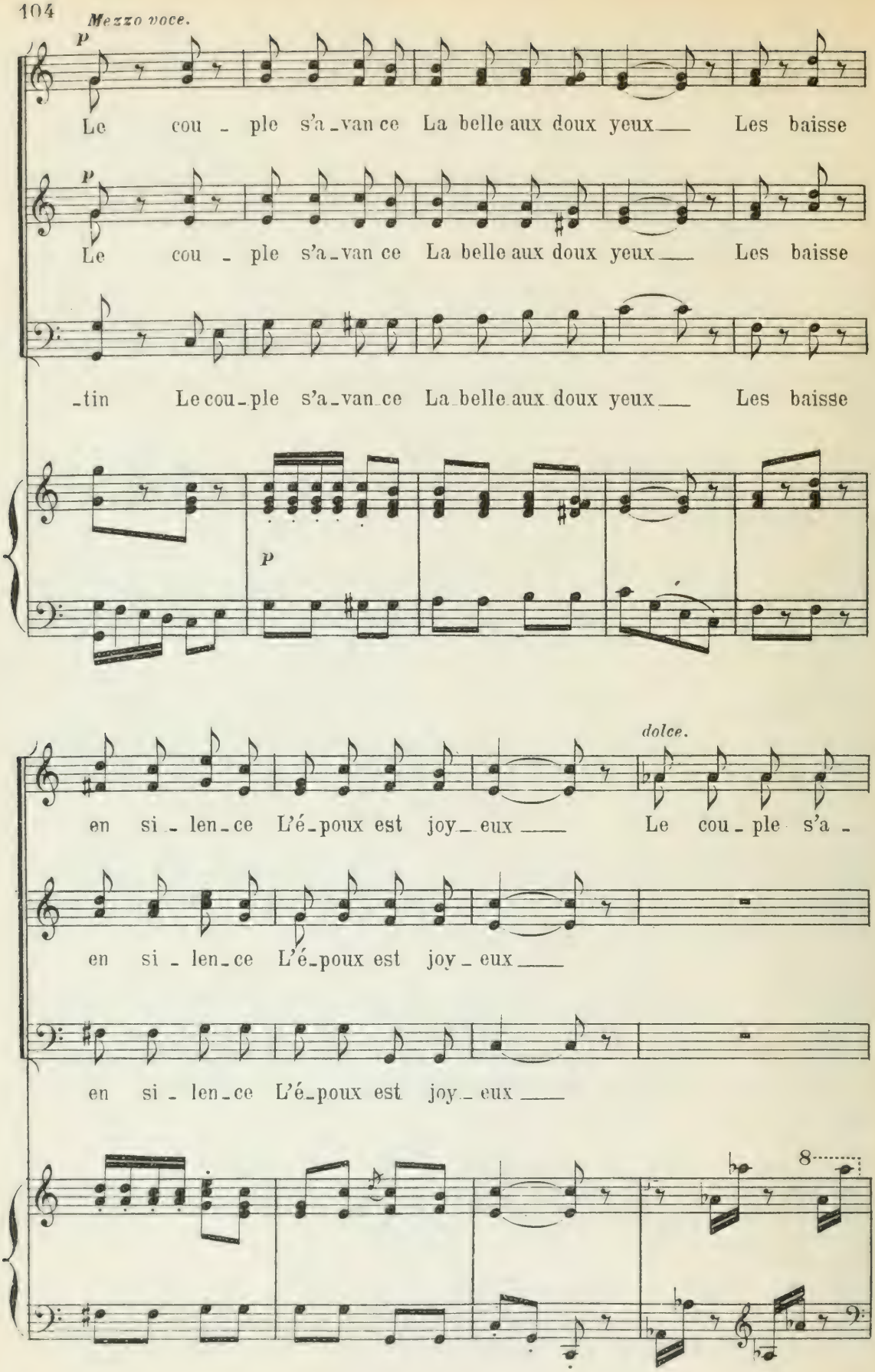
CHŒUR, SCÈNE ET COUPLETS.

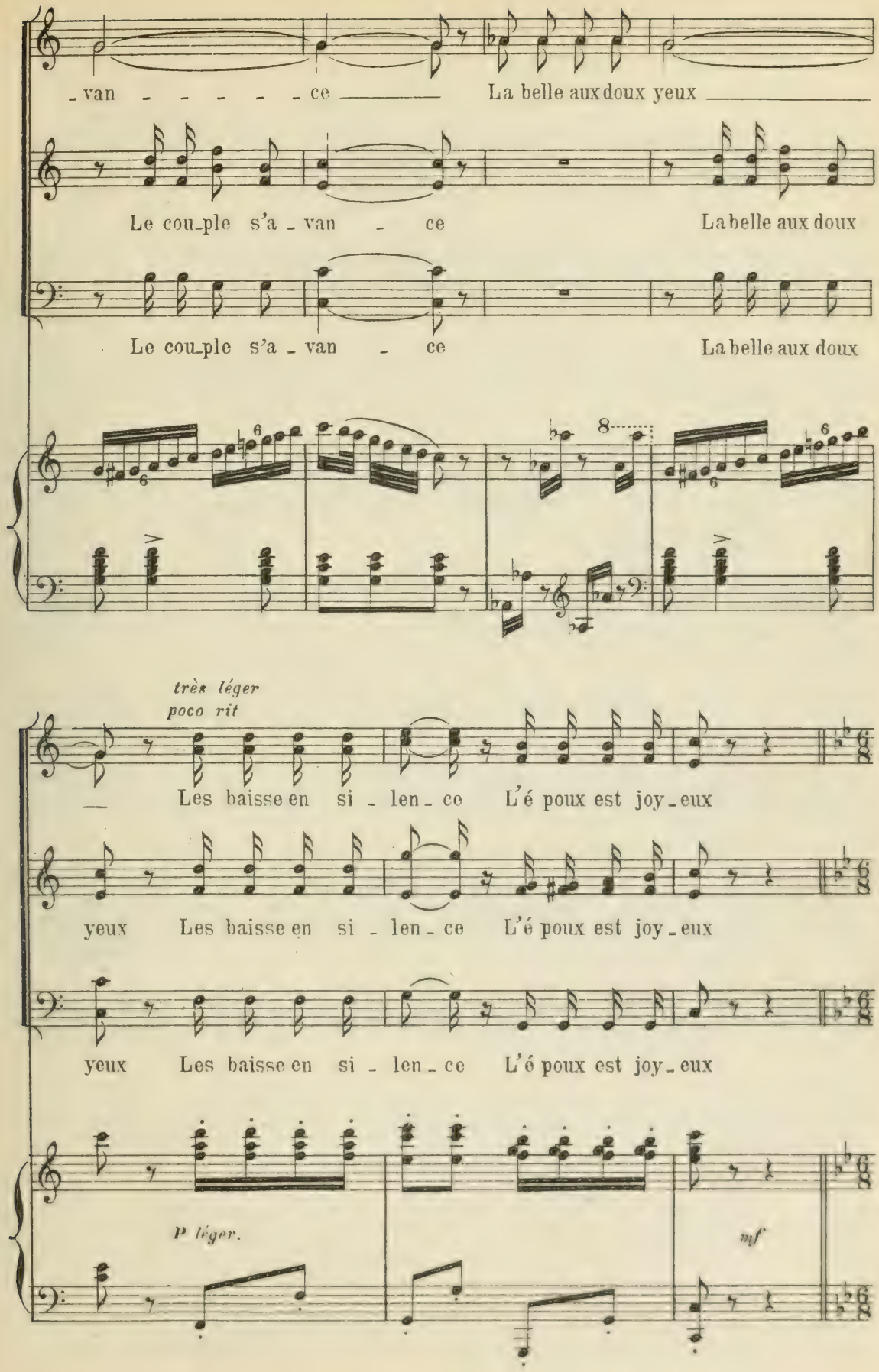
RÉP.: Me remplacer complètement
Les mariés! dissimulons...

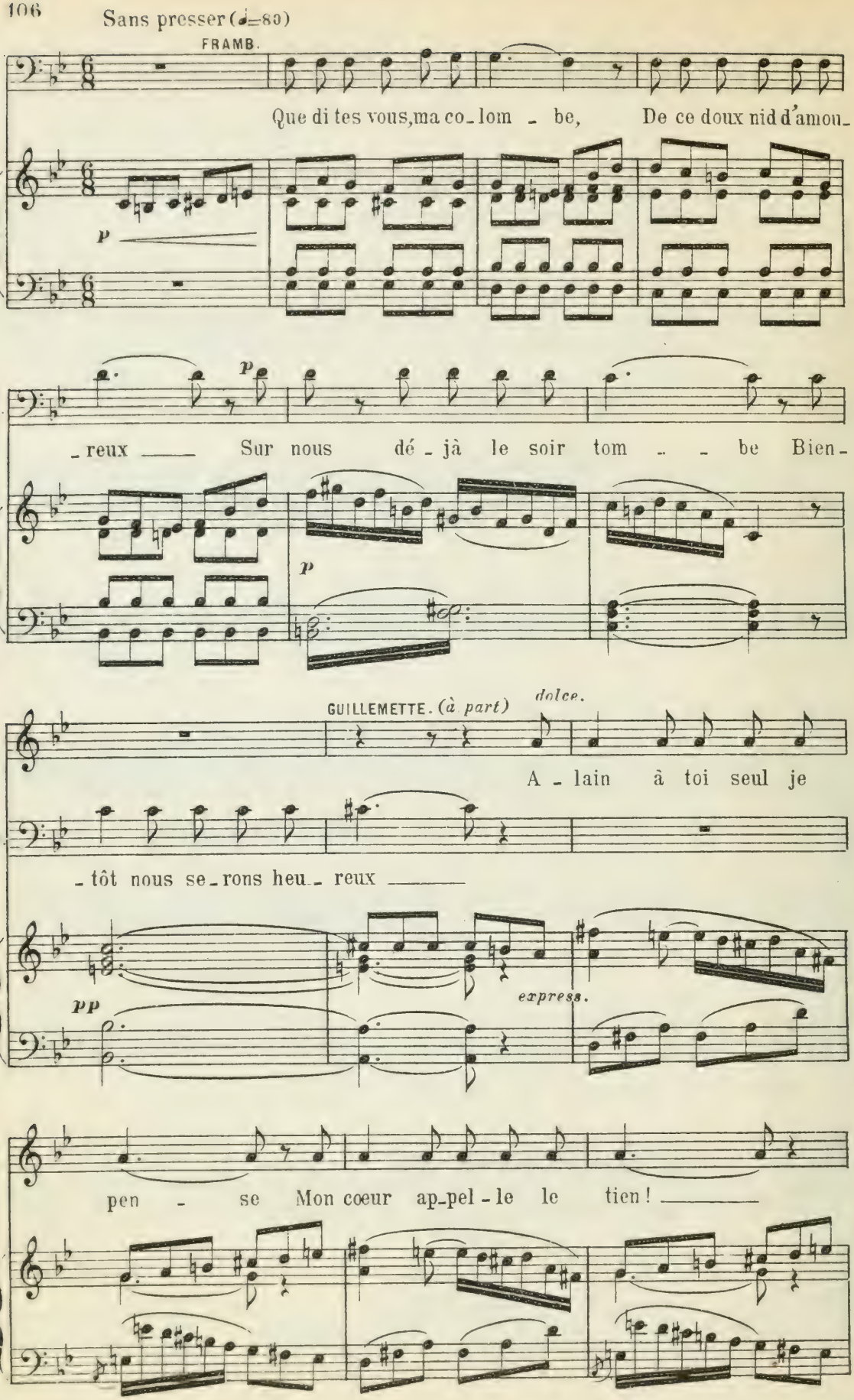


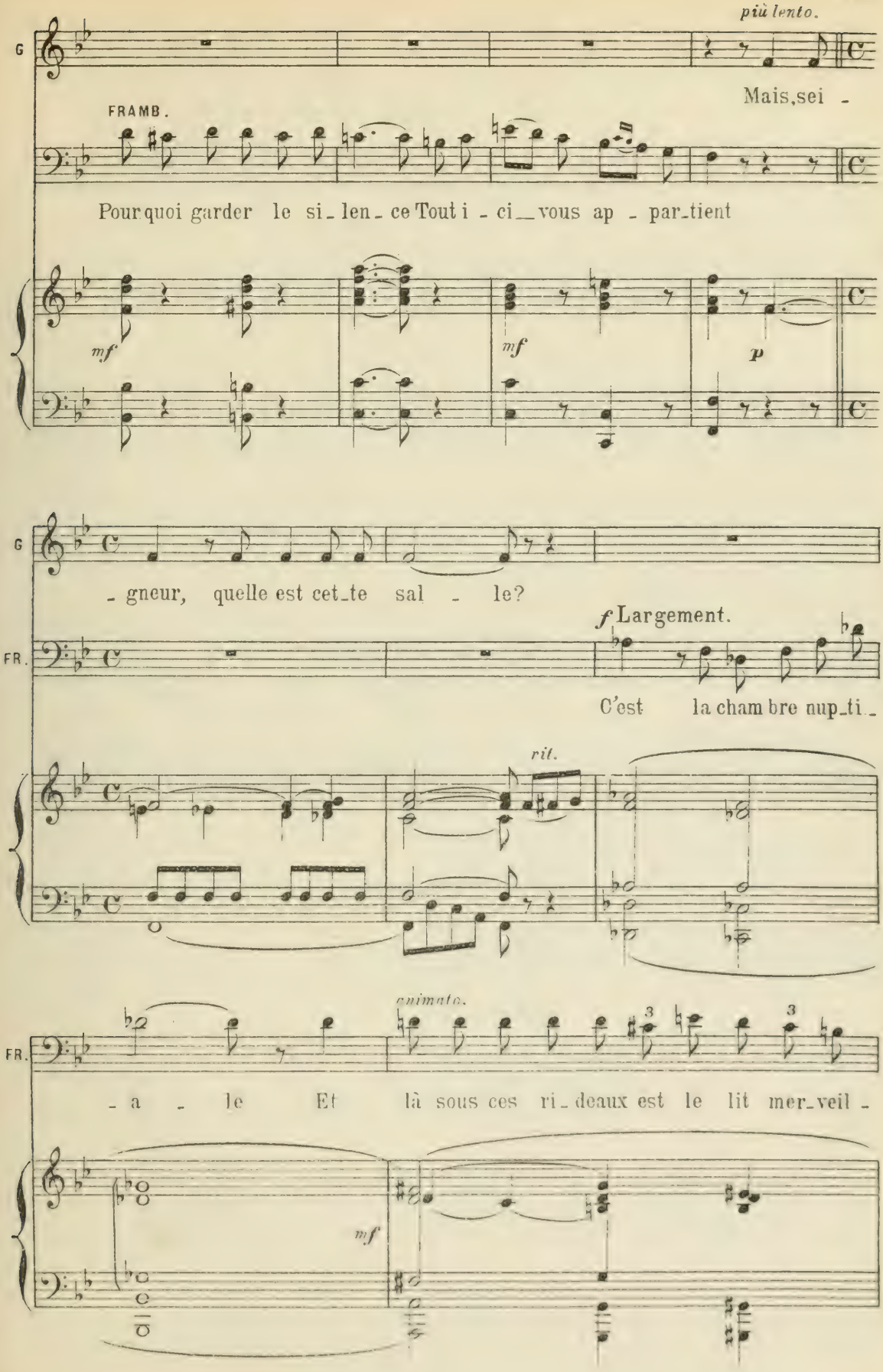

Les baisse en si - len-ce L'é-poux est joy - eux
Les baisse en si - len-ce L'é-poux est joy - eux
Les baisse en si - len-ce L'é-poux est joy - eux
mf
Que sur leur pas - sa - - - - ge S'in - cli-nant sou -
Que sur leur pas-sa - ge
Que sur leur pas-sa - ge
p

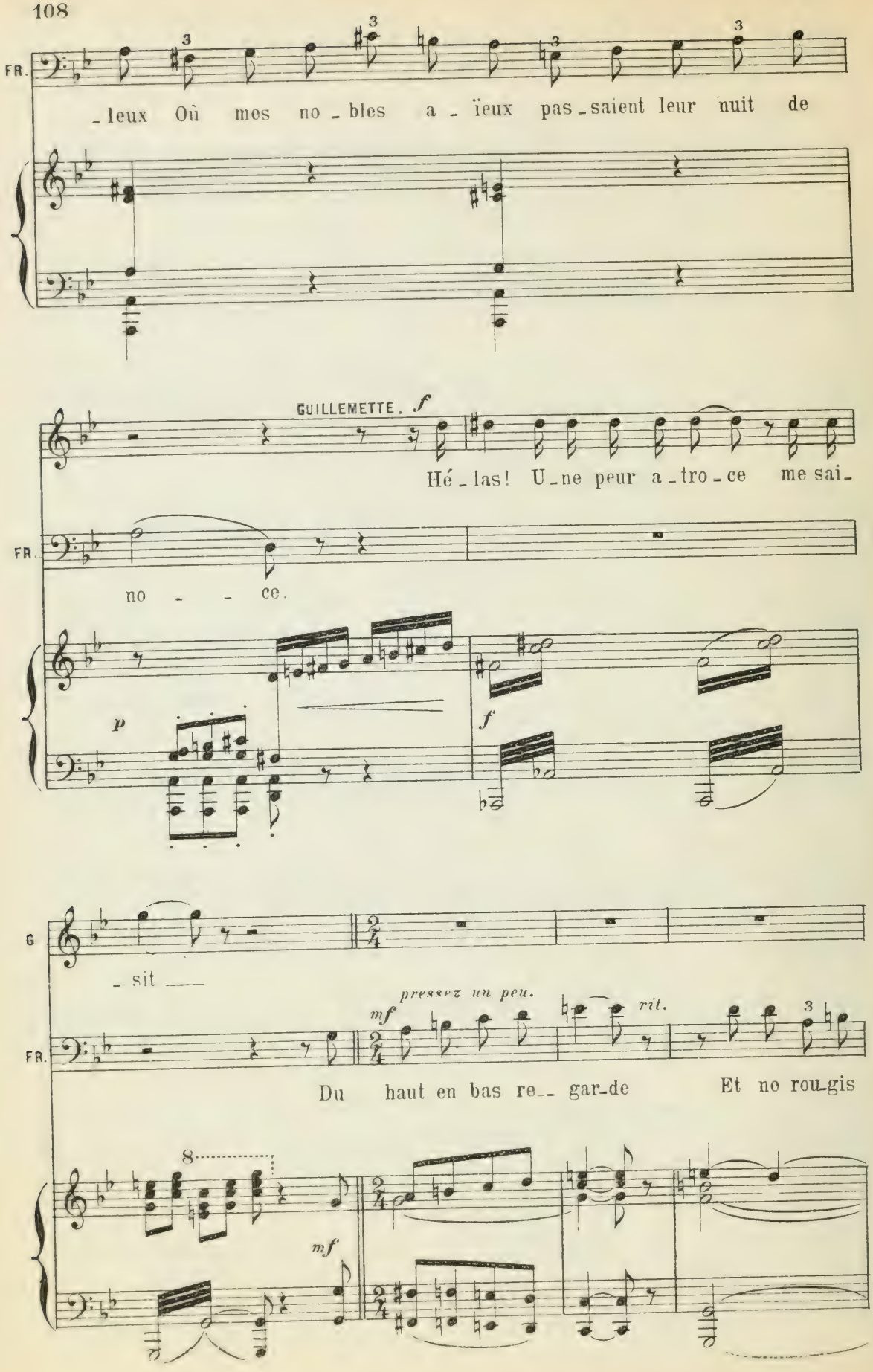

dain Cha - cun leur pré - sa - ge Un bon -
S'in-cli-nant sou-dain Cha - cun leur pré - sa - - ge
S'in-cli-nant sou-dain Cha - cun leur pré - sa - - ge
-heur — sans — fin
Un bon - heur sans fin
mf
Un bon - heur sans fin Cha-cun leur pré - sage Un heureux des -

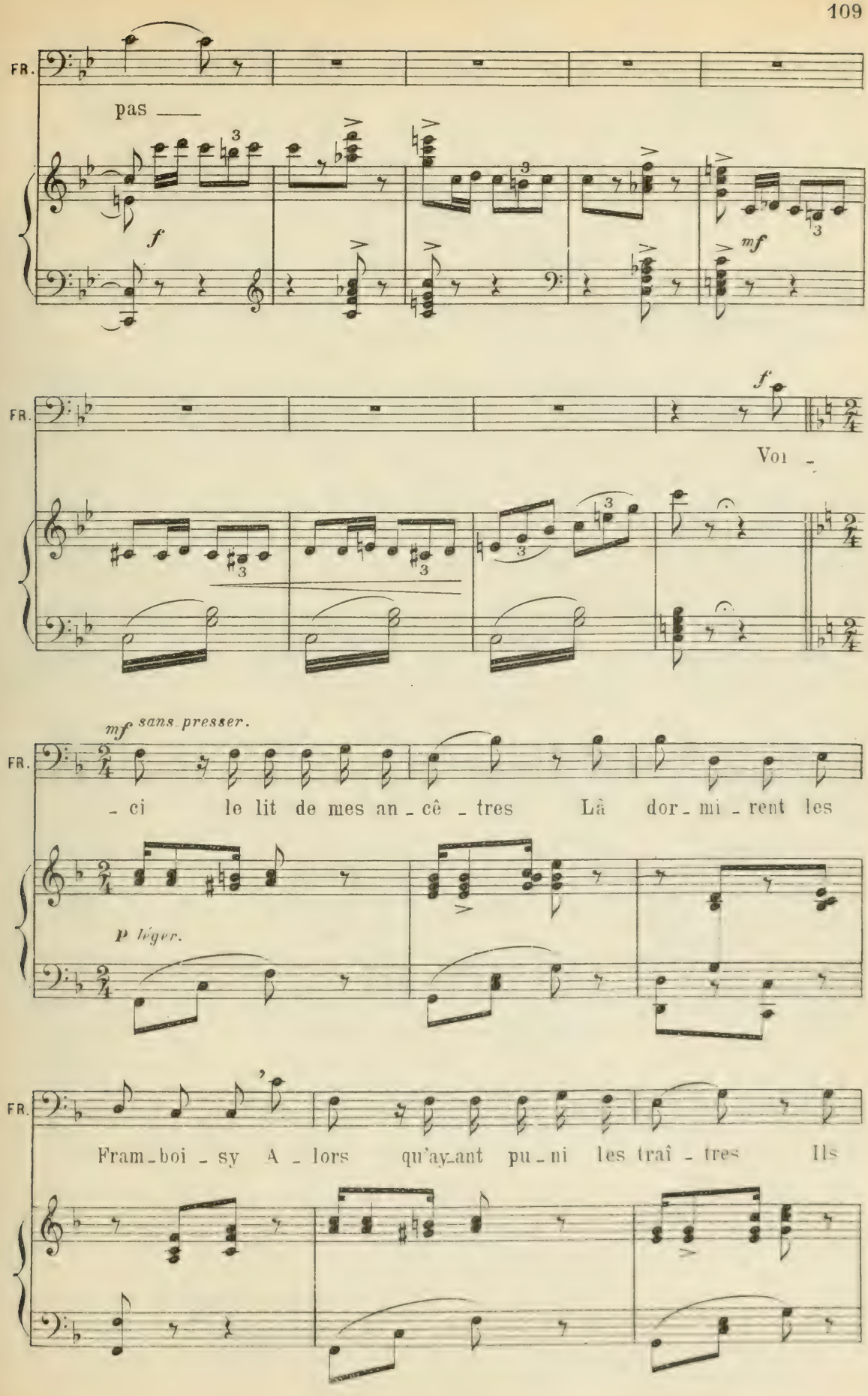

Mezzo voce.
p
Le cou - ple s'a-van ce La belle aux doux yeux Les baisse
p
Le cou - ple s'a-van ce La belle aux doux yeux Les baisse
-tin Le cou-ple s'a-van ce La belle aux doux yeux Les baisse
p
en si - len-ce L'é-poux est joy-eux
dolce.
Le cou-ple s'a -
en si - len-ce L'é-poux est joy-eux
en si - len-ce L'é-poux est joy-eux
8

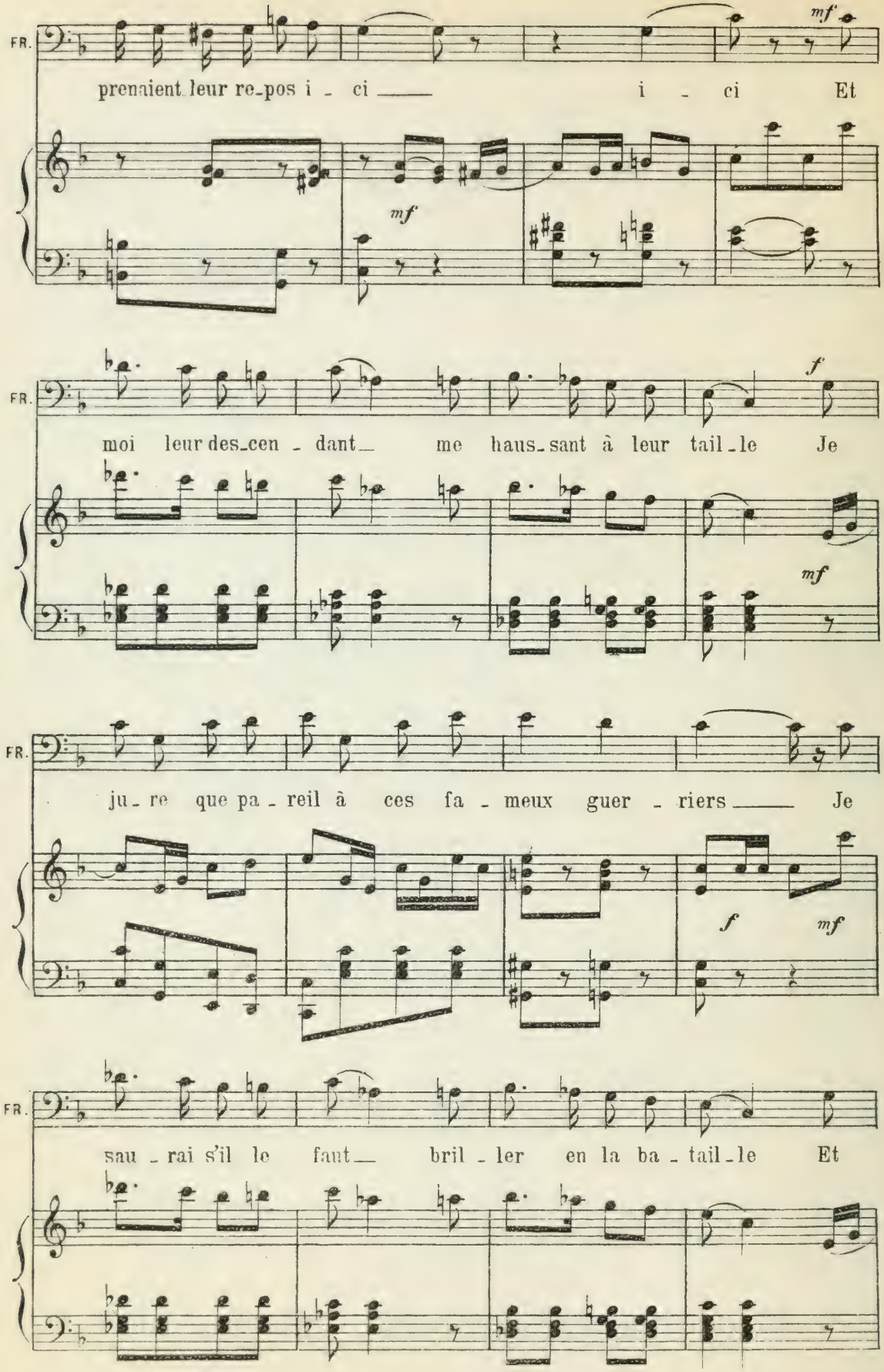

-van - - - - - ce
La belle aux doux yeux
Le cou-ple s'a - van - ce
La belle aux doux
Le cou-ple s'a - van - ce
La belle aux doux
très léger
poco rit
Les baisse en si - len - ce L'é poux est joy-eux
yeux Les baisse en si - len - ce L'é poux est joy-eux
yeux Les baisse en si - len - ce L'é poux est joy-eux
p léger.
mf

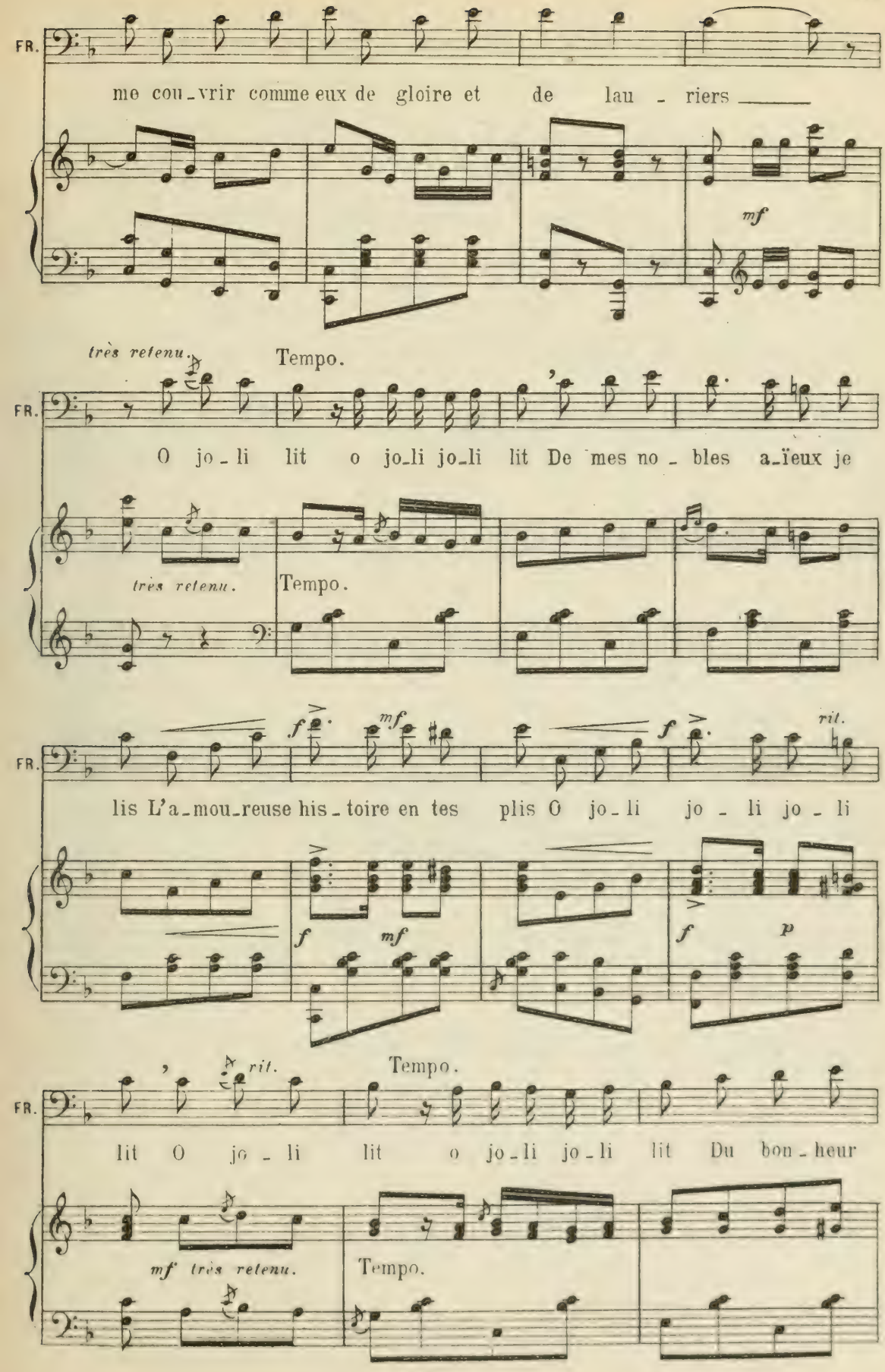

Sans presser (♩=80)
FRAMB.
Que di tes vous,ma co_lom _ be, De ce doux nid d'amou_
p
FR.
_reux ___ Sur nous dé _ jà le soir tom _ _ be Bien_
p
GUILLEMETTE. (à part)
dolce.
A _ lain à toi seul je
FR.
_ tôt nous se_rons heu_ reux ___
pp
express.
G
pen _ se Mon cœur ap_pel _ le le tien ! ___

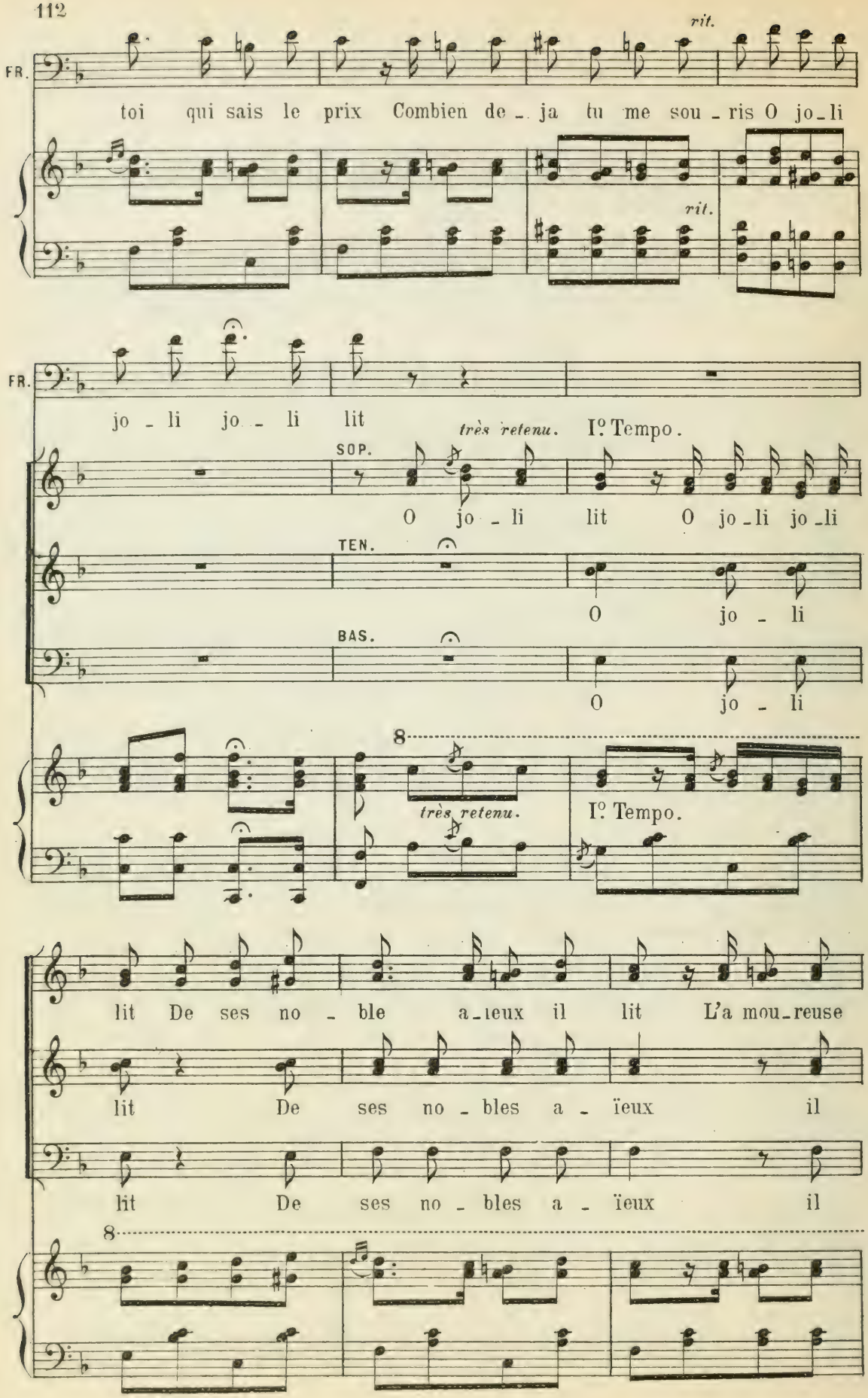

più lento.
G
Mais, sei -
FRAMB.
Pour quoi garder le si_len_ce Tout i_ci_vous ap_par_tient
mf
mf
p
G
_gneur, quelle est cet_te sal_le?
f Largement.
FR.
C'est la cham bre nup_ti_
rit.
animato.
FR.
_a_le Et là sous ces ri_deaux est le lit mer_veil_
mf

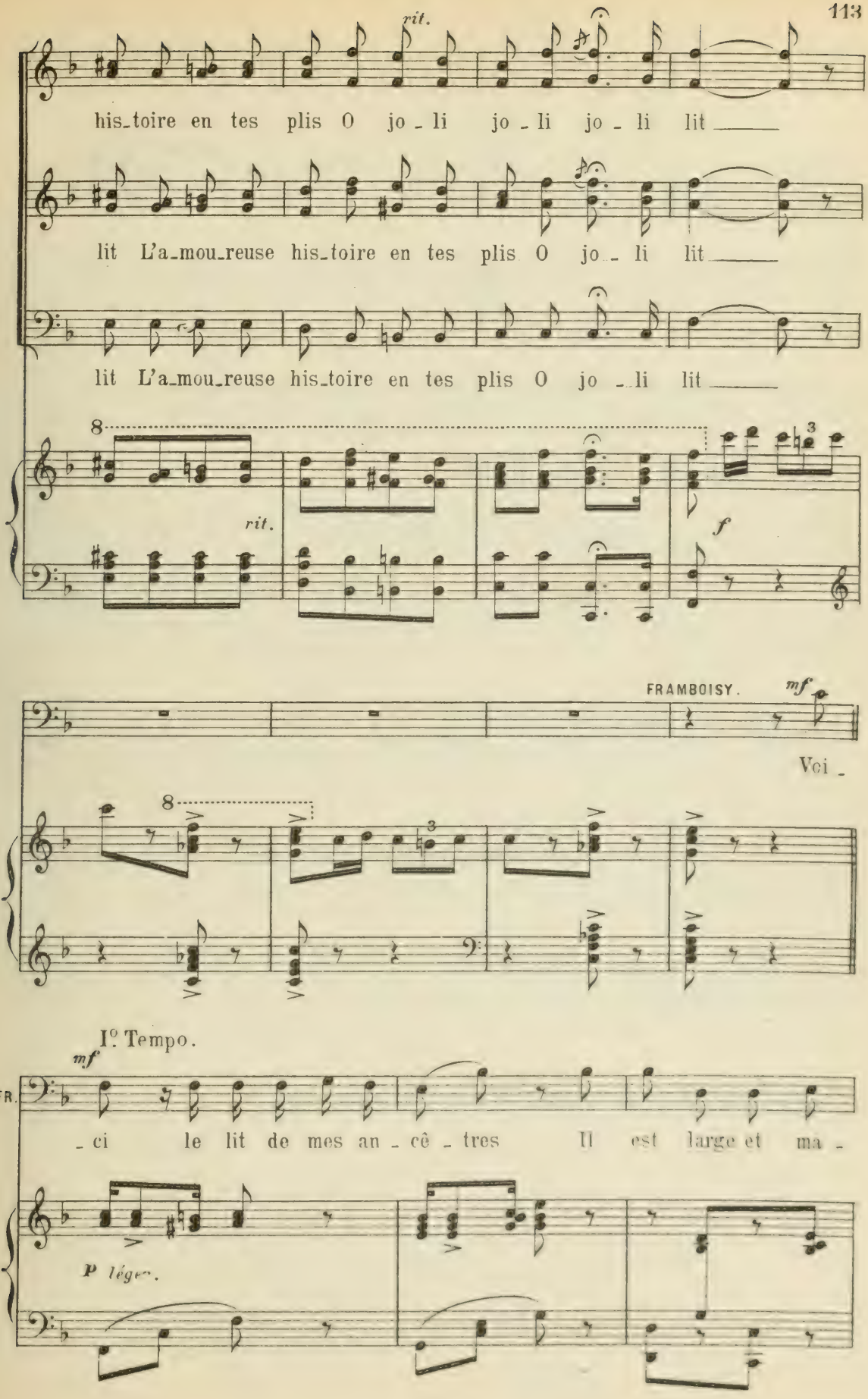

FR.
_leux Où mes no_bles a_ïeux pas_saient leur nuit de
GUILLEMETTE. f
Hé_las! U_ne peur a_tro_ce me sai_
FR.
no _ _ ce.
p
f
G
_ sit ___
pressez un peu.
mf
rit.
FR.
Du haut en bas re_ gar_de Et ne rou_gis
8
mf

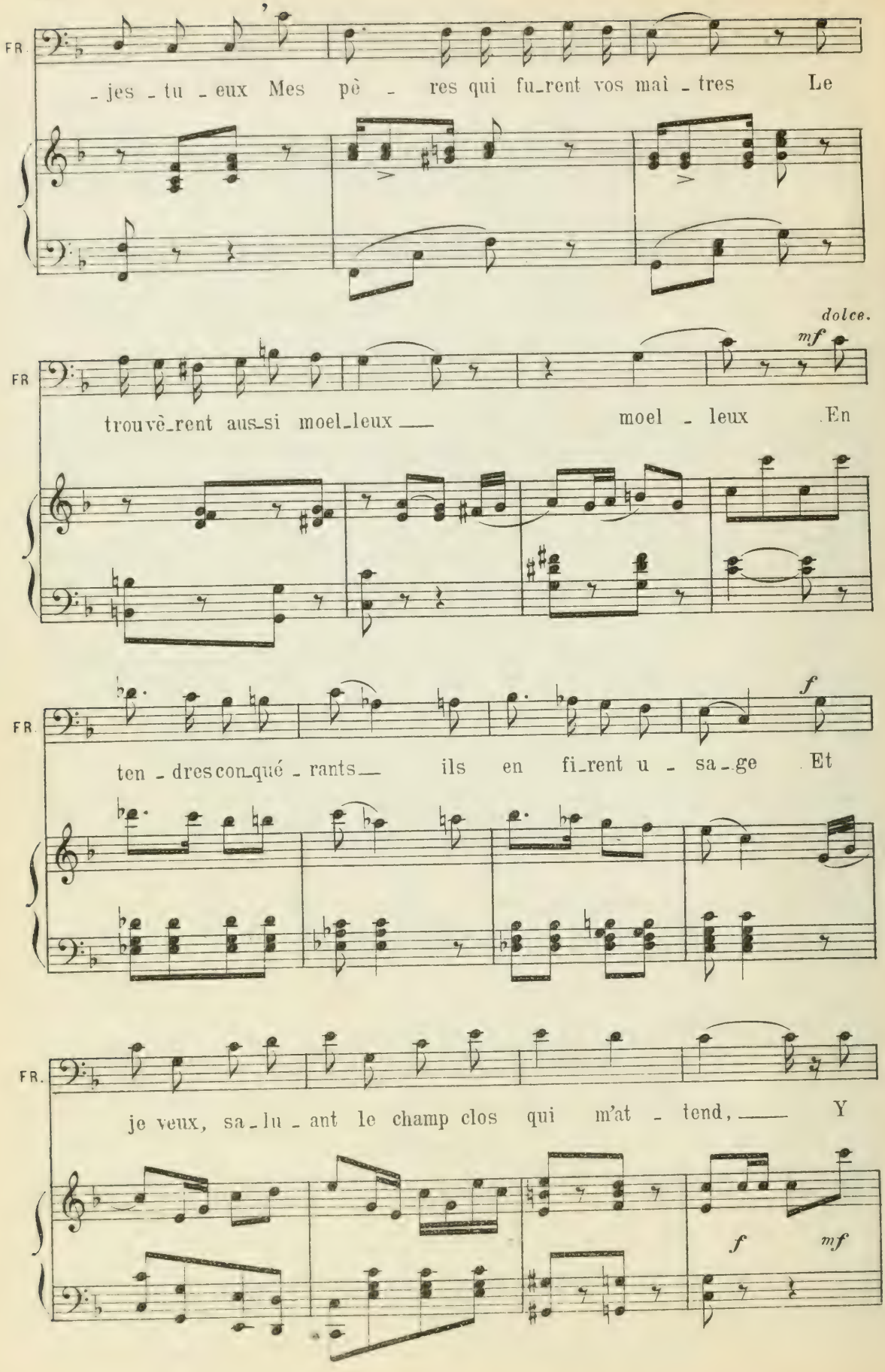

FR.
pas ___
f
mf
FR.
f
Voi -
mf sans presser.
FR.
- ci le lit de mes an - cê - tres Là dor - mi - rent les
p léger.
FR.
Fram - boi - sy A - lors qu'ay-ant pu - ni les traî - tres Ils

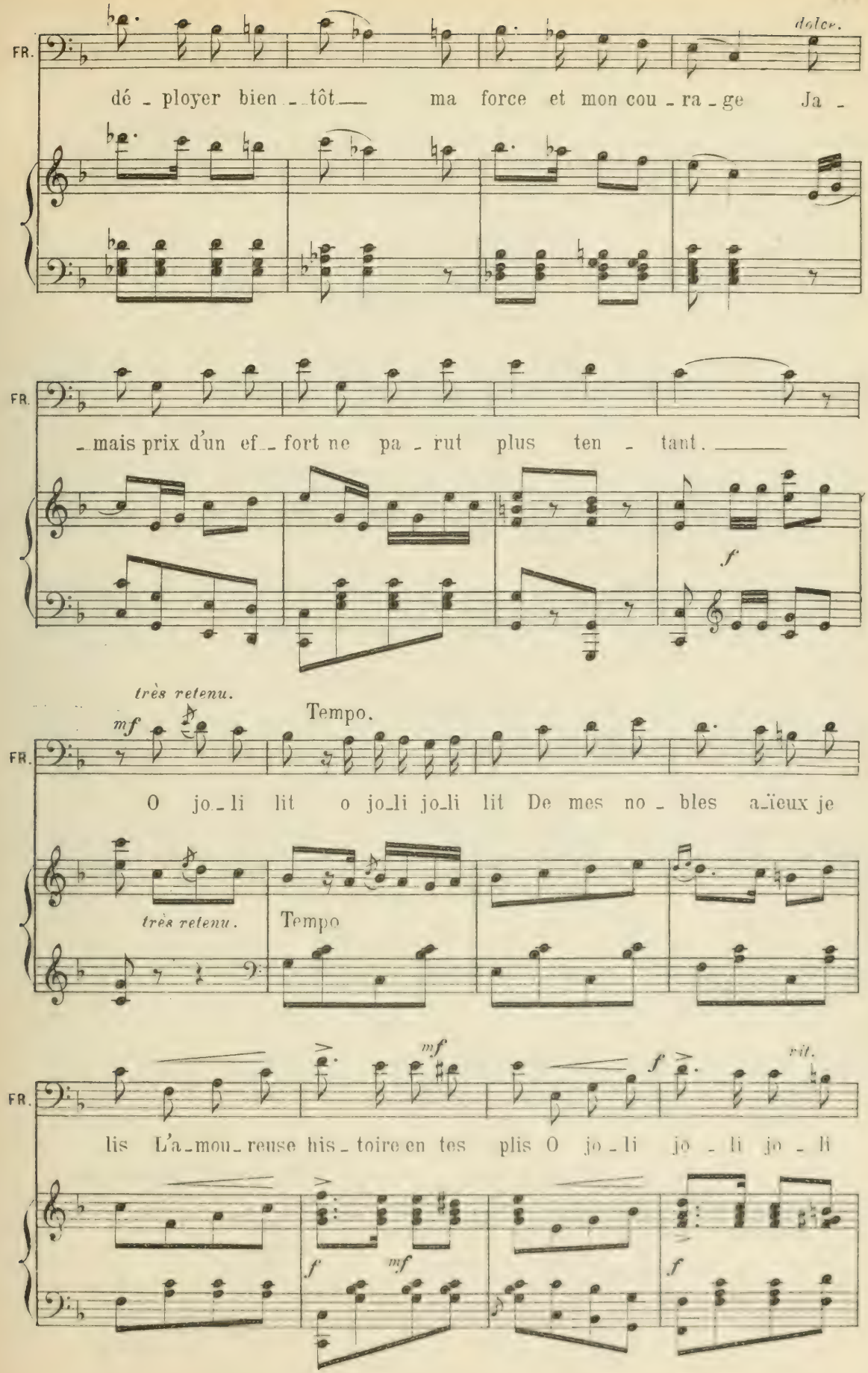

FR.
mf
prenaient leur re-pos i - ci i - ci Et
mf
FR.
f
moi leur des-cen - dant me haus-sant à leur tail-le Je
mf
FR.
ju-re que pa-reil à ces fa-meux guer-riers Je
f
mf
FR.
sau-rai s'il le faut bril-ler en la ba-tail-le Et

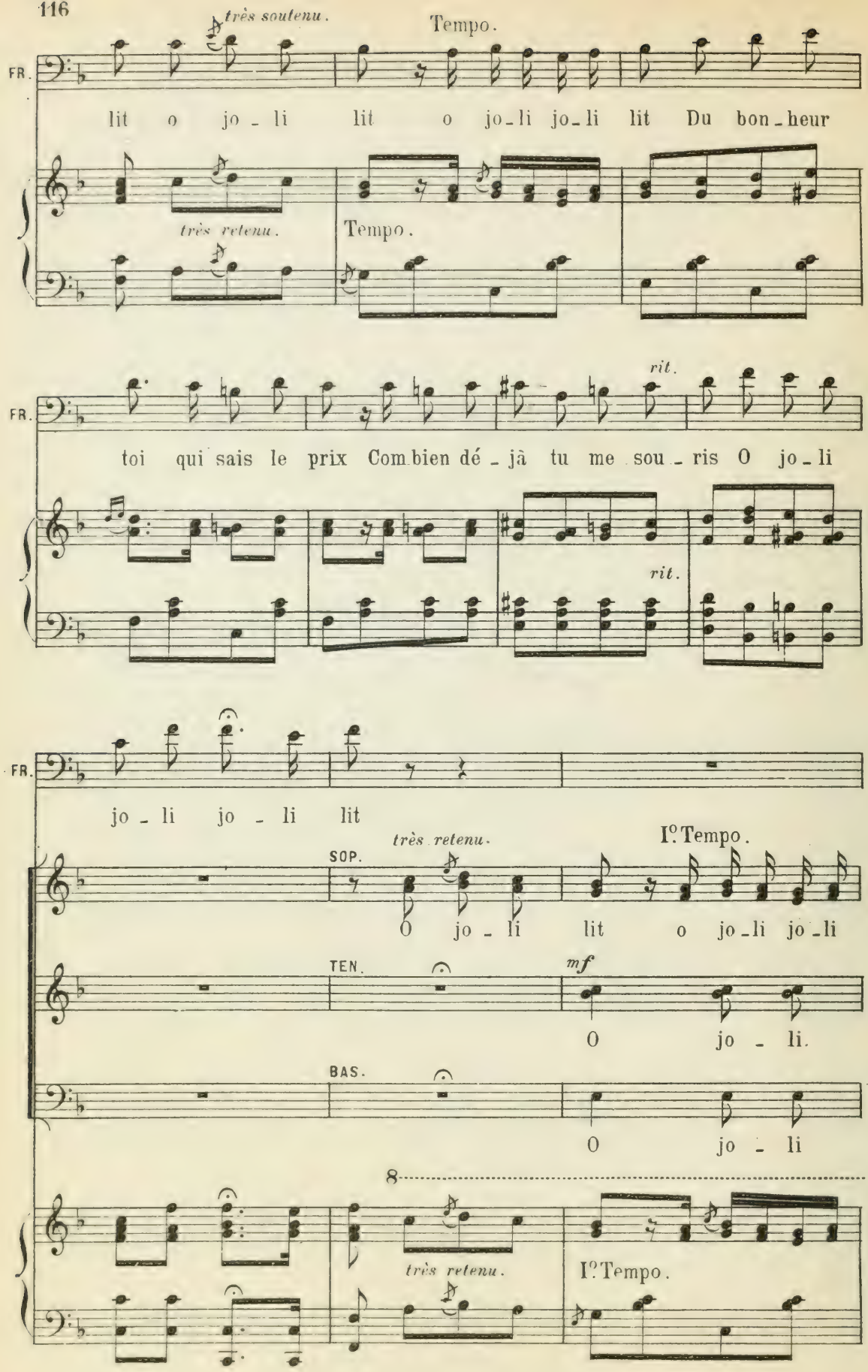

FR.
me cou-vrir comme eux de gloire et de lau - riers
mf
très retenu.
Tempo.
FR.
O jo-li lit o jo-li jo-li lit De mes no - bles a-ïeux je
très retenu.
Tempo.
f
mf
f
rit.
FR.
lis L'a-mou-reuse his-toire en tes plis O jo-li jo - li jo - li
f
mf
f
p
rit.
Tempo.
FR.
lit O jo - li lit o jo-li jo-li lit Du bon-heur
mf très retenu.
Tempo.

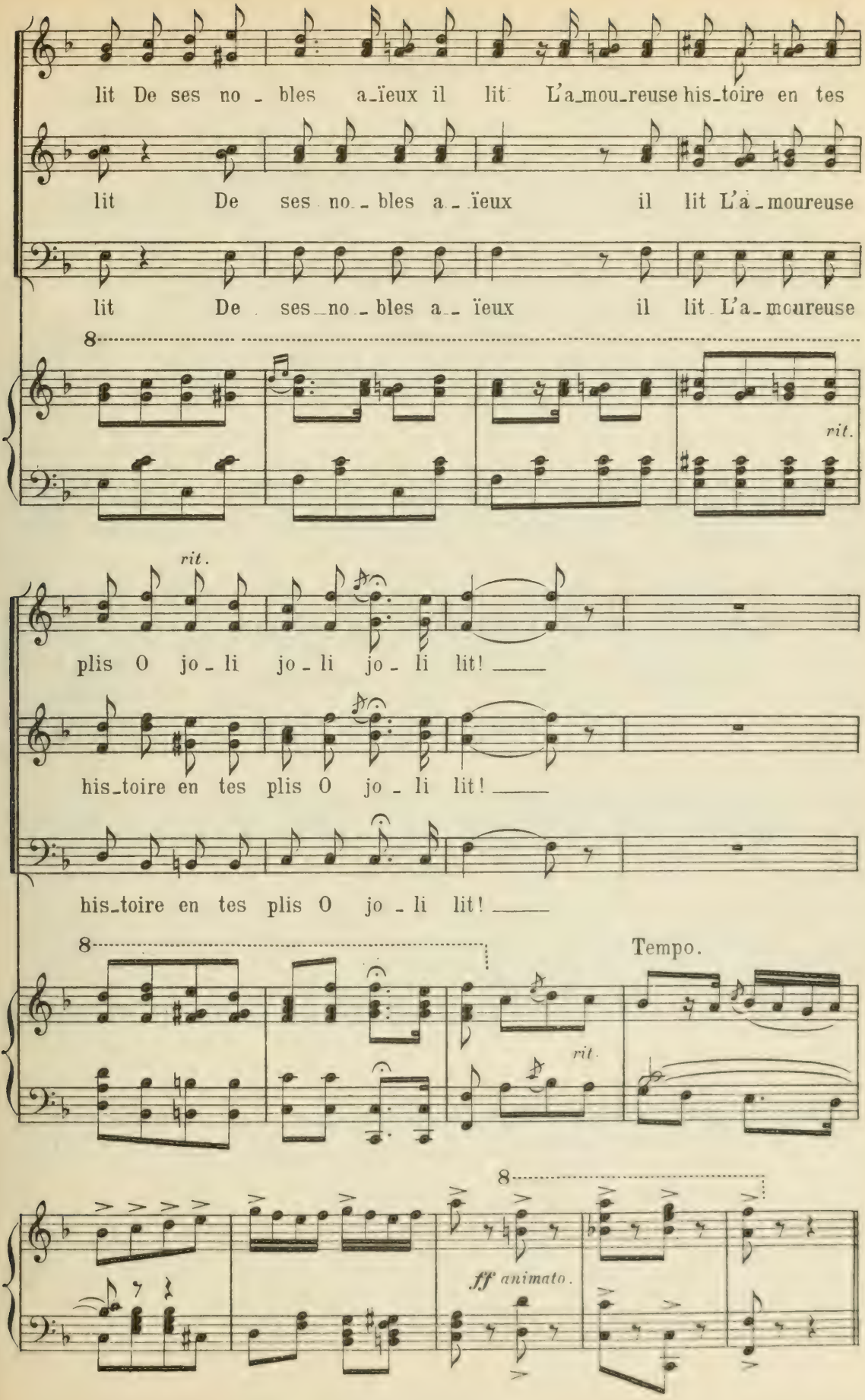

rit.
FR.
toi qui sais le prix Combien de_ja tu me sou_ris O jo_li
rit.
FR.
jo_li jo_li lit
très retenu.
Iº Tempo.
SOP.
O jo_li lit O jo_li jo_li
TEN.
O jo_li
BAS.
O jo_li
8
très retenu.
Iº Tempo.
lit De ses no_ble a_ieux il lit L'a mou_reuse
lit De ses no_bles a_ïeux il
lit De ses no_bles a_ïeux il
8


rit.
his_toire en tes plis O jo _ li jo _ li jo _ li lit
lit L'a_mou_reuse his_toire en tes plis O jo _ li lit
lit L'a_mou_reuse his_toire en tes plis O jo _ li lit
8
rit.
f
FRAMBOISY.
mf
Voi _
8
I° Tempo.
mf
FR.
_ ci le lit de mes an _ cê _ tres Il est large et ma _
p léger.


FR.
_jes _tu _eux Mes pè _ res qui fu_rent vos mai _tres Le
dolce.
mf
FR.
trouvè_rent aus_si moel_leux moel _ leux En
f
FR.
ten _dres con_qué _rants ils en fi_rent u _ sa_ge Et
FR.
je veux, sa_lu _ ant le champ clos qui m'at _ tend, Y
f
mf


dolce.
FR.
dé - ployer bien - tôt ma force et mon cou - ra - ge Ja -
FR.
- mais prix d'un ef - fort ne pa - rut plus ten - tant.
f
très retenu.
mf
Tempo.
FR.
O jo - li lit o jo - li jo - li lit De mes no - bles a - ïeux je
très retenu.
Tempo
mf
f
rit.
FR.
lis L'a - mou - reuse his - toire en tes plis O jo - li jo - li jo - li
f
mf
f

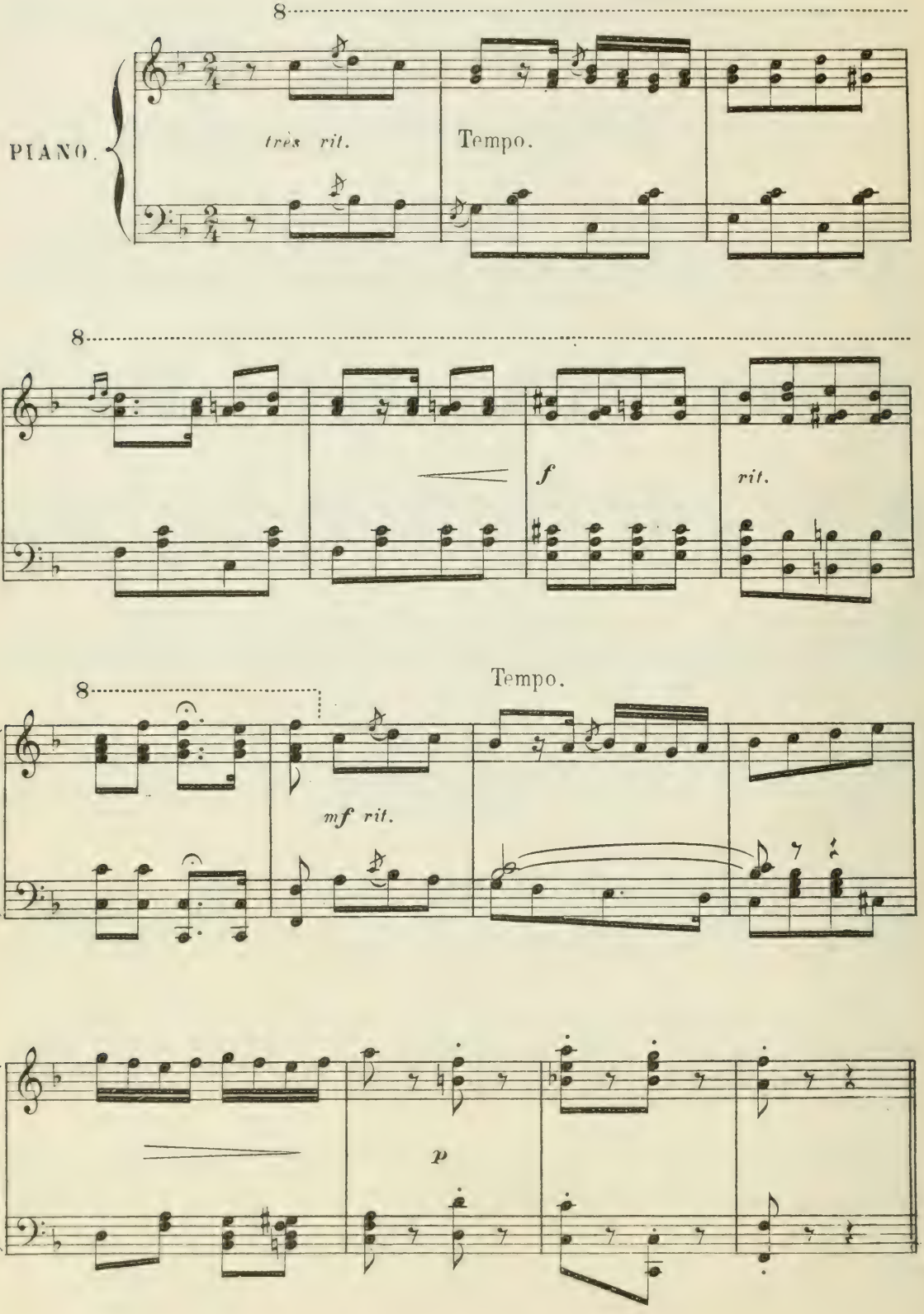

très soutenu.
Tempo.
FR.
lit o jo - li lit o jo - li jo - li lit Du bon - heur
très retenu.
Tempo.
rit.
FR.
toi qui sais le prix Com bien dé - jà tu me sou - ris O jo - li
rit.
FR.
jo - li jo - li lit
très retenu.
I° Tempo.
SOP.
O jo - li lit o jo - li jo - li
TEN.
mf
O jo - li.
BAS.
O jo - li
8
très retenu.
I° Tempo.


lit De ses no - bles a-ïeux il lit L'a-mou-reuse his-toire en tes
lit De ses no - bles a - ïeux il lit L'a - moureuse
lit De ses no - bles a - ïeux il lit L'a - moureuse
8
rit.
rit.
plis O jo - li jo - li jo - li lit!
his-toire en tes plis O jo - li lit!
his-toire en tes plis O jo - li lit!
8
Tempo.
rit.
8
ff animato.

N° 11 bis

SORTIE.

RÉP: Une grande joie vous fait toujours cet effet-là.

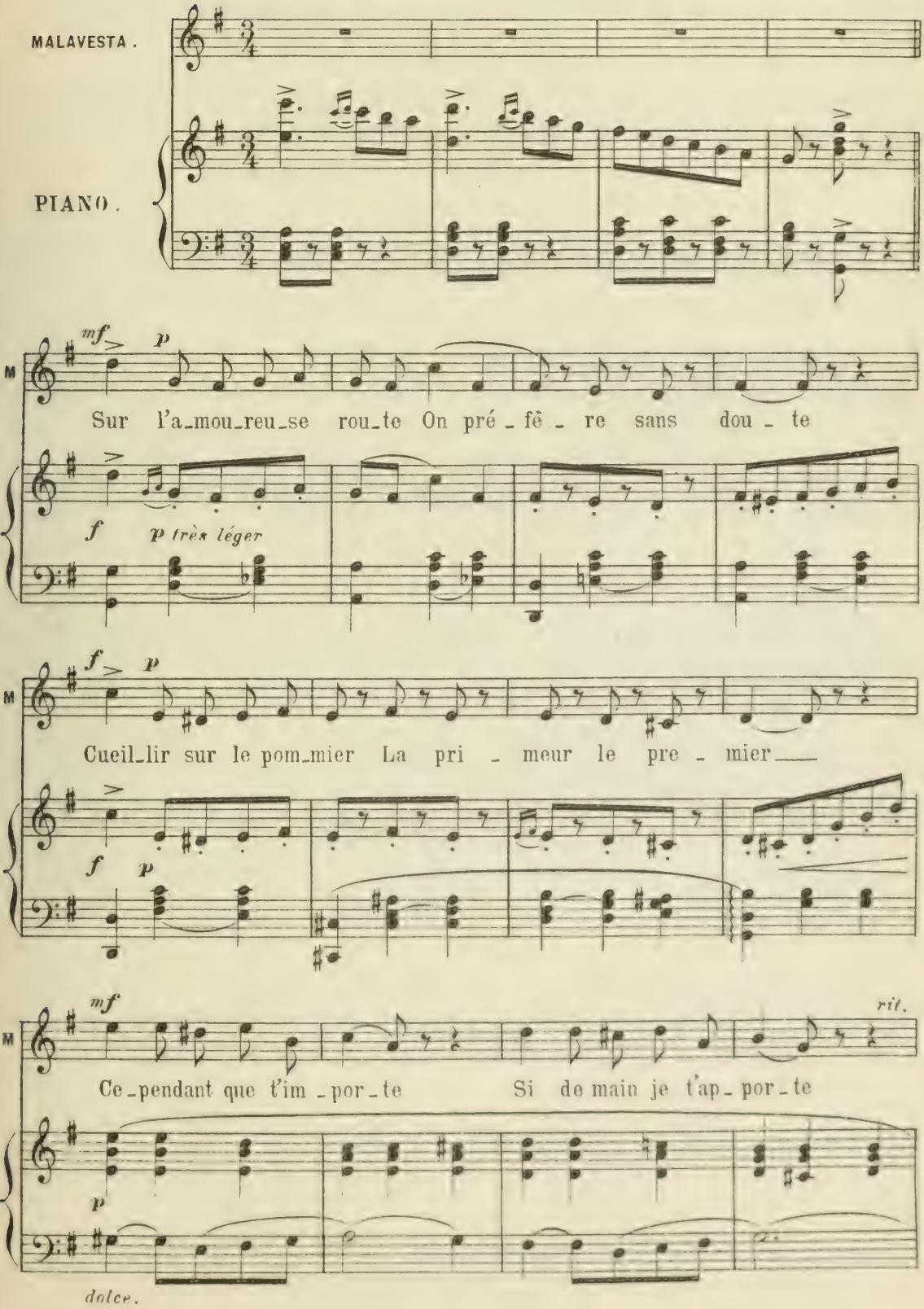


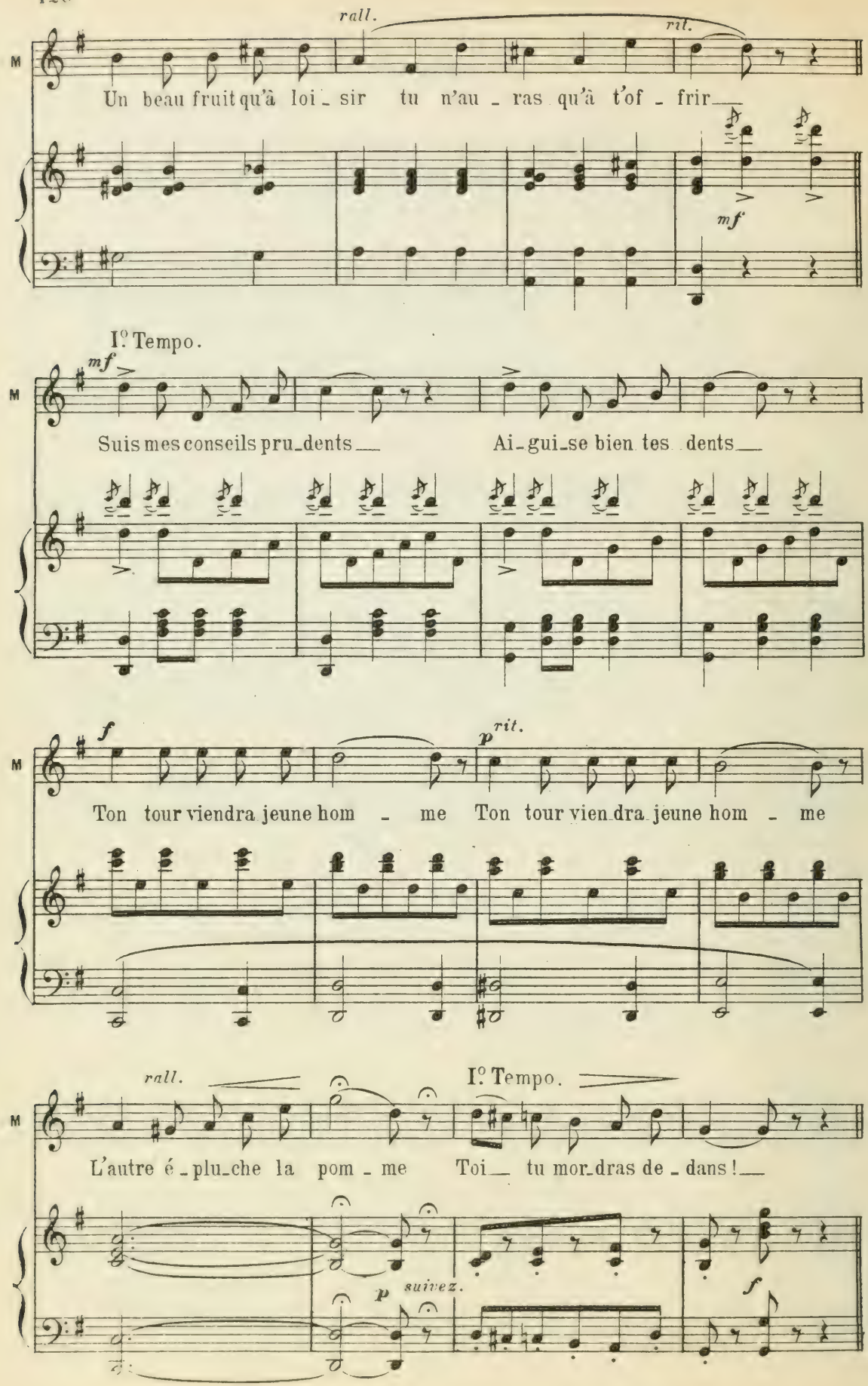
N° 12

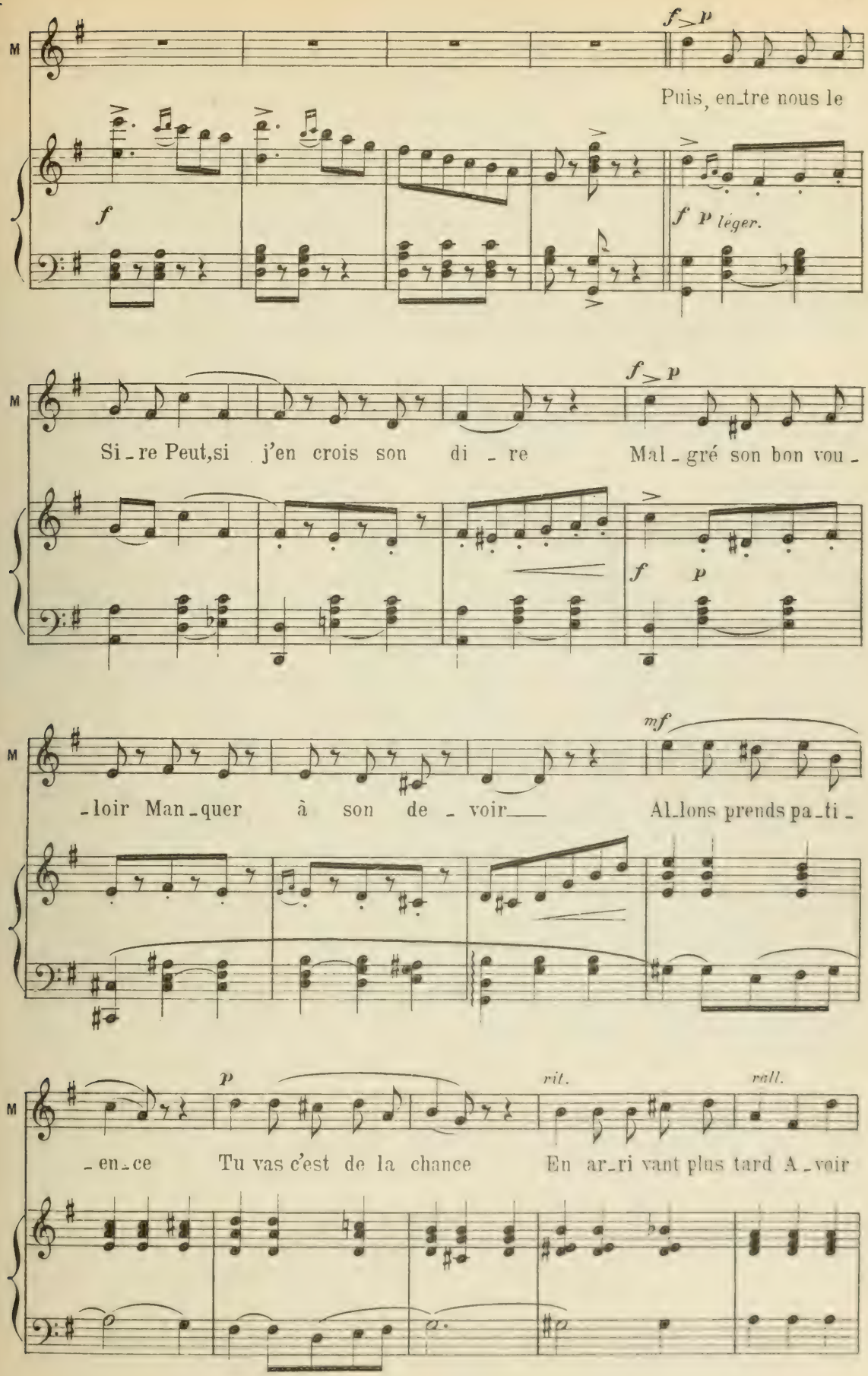
COUPLETS.

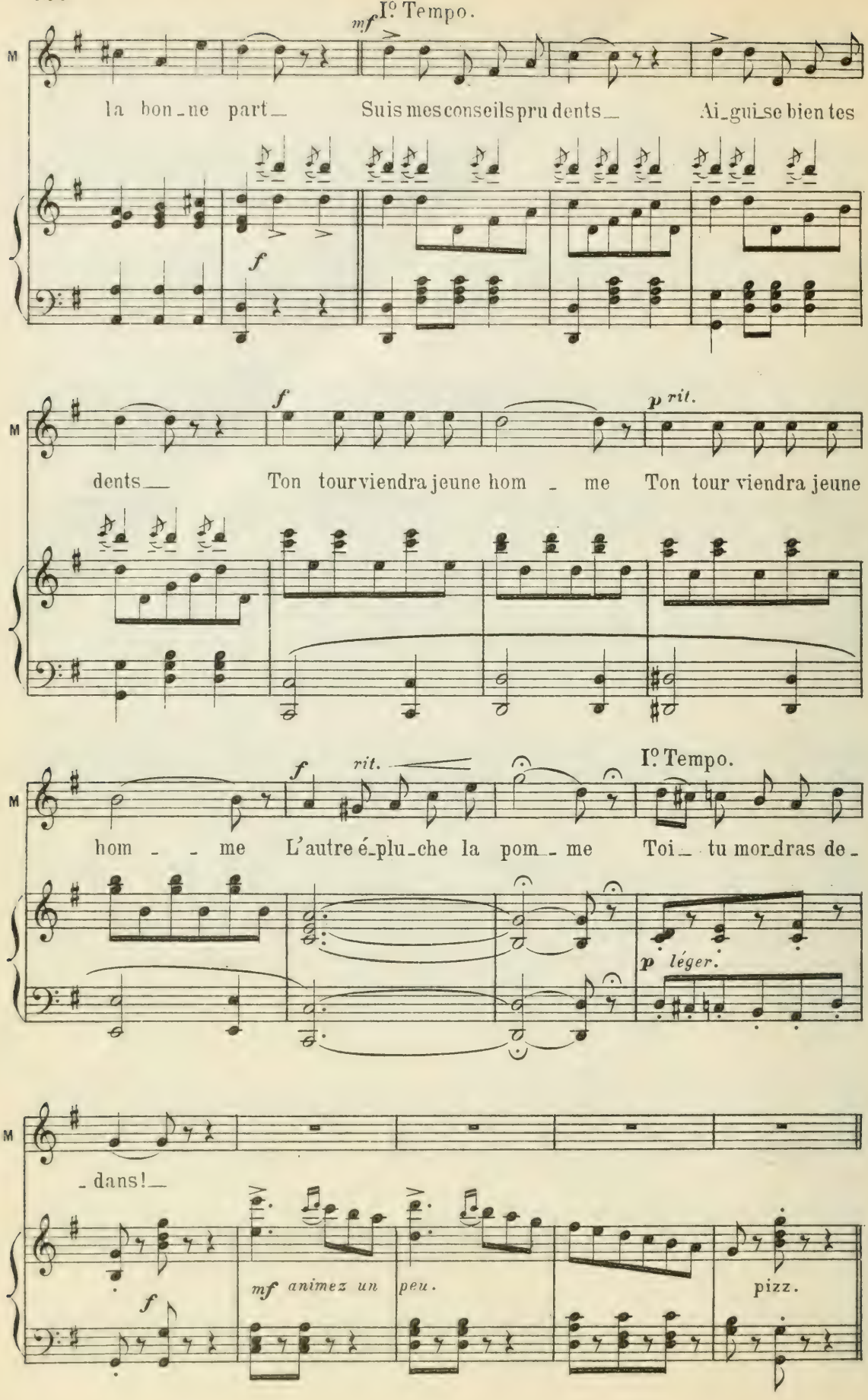
All° mod^to (♩=126)

RÉP : C'est encore toi qui a le plus de chance.




rall.
rit.
M
Un beau fruit qu'à loi_sir tu n'au_ras qu'à t'of_frir
mf
I° Tempo.
mf
Suis mes conseils pru_dents
Ai_gui_se bien tes dents
f
p rit.
Ton tour viendra jeune hom_me
Ton tour vien_dra jeune hom_me
rall.
I° Tempo.
L'autre é_plu_che la pom_me
Toi tu mor_dras de_dans!
p suivez.
f

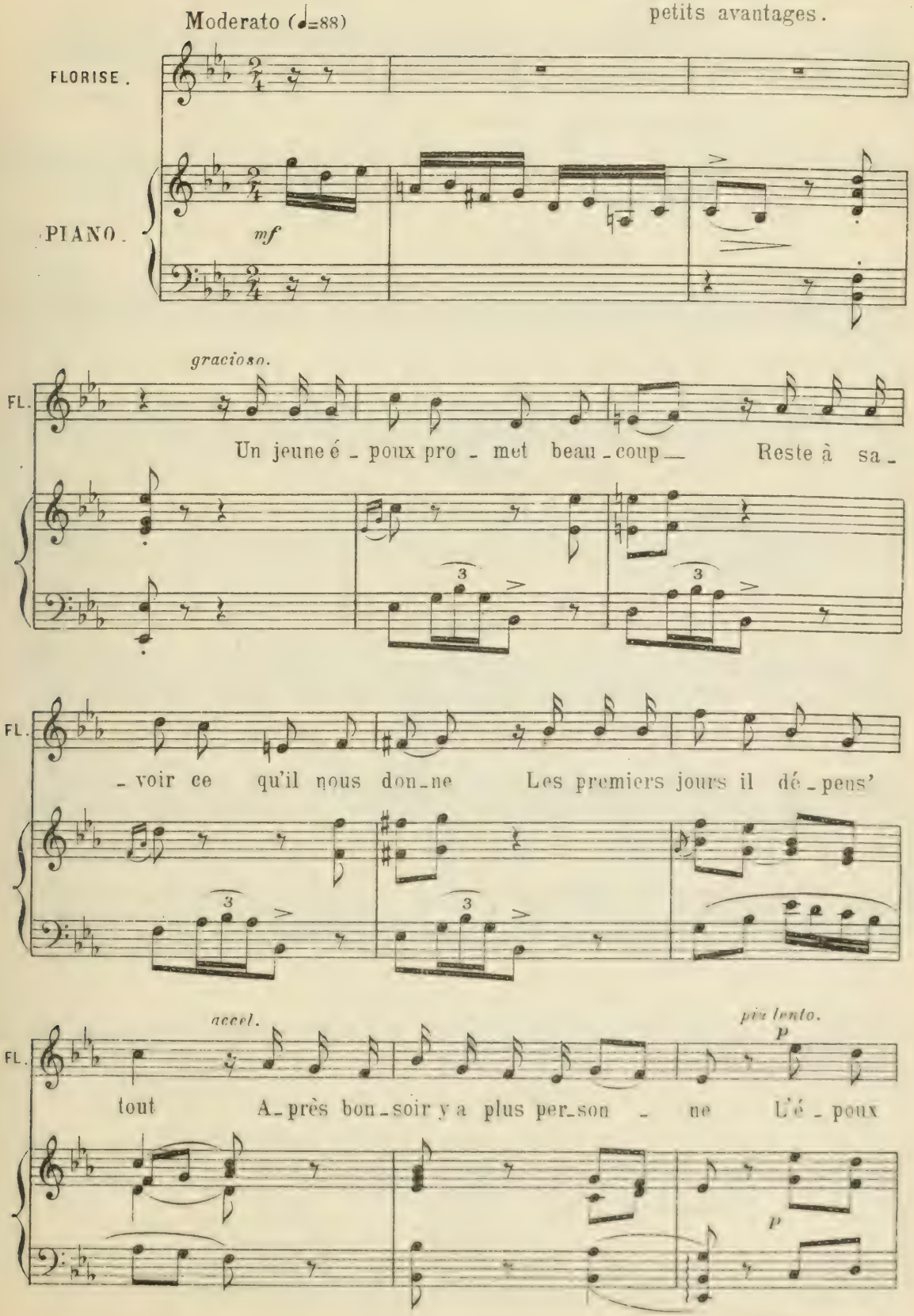

M
f > p
Puis, en_tre nous le
f
f p léger.
M
f > p
Si_re Peut,si j'en crois son di_re Mal_gré son bon vou_
f p
M
mf
_loir Man_quer à son de_voir Al_lons prends pa_ti_
M
p
rit.
rall.
_en_ce Tu vas c'est de la chance En ar_ri vant plus tard A_voir

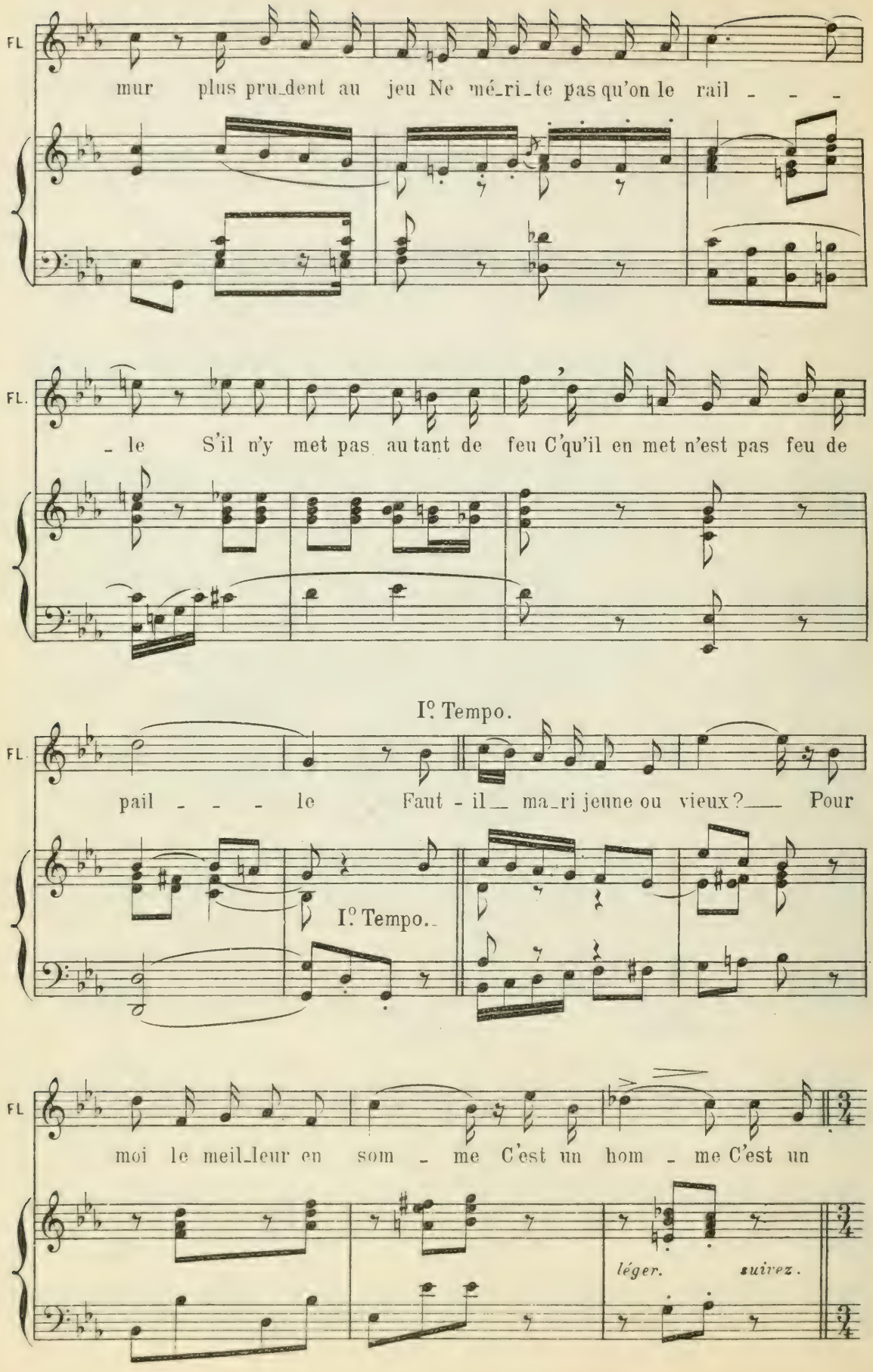

mf I° Tempo.
M
la bon_ne part_ Suis mes conseils pru dents_ Ai_gui_se bien tes
f
f p rit.
dents_ Ton tour viendra jeune hom _ me Ton tour viendra jeune
f rit. I° Tempo.
hom _ _ me L'autre é_plu_che la pom _ me Toi_ tu mor_dras de_
p léger.
_ dans!_
f
mf animez un peu.
pizz.

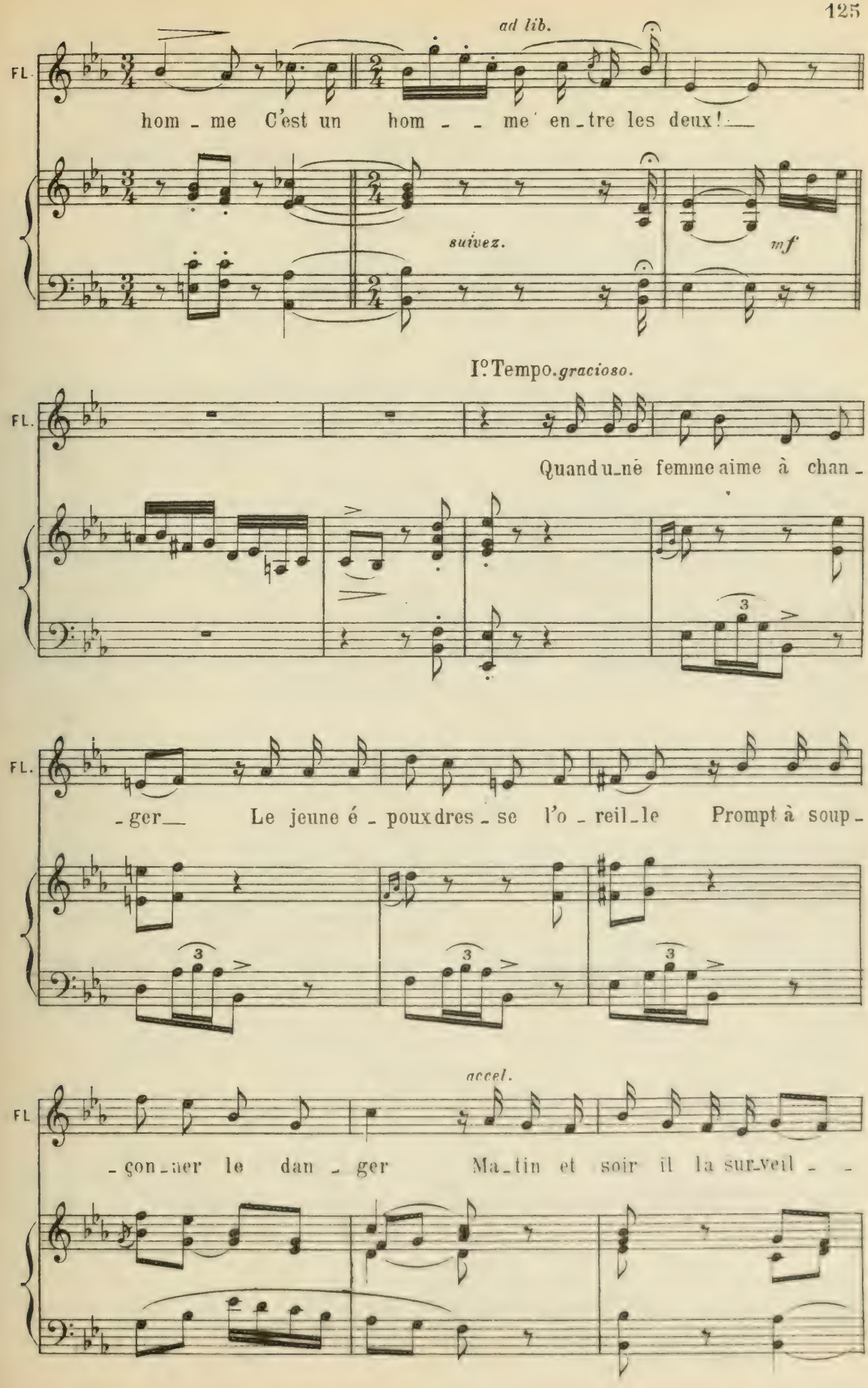
N° 13

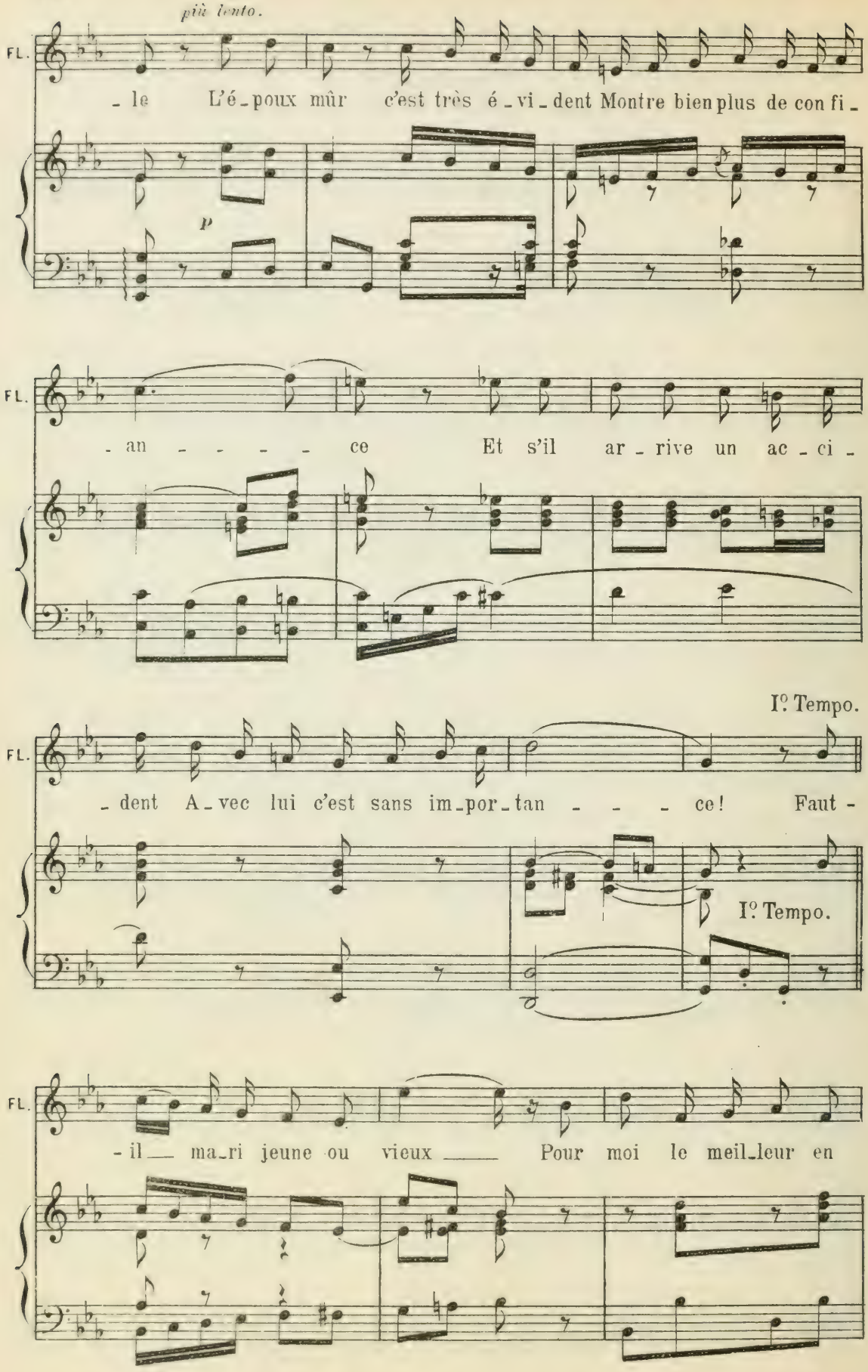
COUPLETS

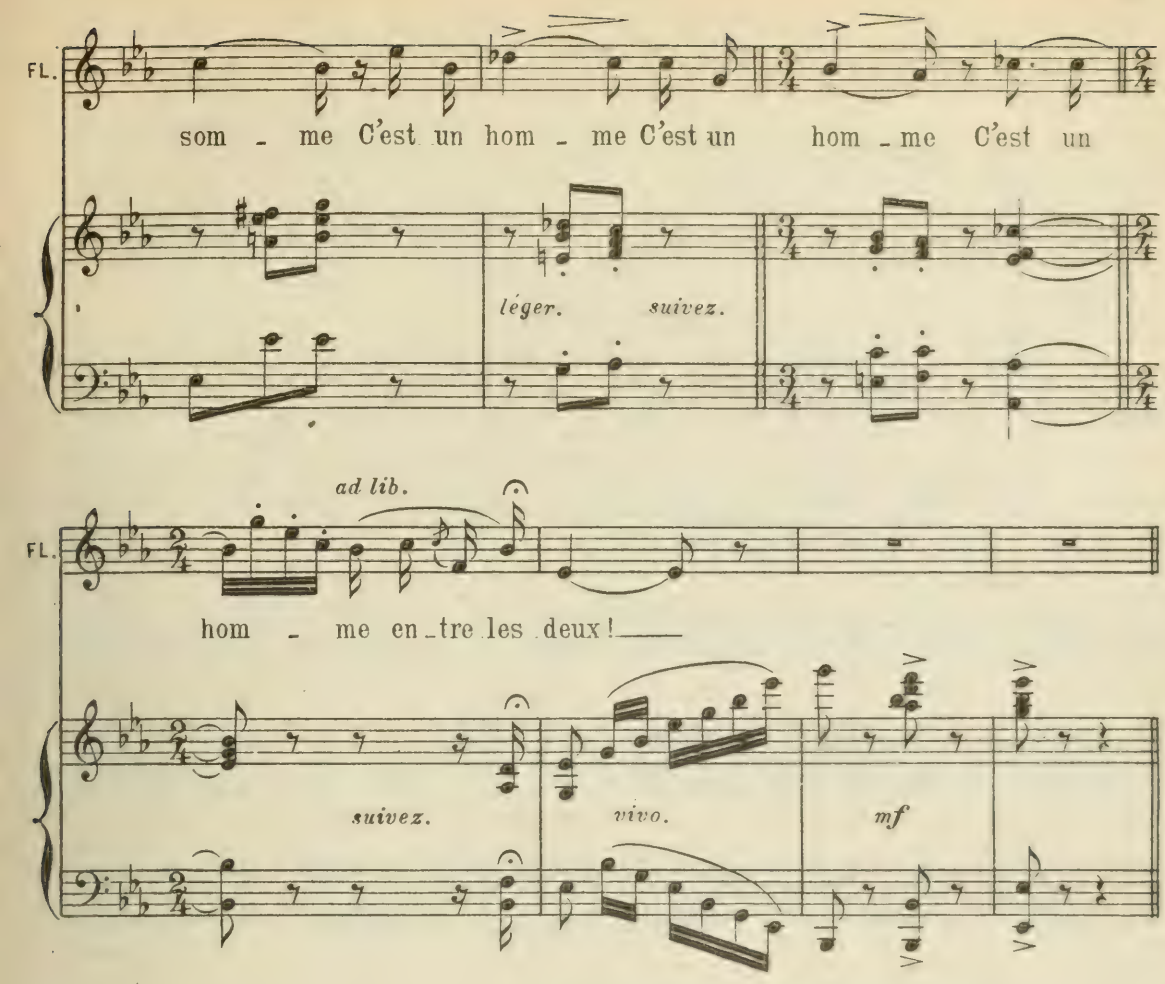
RÉP: Ça a tout de même ses petits avantages.




FL
mur plus pru_dent au jeu Ne mé_ri_te pas qu'on le rail - - -
FL.
- le S'il n'y met pas au tant de feu C'qu'il en met n'est pas feu de
I°. Tempo.
FL.
pail - - - le Faut - il_ ma_ri jeune ou vieux?_ Pour
I°. Tempo.
FL
moi le meil_leur en som - me C'est un hom - me C'est un
léger.
suivez.


ad lib.
FL.
hom - me C'est un hom - - me en - tre les deux! —
suivez.
mf
I° Tempo. gracioso.
FL.
Quand u - ne femme aime à chan -
FL.
- ger — Le jeune é - poux dres - se l'o - reil - le Prompt à soup -
accel.
FL
- çon - ner le dan - ger Ma - tin et soir il la sur - veil - -

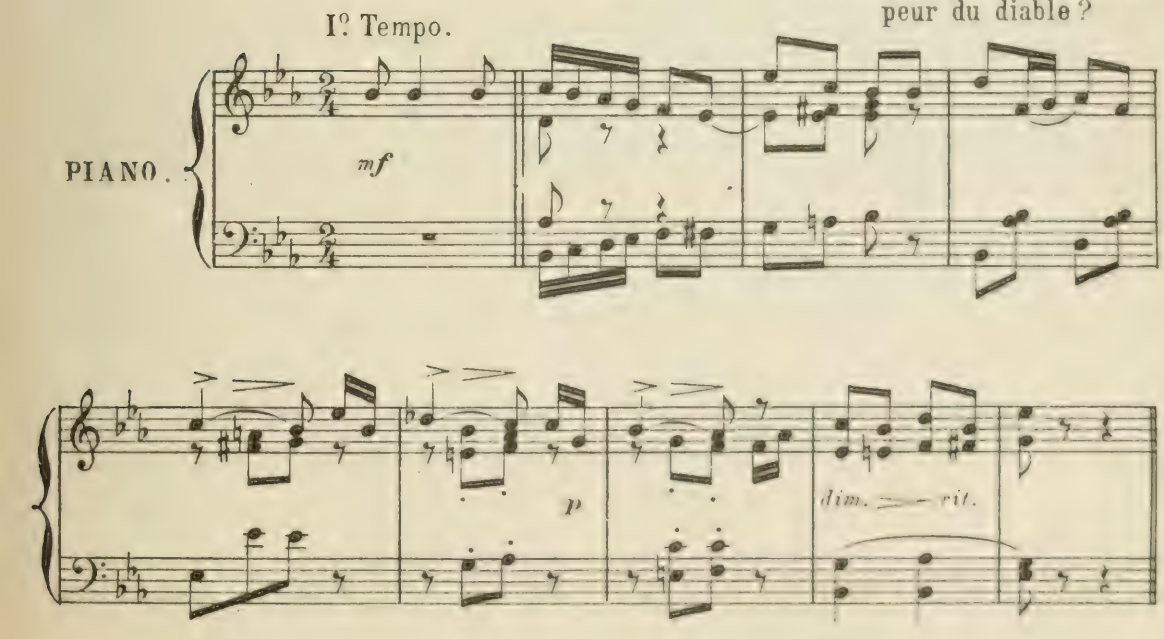

più lento.
FL.
- le L'é - poux mûr c'est très é - vi - dent Montre bien plus de con fi -
p
FL.
- an - - - - - ce Et s'il ar - rive un ac - ci -
I° Tempo.
FL.
- dent A - vec lui c'est sans im - por - tan - - - - ce! Faut -
I° Tempo.
FL.
- il ma - ri jeune ou vieux Pour moi le meil - leur en



N° 13 bis

SORTIE.

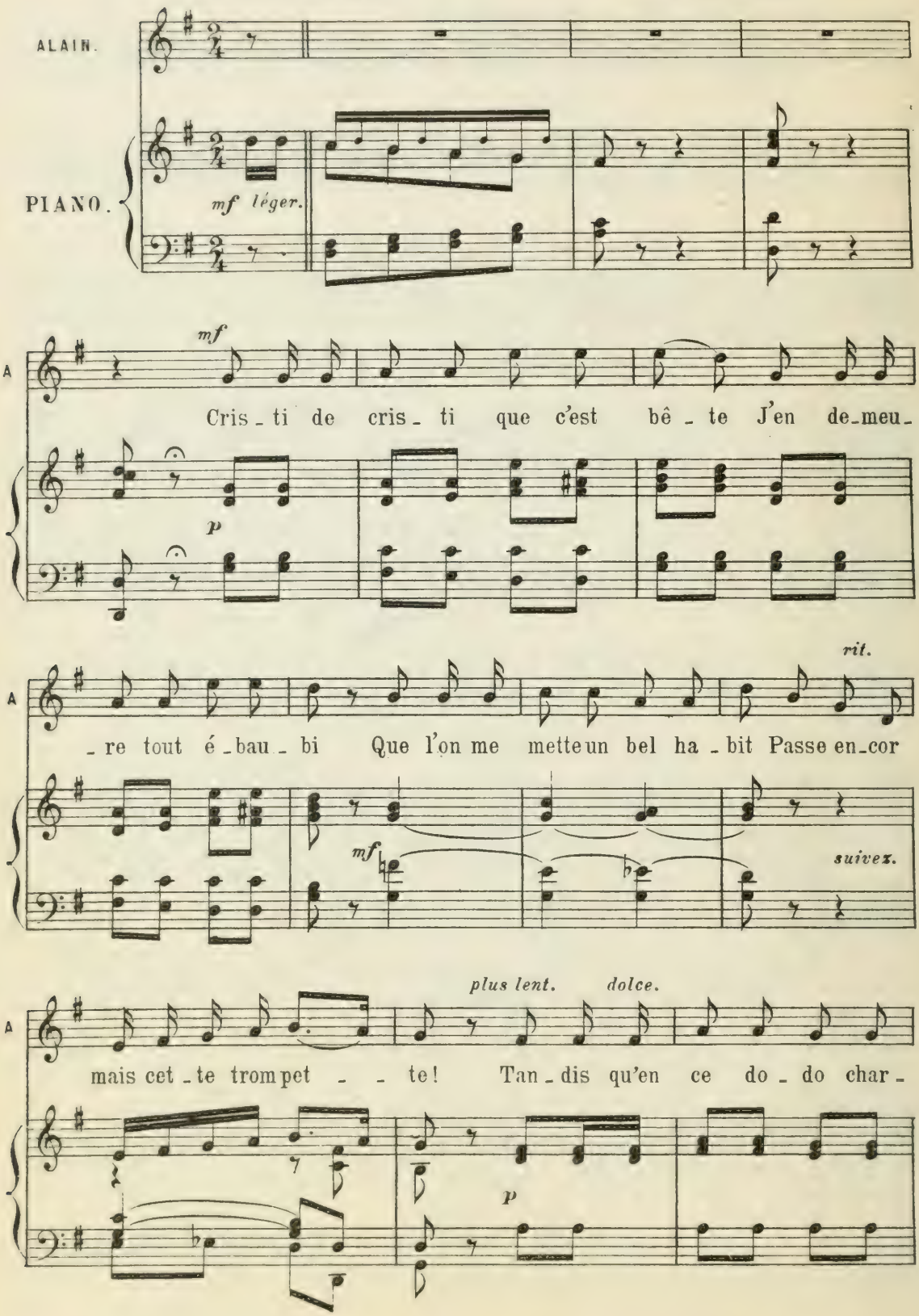
RÉP: Pourquoi aurais-je peur du diable?

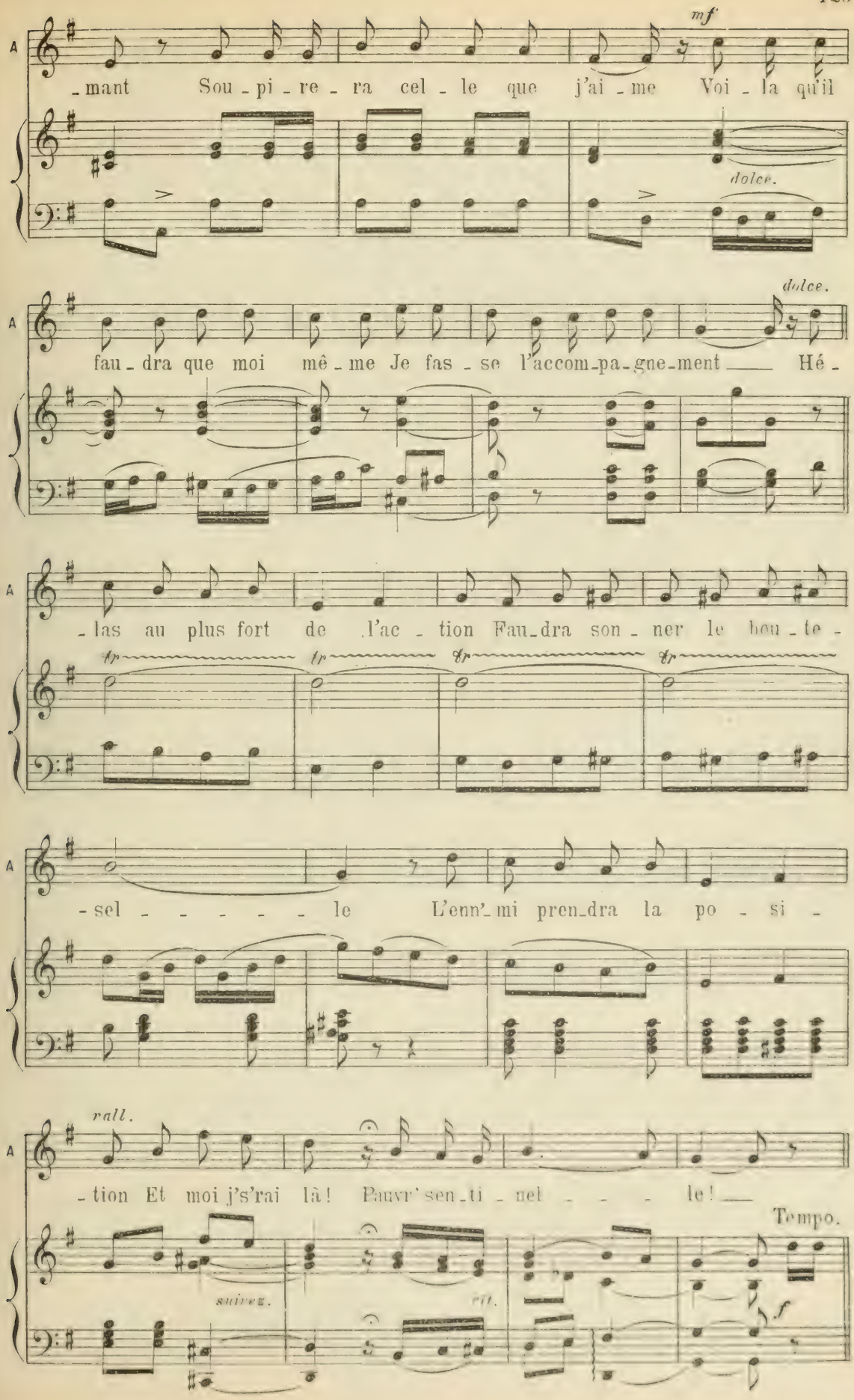


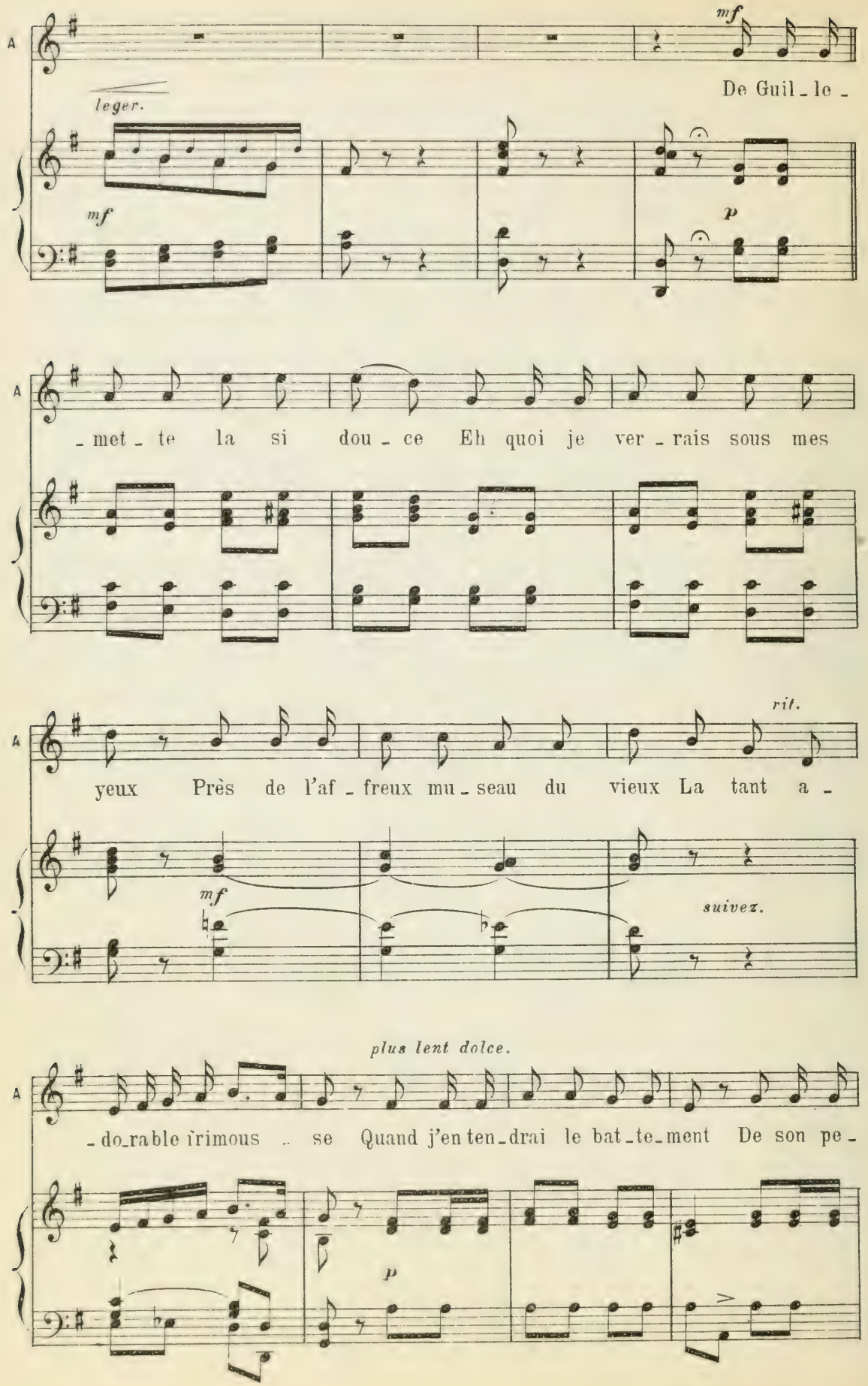
LAMENTO

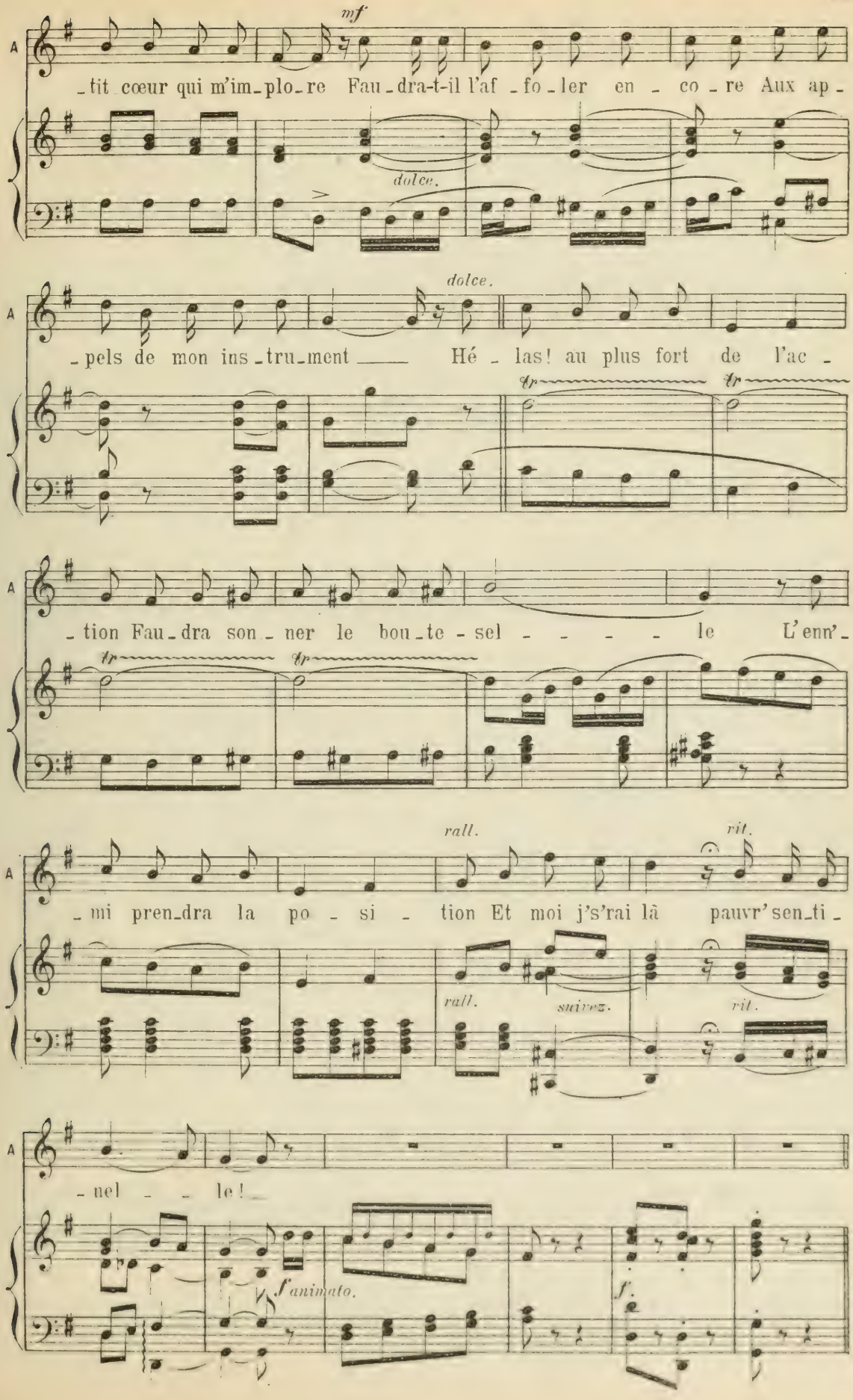
RÉP: Près de celle qui devait être sa femme.

Moderato (♩=84)




A
mf
-mant Sou-pi-re-ra cel-le que j'ai-me Voi-la qu'il
dolce.
dolce.
fau-dra que moi mê-me Je fas-se l'accom-pa-gne-ment Hé-
-las au plus fort de l'ac-tion Fau-dra son-ner le bou-te-
tr tr tr tr
-sel-le L'enn'-mi pren-dra la po-si-
rall.
-tion Et moi j's'rai là! Pauvr' sen-ti-nel-le!
Tempo.
suivez.
rit.
f

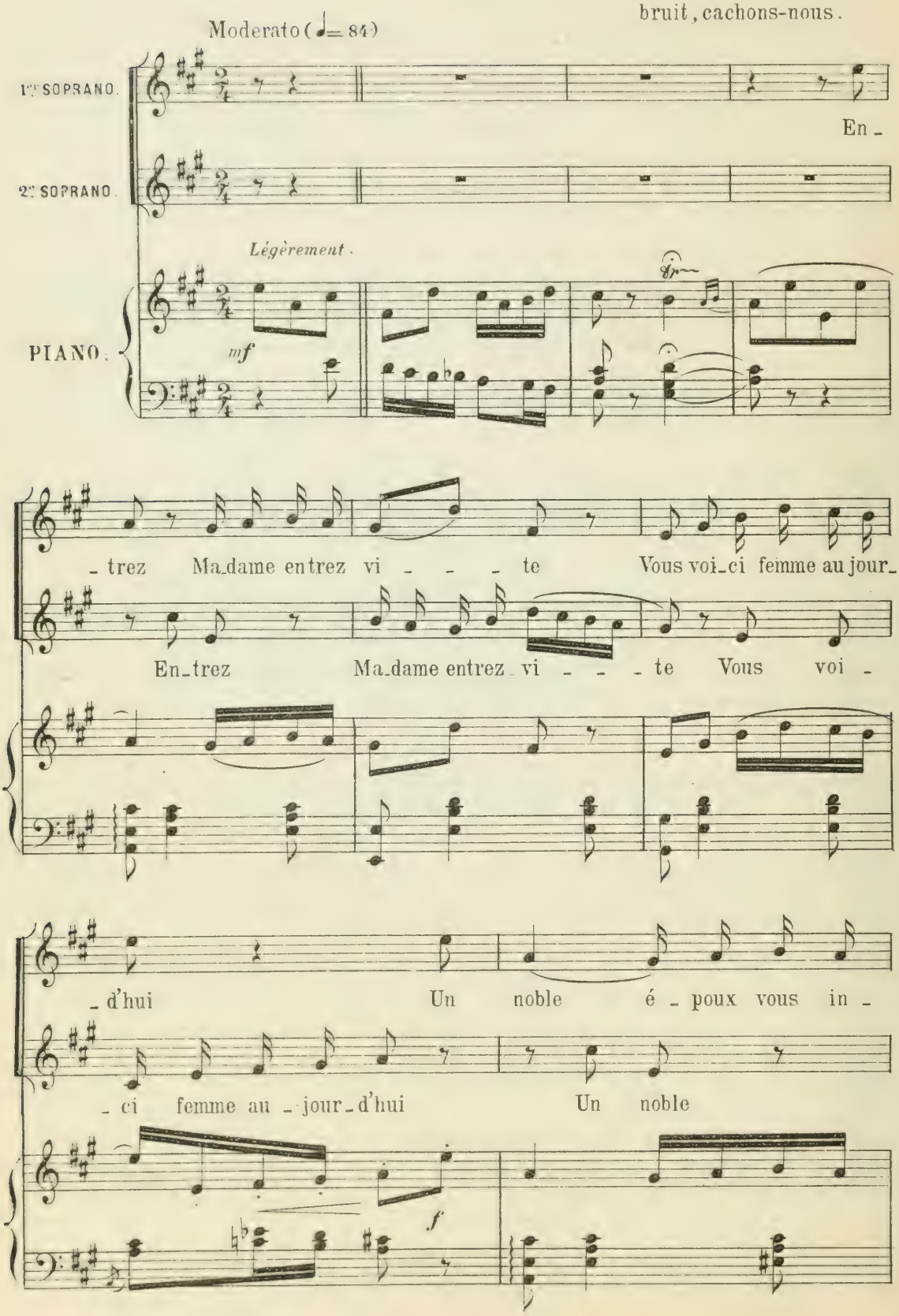

A
mf
De Guil_le_
leger.
mf
p
A
_met_te la si dou_ce Eh quoi je ver_rais sous mes
A
rit.
yeux Près de l'af_freux mu_seau du vieux La tant a_
mf
suivez.
plus lent dolce.
A
_do_rable rimous_se Quand j'en ten_drai le bat_te_ment De son pe_
p

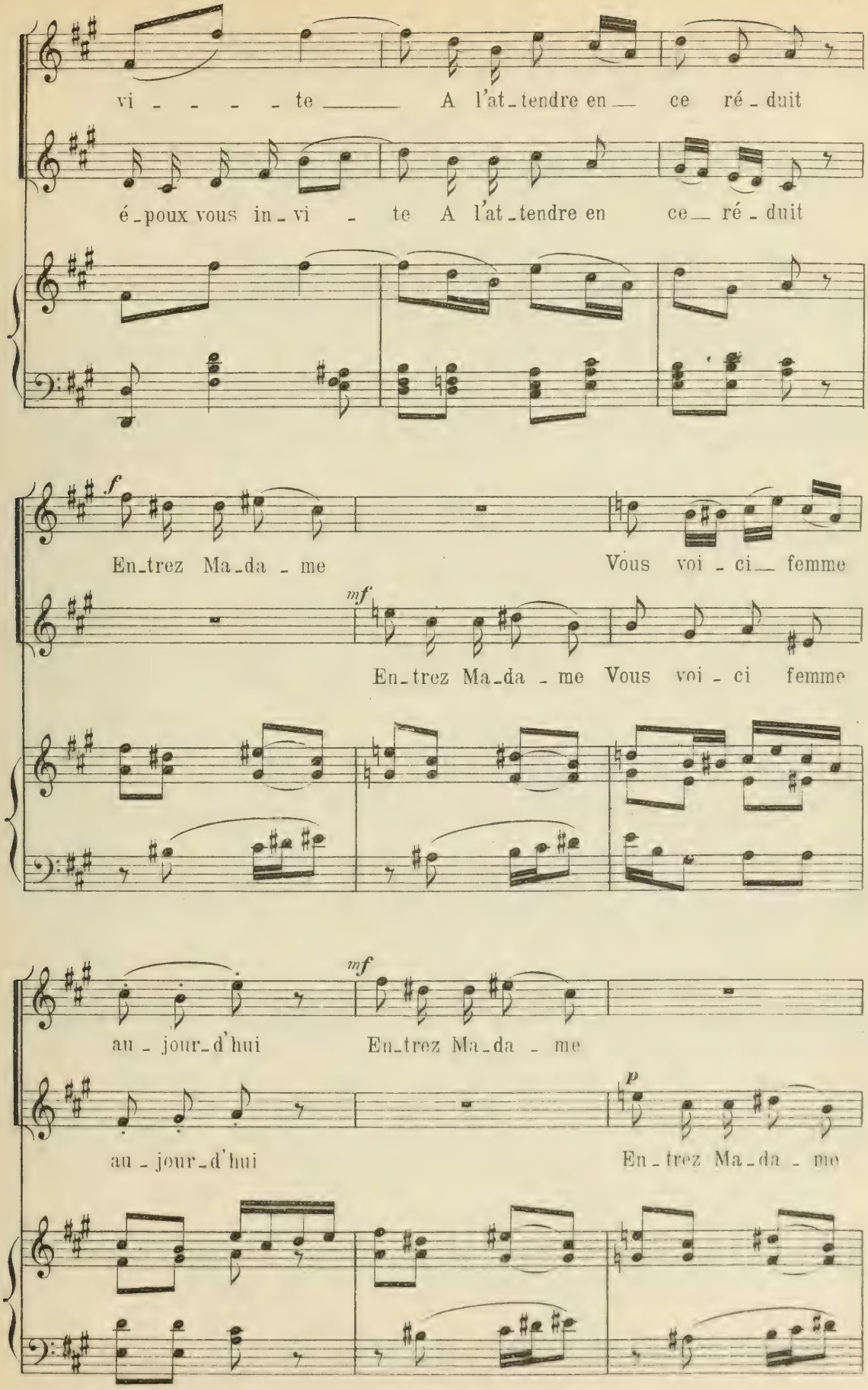

mf
A
-tit cœur qui m'im-plo-re Fau-dra-t-il l'af-fo-ler en-co-re Aux ap-
dolce.
dolce.
A
-pels de mon ins-tru-ment Hé-las! au plus fort de l'ac-
tr
tr
A
-tion Fau-dra son-ner le bou-te-sel - - - - le L'enn'-
tr
tr
rall.
rit.
A
-mi pren-dra la po-si-tion Et moi j's'rai là pauvr'sen-ti-
rall.
suivez.
rit.
A
-nel - le!
f animato.
f.

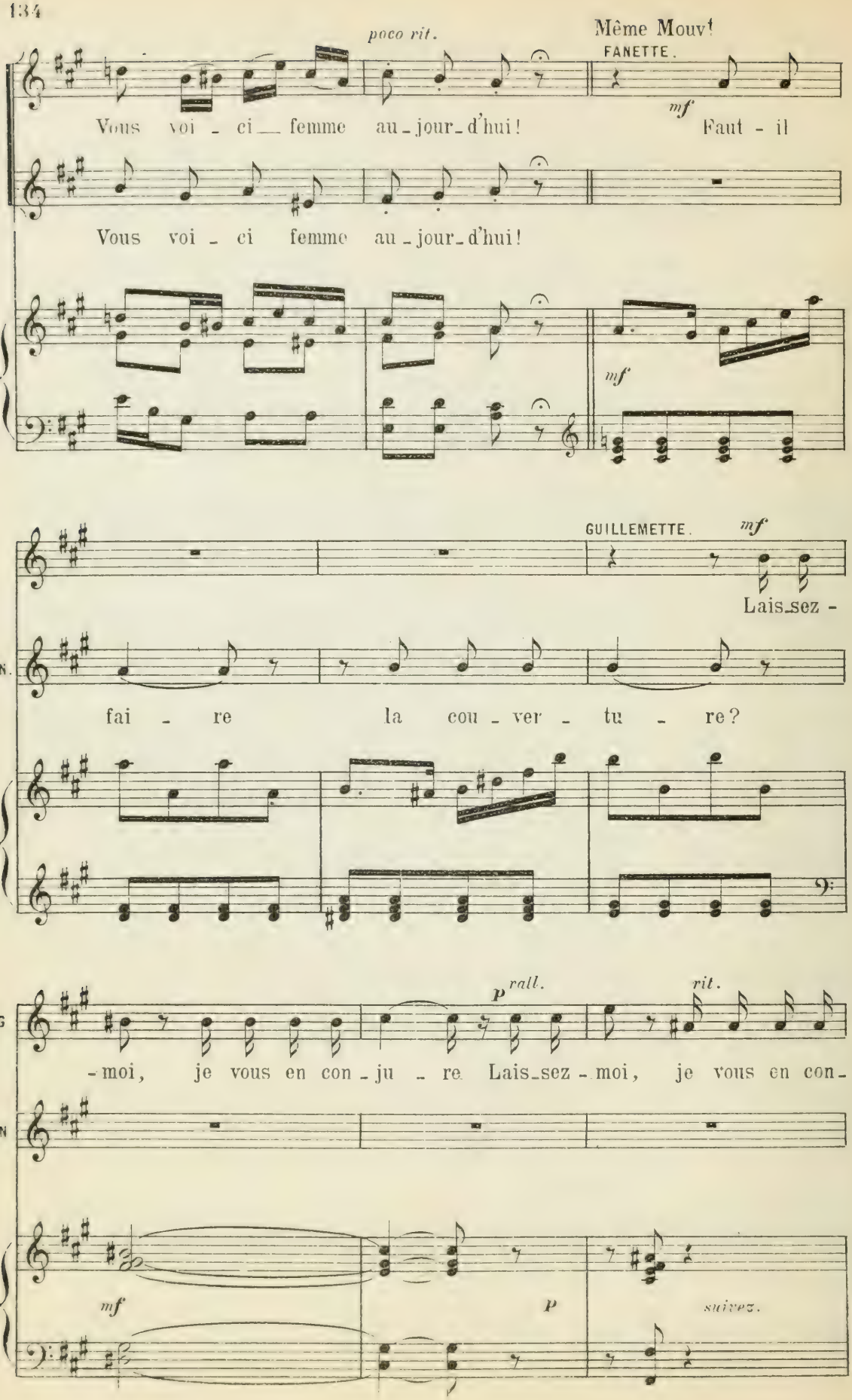
N° 15

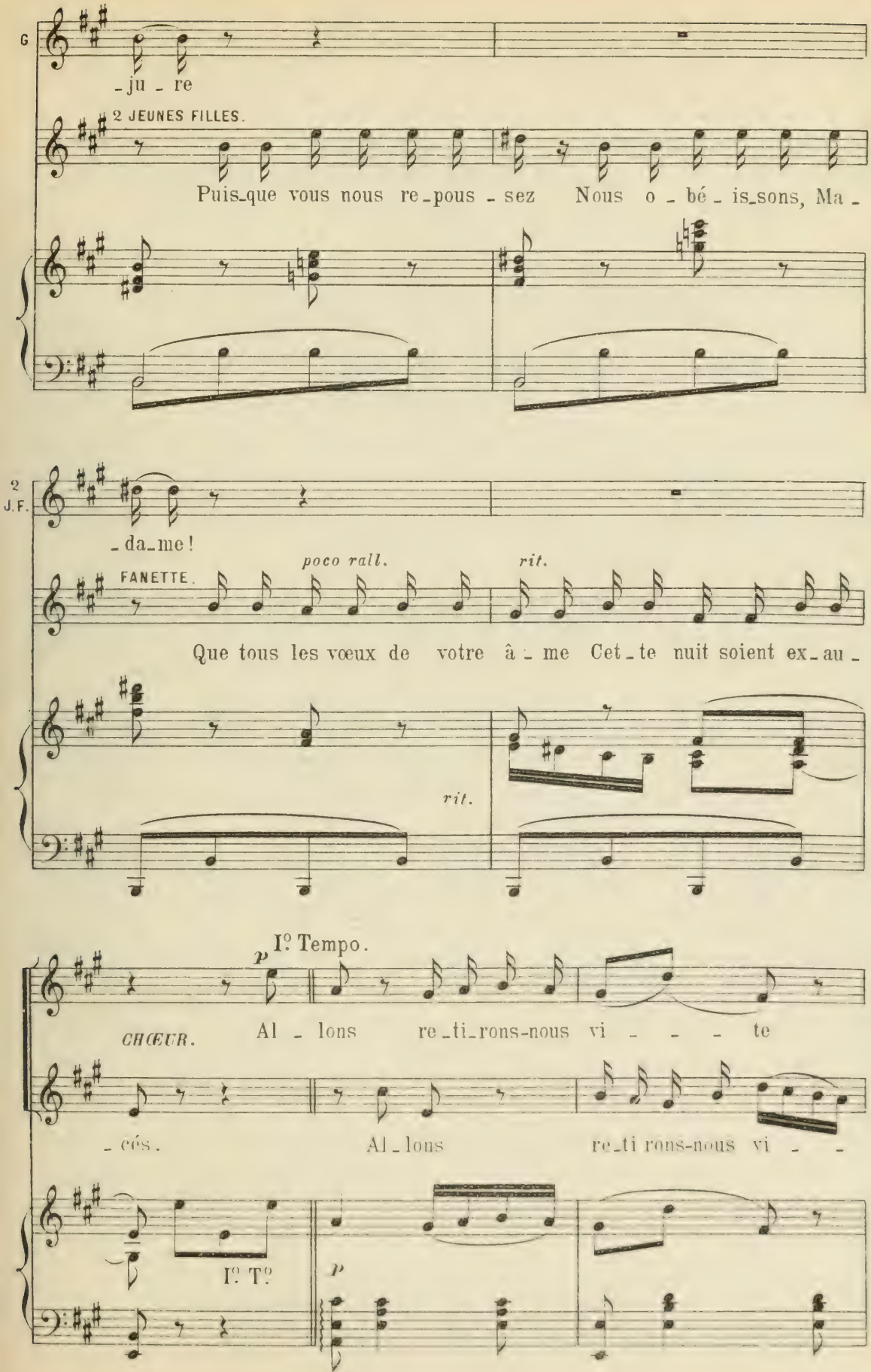
CHŒUR.

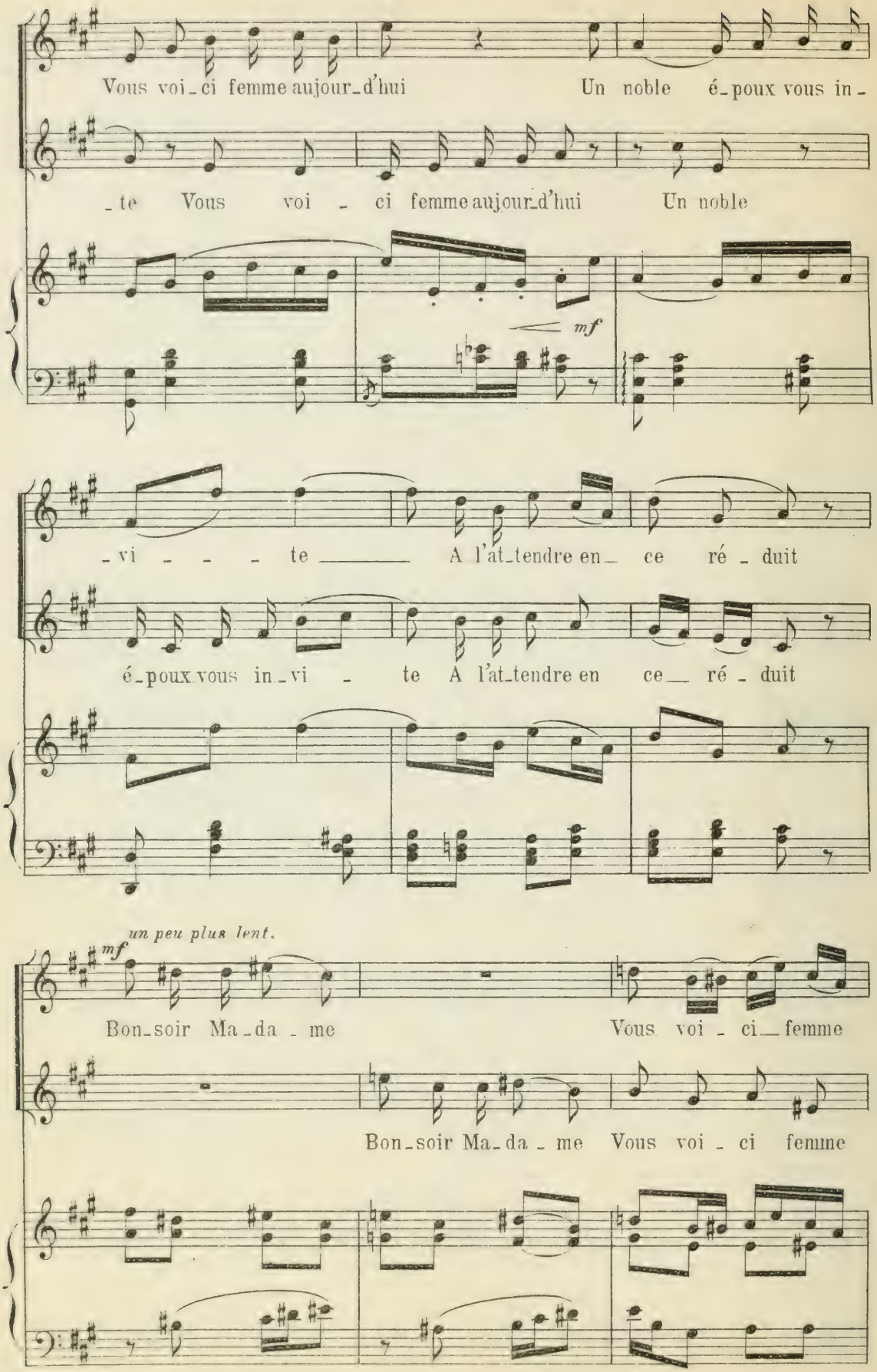
RÉP: Qu'on ne l'imagine ... Du bruit, cachons-nous.

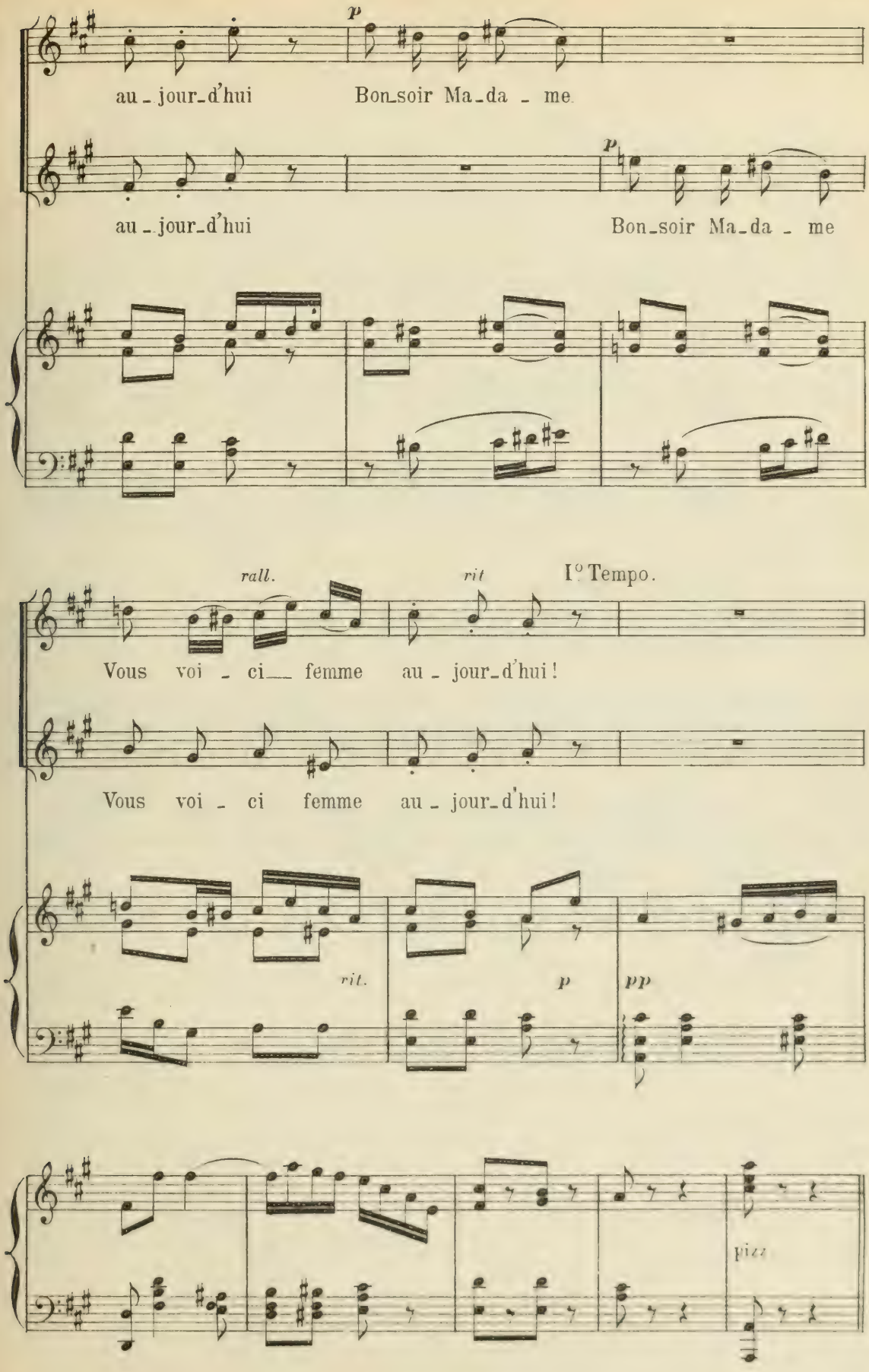



vi - - - - te A l'at-tendre en ce ré-duit
é-poux vous in-vi - te A l'at-tendre en ce ré-duit
f
En-trez Ma-da-me Vous voi-ci femme
mf
En-trez Ma-da-me Vous voi-ci femme
mf
au-jour-d'hui En-trez Ma-da-me
p
au-jour-d'hui En-trez Ma-da-me


poco rit.
Même Mouv!
FANETTE.
mf
Vous voi - ci femme au-jour-d'hui!
Faut - il
Vous voi - ci femme au-jour-d'hui!
mf
GUILLEMETTE.
mf
Lais-sez -
FAN.
fai - re la cou - ver - tu - re?
p rall.
rit.
G
-moi, je vous en con-ju - re Lais-sez - moi, je vous en con-
FAN
mf
p
suivez.


G
-ju - re
2 JEUNES FILLES.
Puis-que vous nous re-pous - sez Nous o - bé - is-sons, Ma -
2 J.F.
- da-me!
poco rall.
rit.
FANETTE.
Que tous les vœux de votre â - me Cet - te nuit soient ex-au -
rit.
I° Tempo.
p
CHŒUR.
Al - lons re-ti-rons-nous vi - - - te
- cés.
Al - lons re-ti rons-nous vi - -
I° T°
p


Vous voi_ci femme aujour_d'hui Un noble é_poux vous in_
_te Vous voi _ ci femme aujour_d'hui Un noble
mf
_vi _ _ _ te _____ A l'at_tendre en_ ce ré _ duit
é_poux vous in_vi _ te A l'at_tendre en ce__ ré _ duit
un peu plus lent.
mf
Bon_soir Ma_da _ me Vous voi _ ci__ femme
Bon_soir Ma_da _ me Vous voi _ ci femme


p
au - jour-d'hui
Bon-soir Ma-da - me
p
au - jour-d'hui
Bon-soir Ma-da - me
rall.
rit
I° Tempo.
Vous voi - ci femme au - jour-d'hui!
Vous voi - ci femme au - jour-d'hui!
rit.
p
pp
pizz

N° 16

DUO.

All^tto mod^to (♩=80)

RÉP: Ah! Guillemette, si tu savais.

GUILLEMETTE.

ALAIN.

PIANO.

mf

Quand

rit.

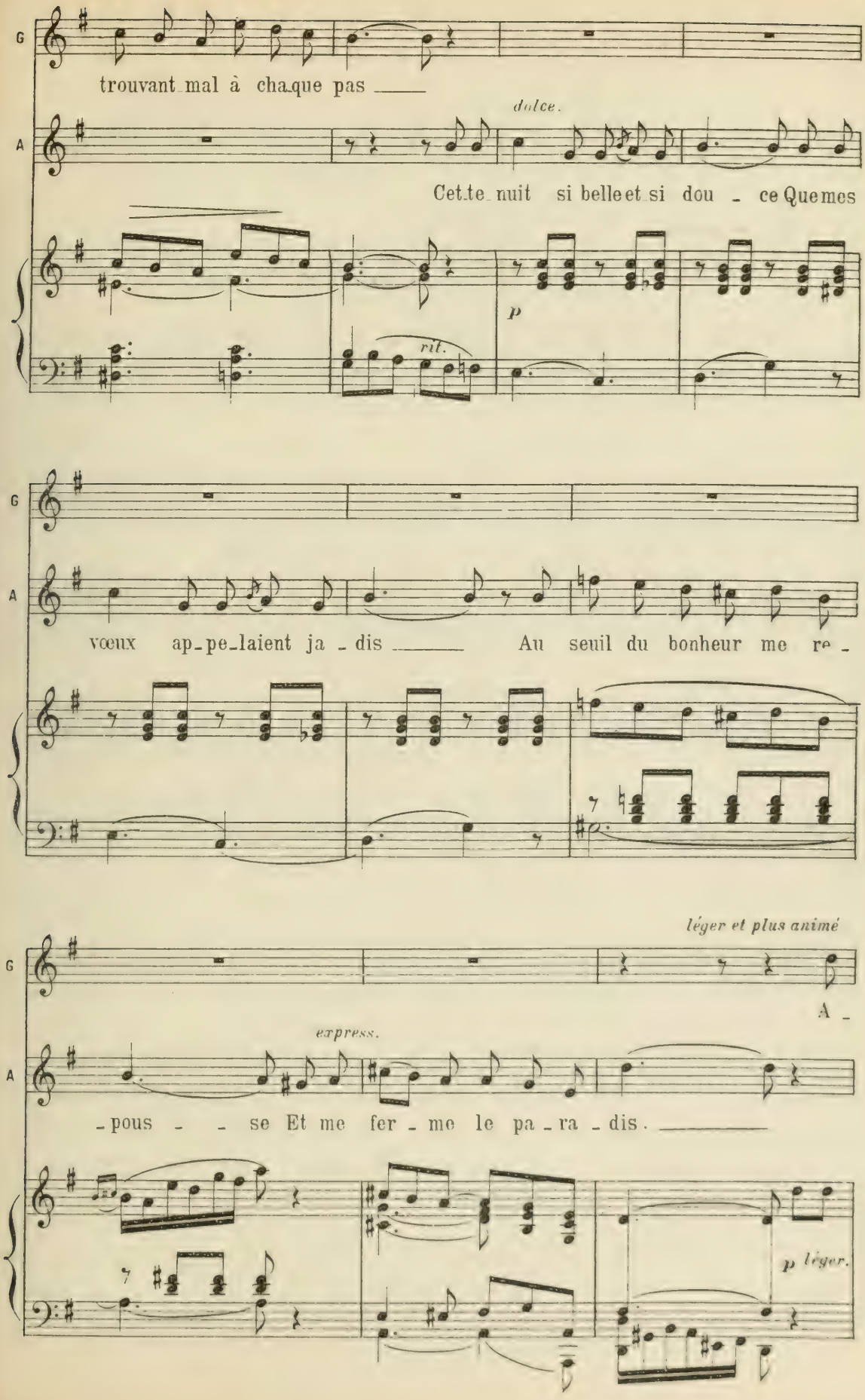
rit.

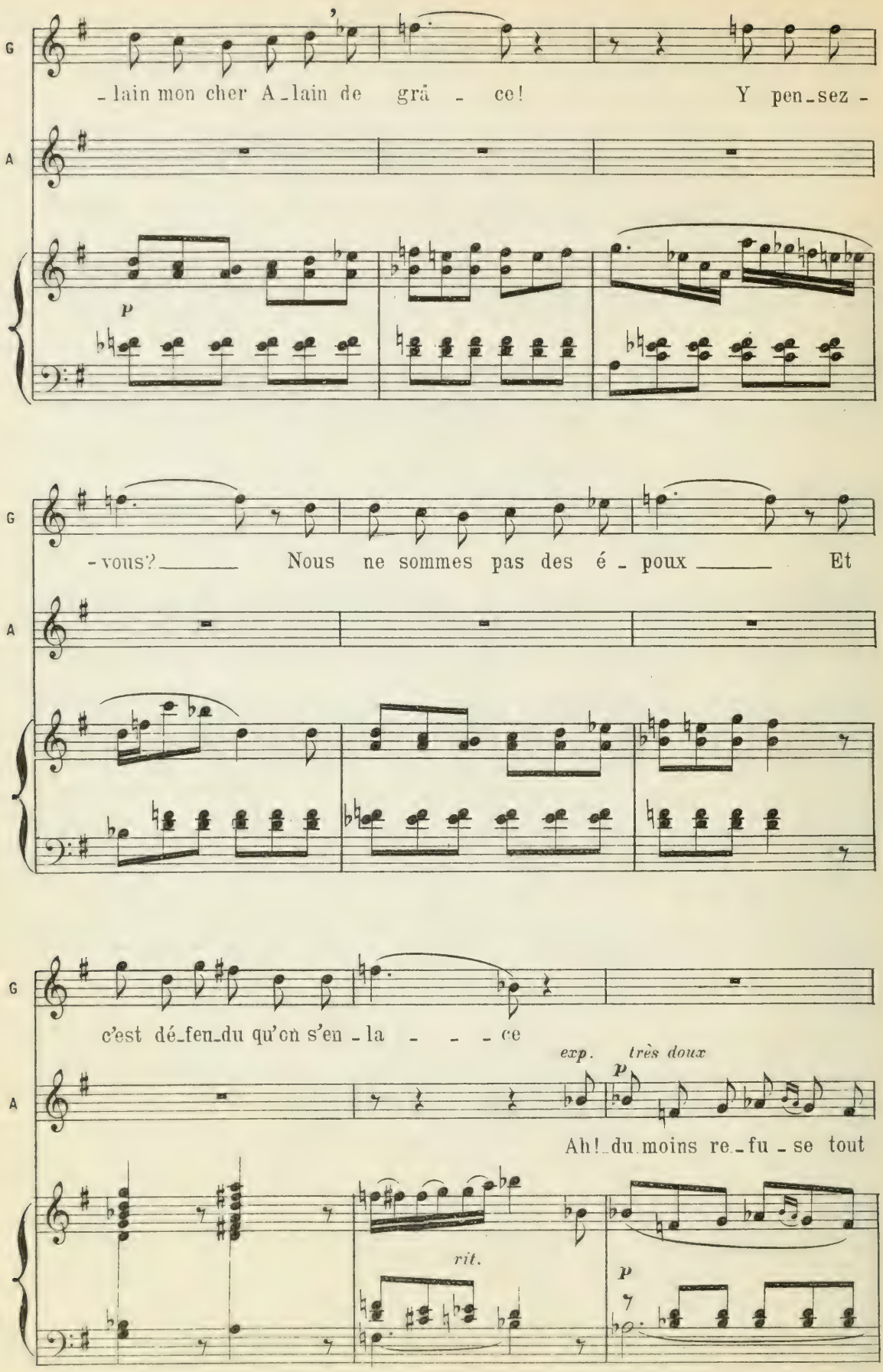
on t'ar_ra_cha de mes bras ____ Je crus ren_dre l'âme en ma

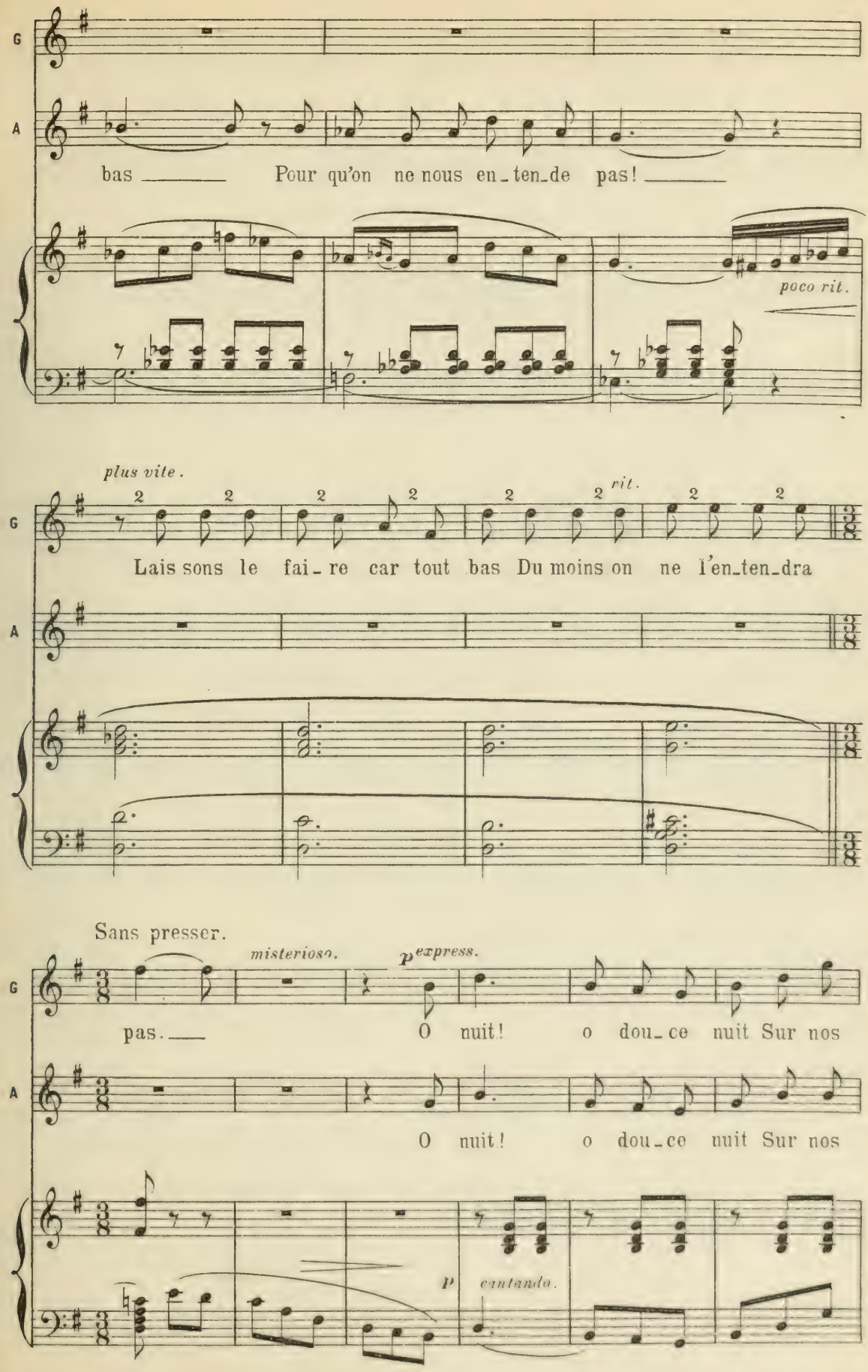
p

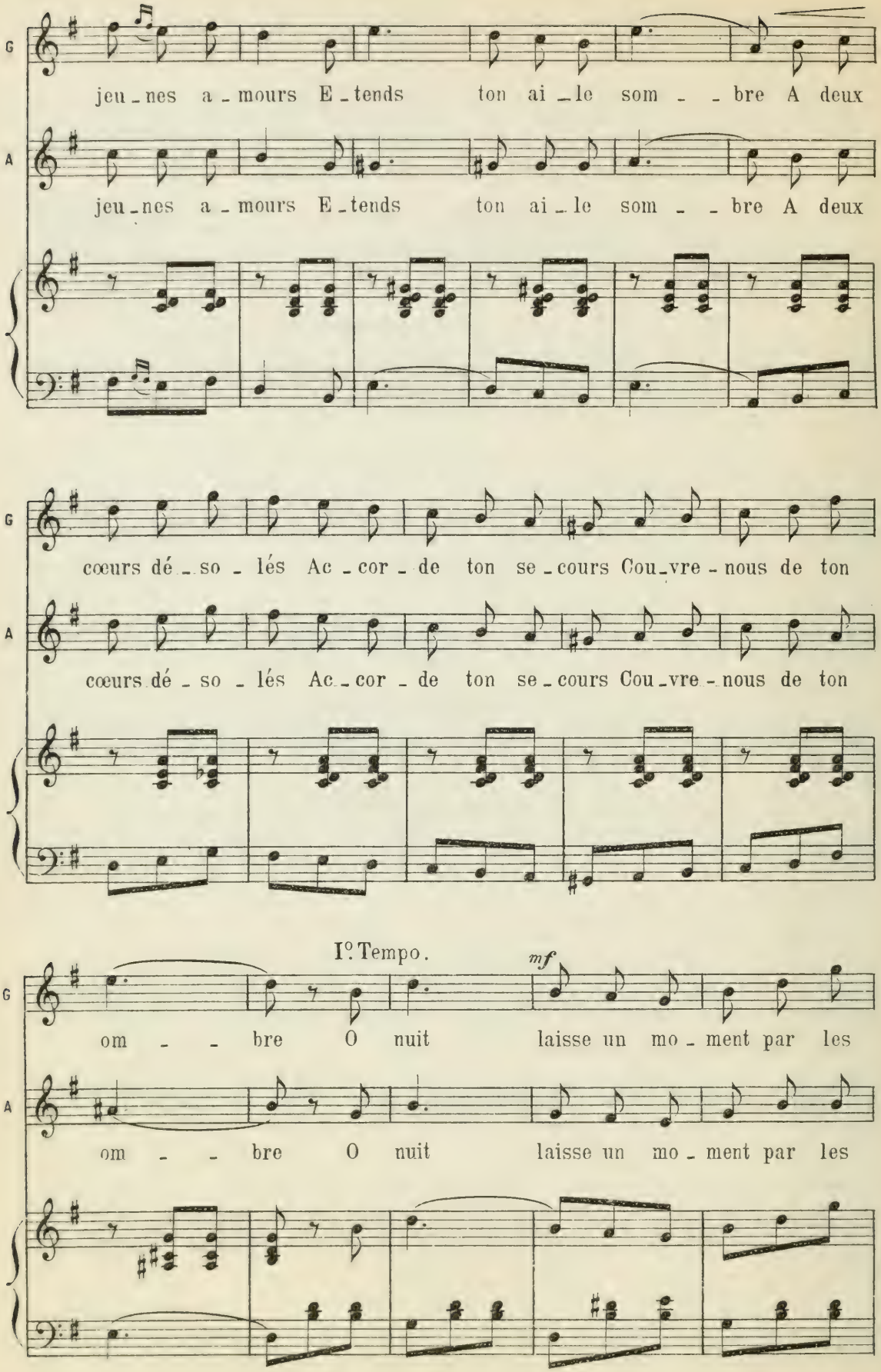
Je pleu_rais comme u_ne fon_tai_ne Me

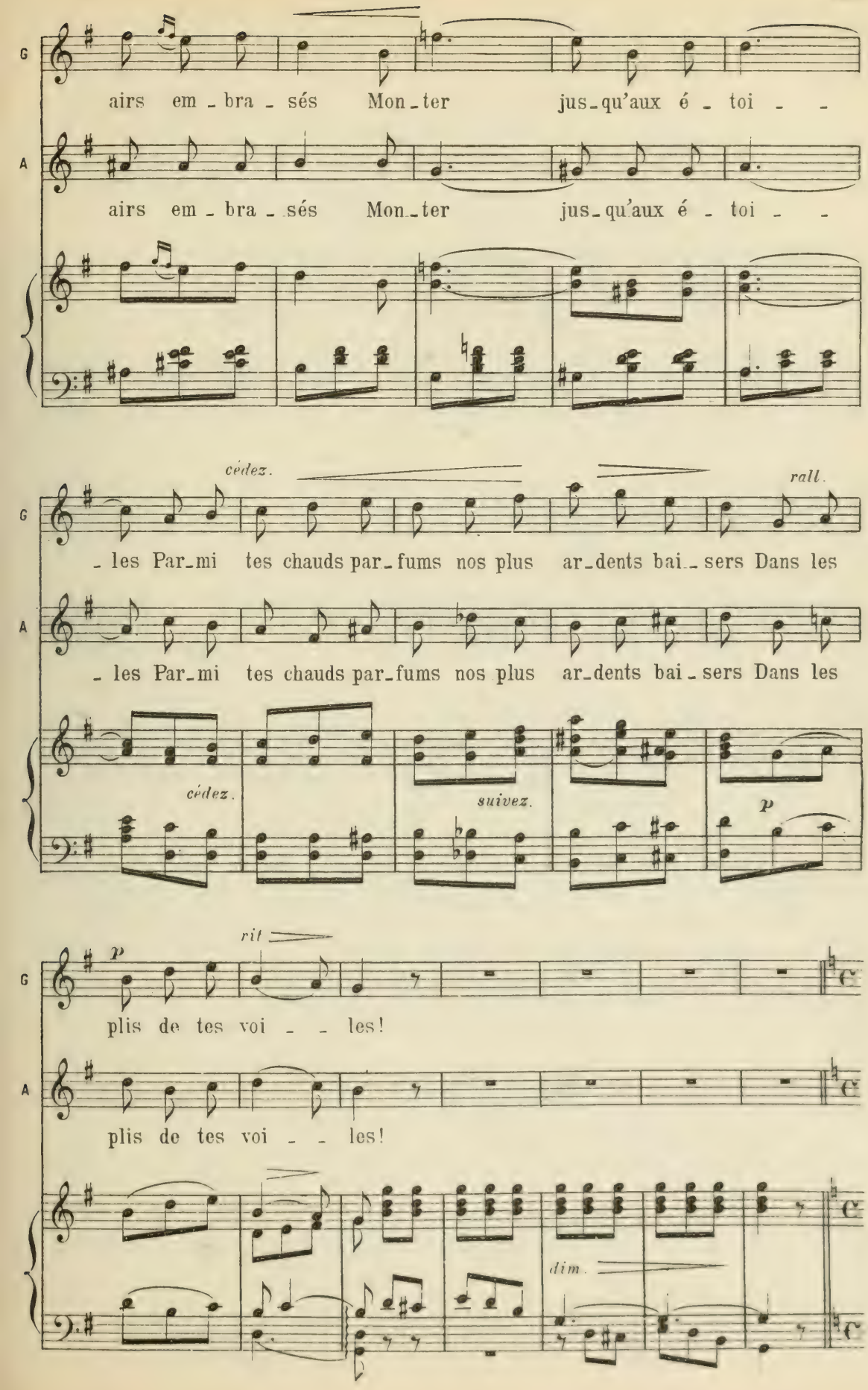
pei_ne

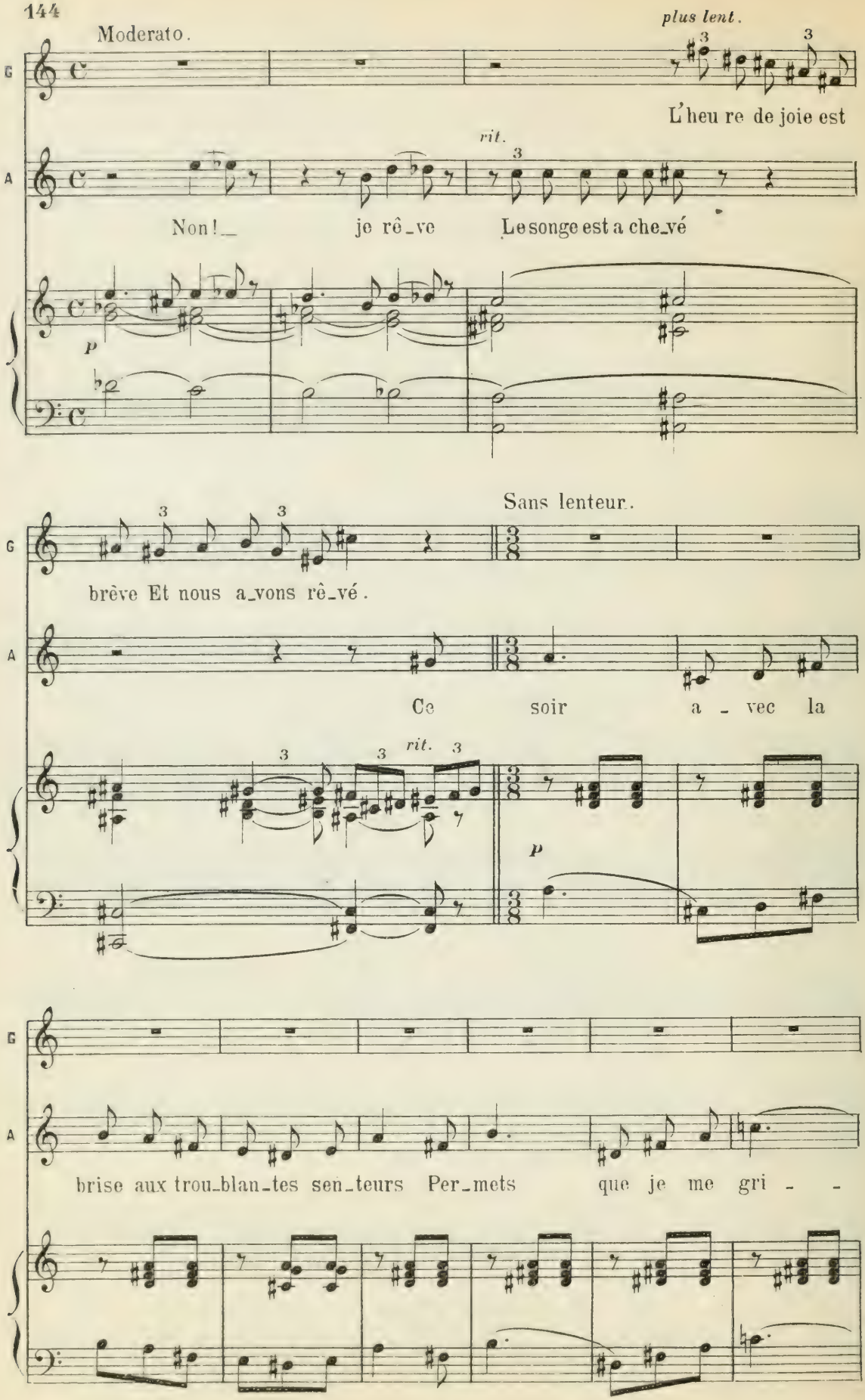

G
A
trouvant mal à cha que pas
dolce.
Cet te nuit si belle et si dou - ce Que mes
p
rit.
vœux ap_pe_laient ja - dis
Au seuil du bonheur me re -
léger et plus animé
A -
express.
- pous - - se Et me fer - me le pa - ra - dis.
p léger.

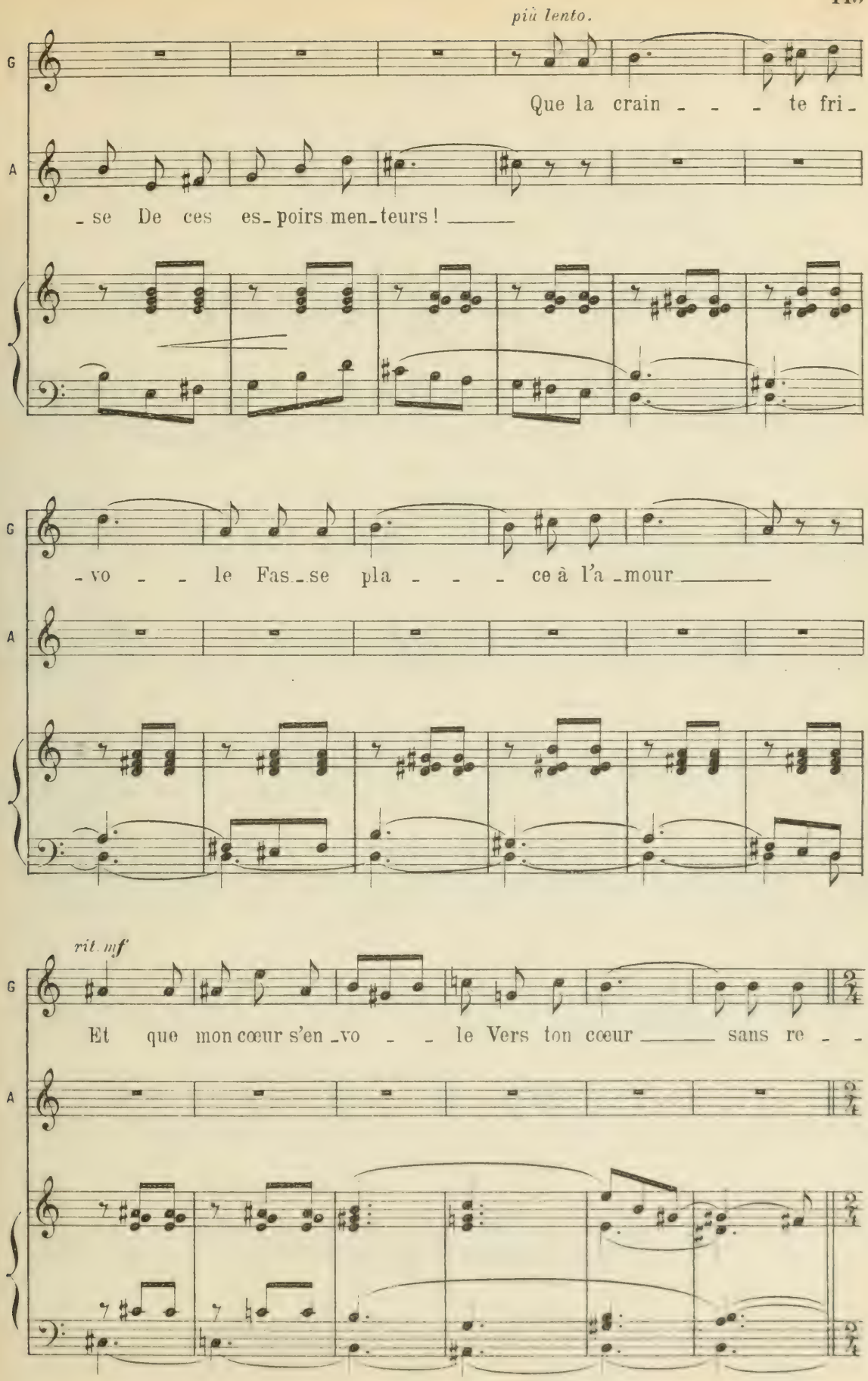

G
A
-lain mon cher A-lain de grâ - ce! Y pen-sez -
p
G
A
-vous? Nous ne sommes pas des é - poux Et
G
A
c'est dé-fen-du qu'on s'en - la - - - ce
exp. très doux
p
Ah! du moins re-fu - se tout
rit.
p

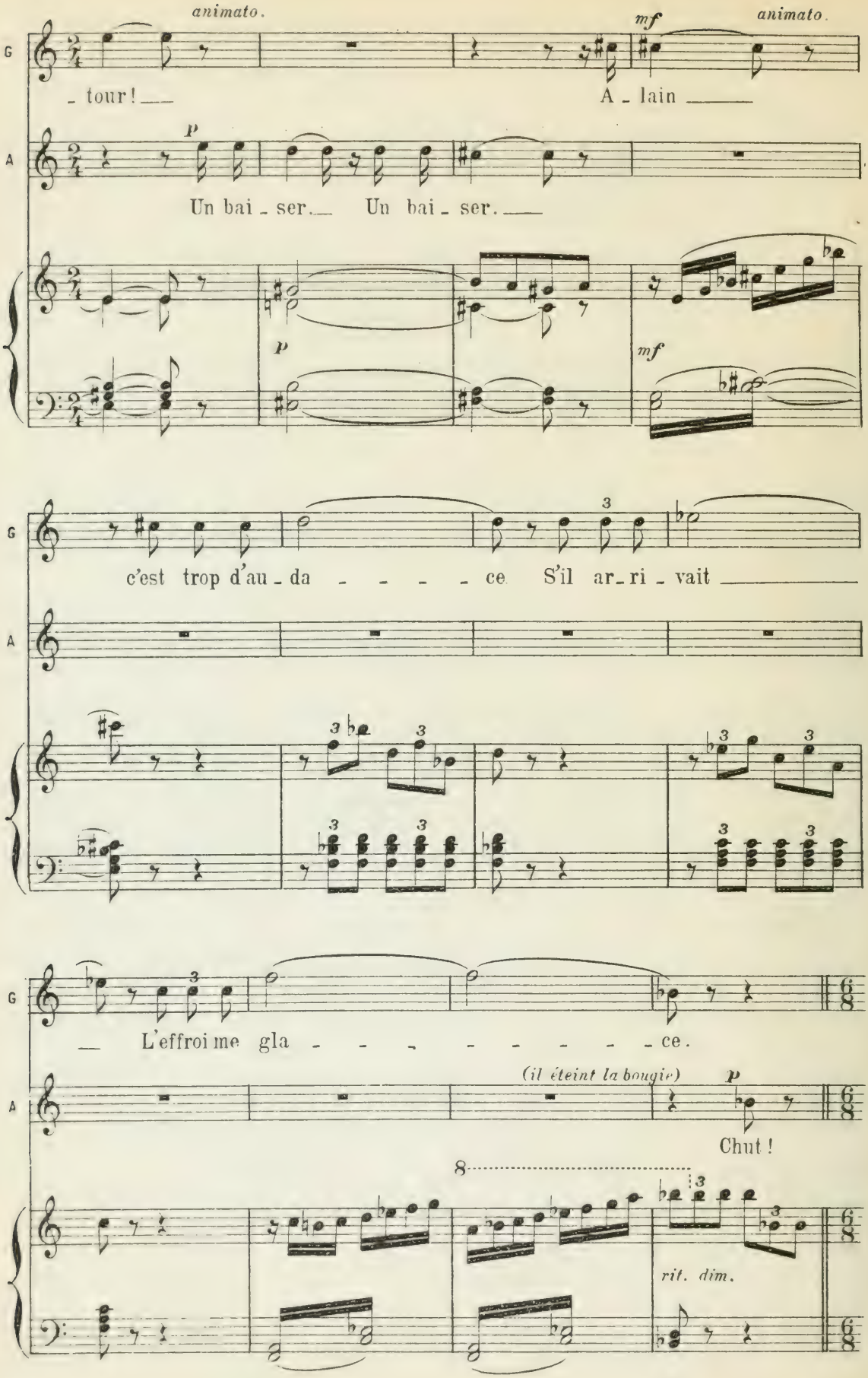

G
A
bas Pour qu'on ne nous en_ten_de pas!
poco rit.
plus vite.
rit.
Lais sons le fai_re car tout bas Du moins on ne l'en_ten_dra
Sans presser.
misterioso.
p express.
pas. O nuit! o dou_ce nuit Sur nos
O nuit! o dou_ce nuit Sur nos
p cantando.

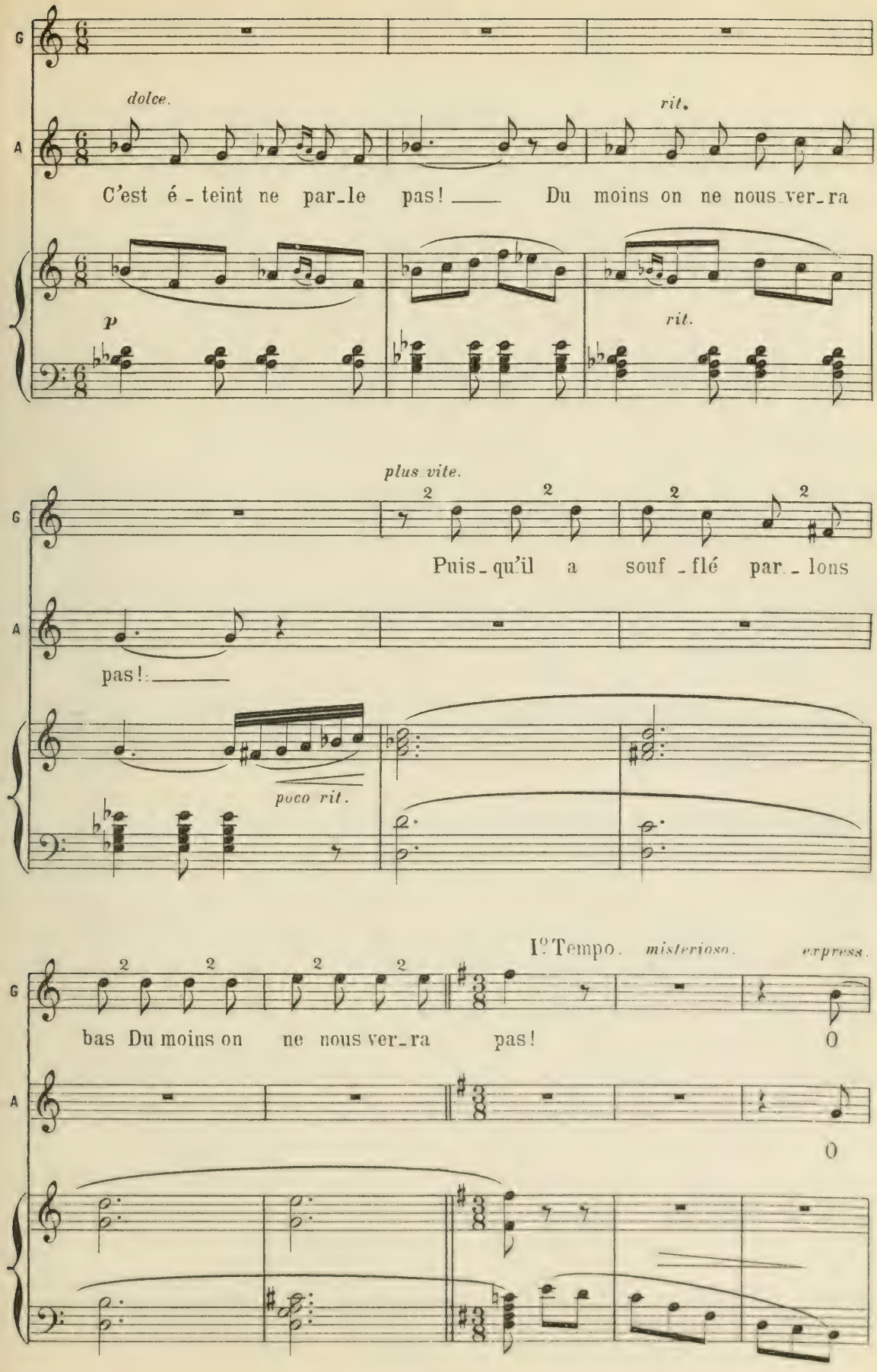

G
jeu - nes a - mours E - tends ton ai - le som - - bre A deux
A
jeu - nes a - mours E - tends ton ai - le som - - bre A deux
G
cœurs dé - so - lés Ac - cor - de ton se - cours Cou - vre - nous de ton
A
cœurs dé - so - lés Ac - cor - de ton se - cours Cou - vre - nous de ton
I° Tempo.
mf
G
om - - bre O nuit laisse un mo - ment par les
A
om - - bre O nuit laisse un mo - ment par les

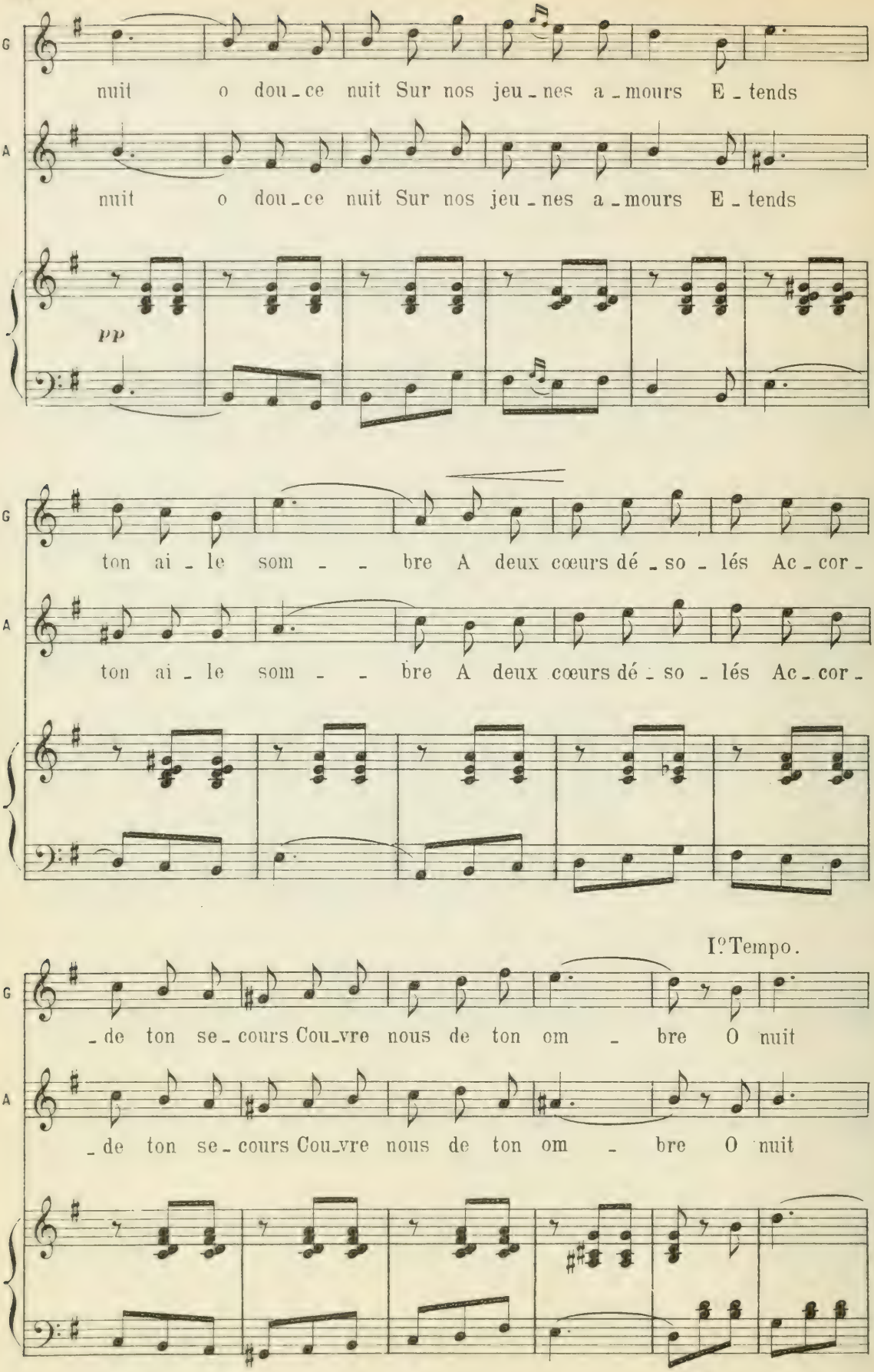

G
airs em - bra - sés Mon - ter jus - qu'aux é - toi - -
A
airs em - bra - sés Mon - ter jus - qu'aux é - toi - -
cédez.
rall.
- les Par - mi tes chauds par - fums nos plus ar - dents bai - sers Dans les
- les Par - mi tes chauds par - fums nos plus ar - dents bai - sers Dans les
cédez.
suivez.
p
rit
p
plis de tes voi - - les!
plis de tes voi - - les!
dim.

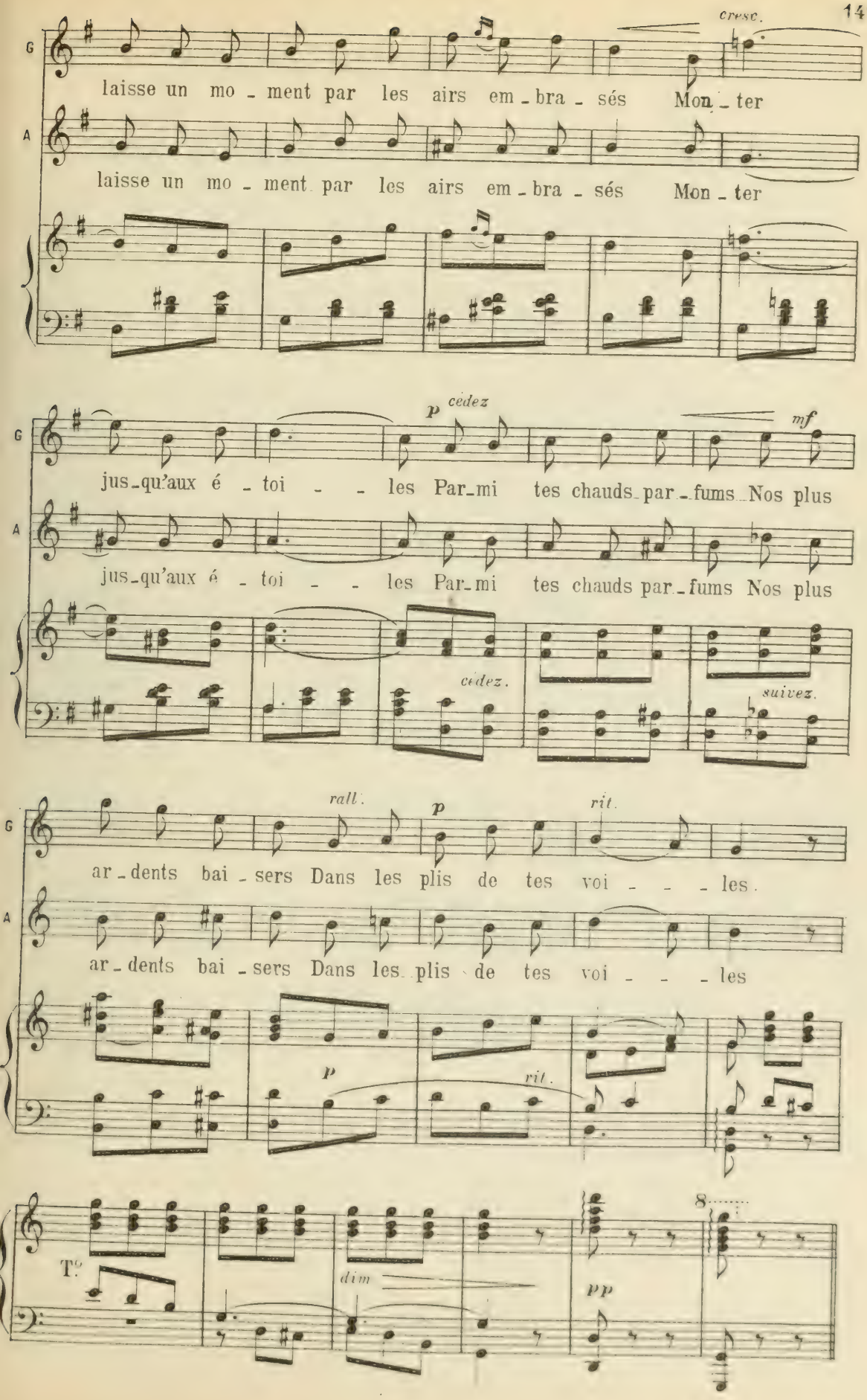

Moderato.
plus lent.
L'heu re de joie est
rit.
Non! je rê_ve Le songe est a che_vé
p
Sans lenteur.
brêve Et nous a_vons rê_vé.
Ce soir a - vec la
rit.
p
brise aux trou_blan_tes sen_teurs Per_mets que je me gri - -


più lento.
G
A
Que la crain - - - te fri -
- se De ces es - poirs men - teurs! ——
- vo - - le Fas - se pla - - - ce à l'a - mour ——
rit. mf
Et que mon cœur s'en - vo - - le Vers ton cœur —— sans re - -


animato.
mf
animato.
G
A
- tour! —
A - lain —
p
Un bai - ser. — Un bai - ser. —
p
mf
c'est trop d'au - da - - - - - ce S'il ar - ri - vait —
3
L'effroi me gla - - - - - - - - - ce.
(il éteint la bougie)
p
Chut !
8
rit. dim.


G
A
dolce.
rit.
C'est é - teint ne par_le pas! Du moins on ne nous ver_ra
p
rit.
plus vite.
Puis_qu'il a souf - flé par_ lons
pas!
poco rit.
Iº Tempo. misterioso. expressa.
bas Du moins on ne nous ver_ra pas!


G
nuit o dou-ce nuit Sur nos jeu-nes a-mours E-tends
A
nuit o dou-ce nuit Sur nos jeu-nes a-mours E-tends
pp
G
ton ai-le som - - bre A deux cœurs dé-so-lés Ac-cor-
A
ton ai-le som - - bre A deux cœurs dé-so-lés Ac-cor-
I° Tempo.
G
-de ton se-cours Cou-vre nous de ton om - bre O nuit
A
-de ton se-cours Cou-vre nous de ton om - bre O nuit


cresc.
G
laisse un mo - ment par les airs em - bra - sés Mon - ter
A
laisse un mo - ment par les airs em - bra - sés Mon - ter
p cédez
mf
jus-qu'aux é - toi - - les Par-mi tes chauds par-fums Nos plus
jus-qu'aux é - toi - - les Par-mi tes chauds par-fums Nos plus
cédez.
suivez.
rall.
p
rit.
ar-dents bai-sers Dans les plis de tes voi - - - les.
ar-dents bai-sers Dans les plis de tes voi - - - les
p
rit.
T°
dim
pp
8

N°17

QUATUOR.

RÉP: Voilà ce que je craignais.

Poco agitato.

GUILLEMETTE.

(à Framboisy épouvanté)

FLORISE. *f* Ar -

ALAIN.

FRAMBOISY.

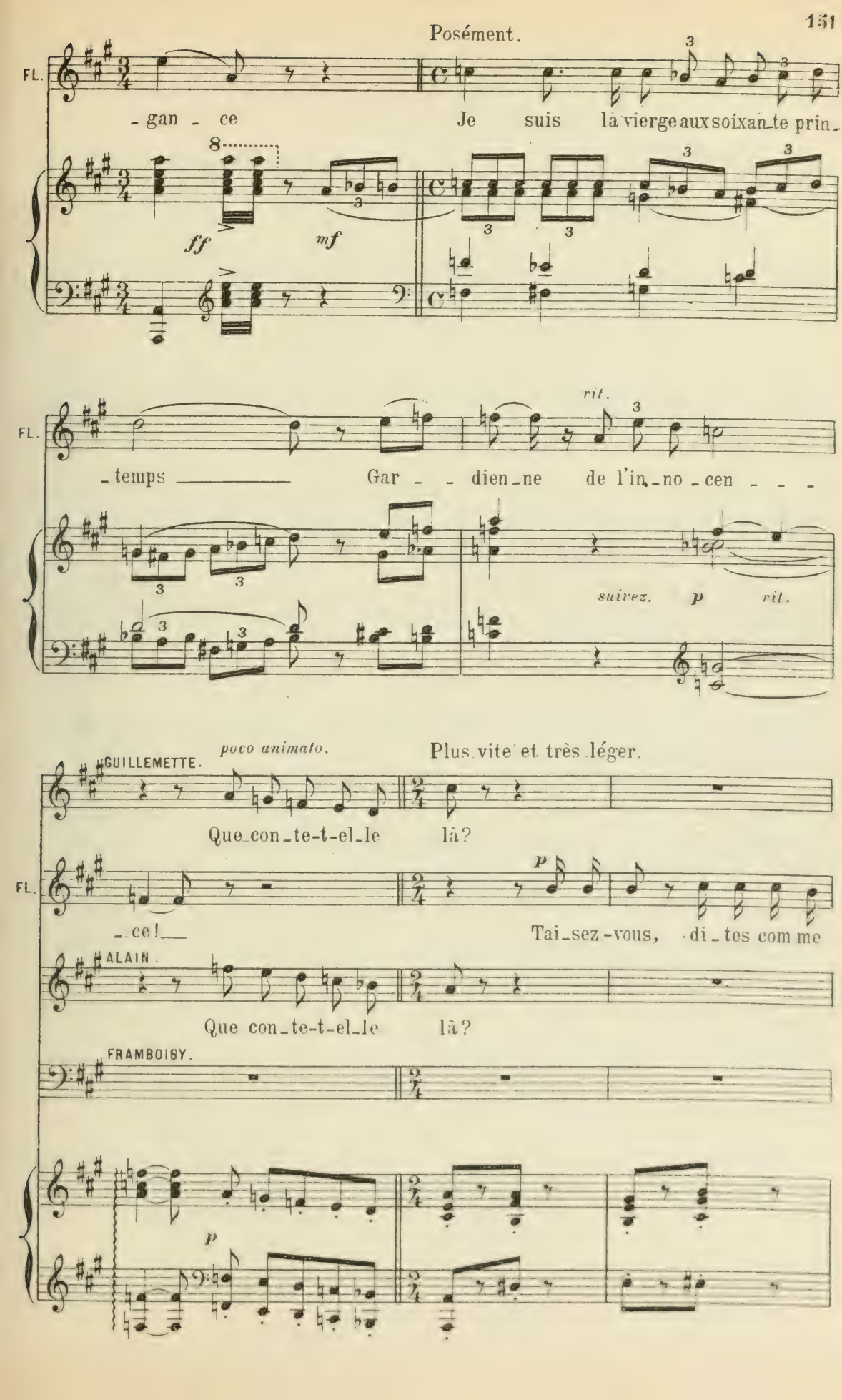
Poco agitato.

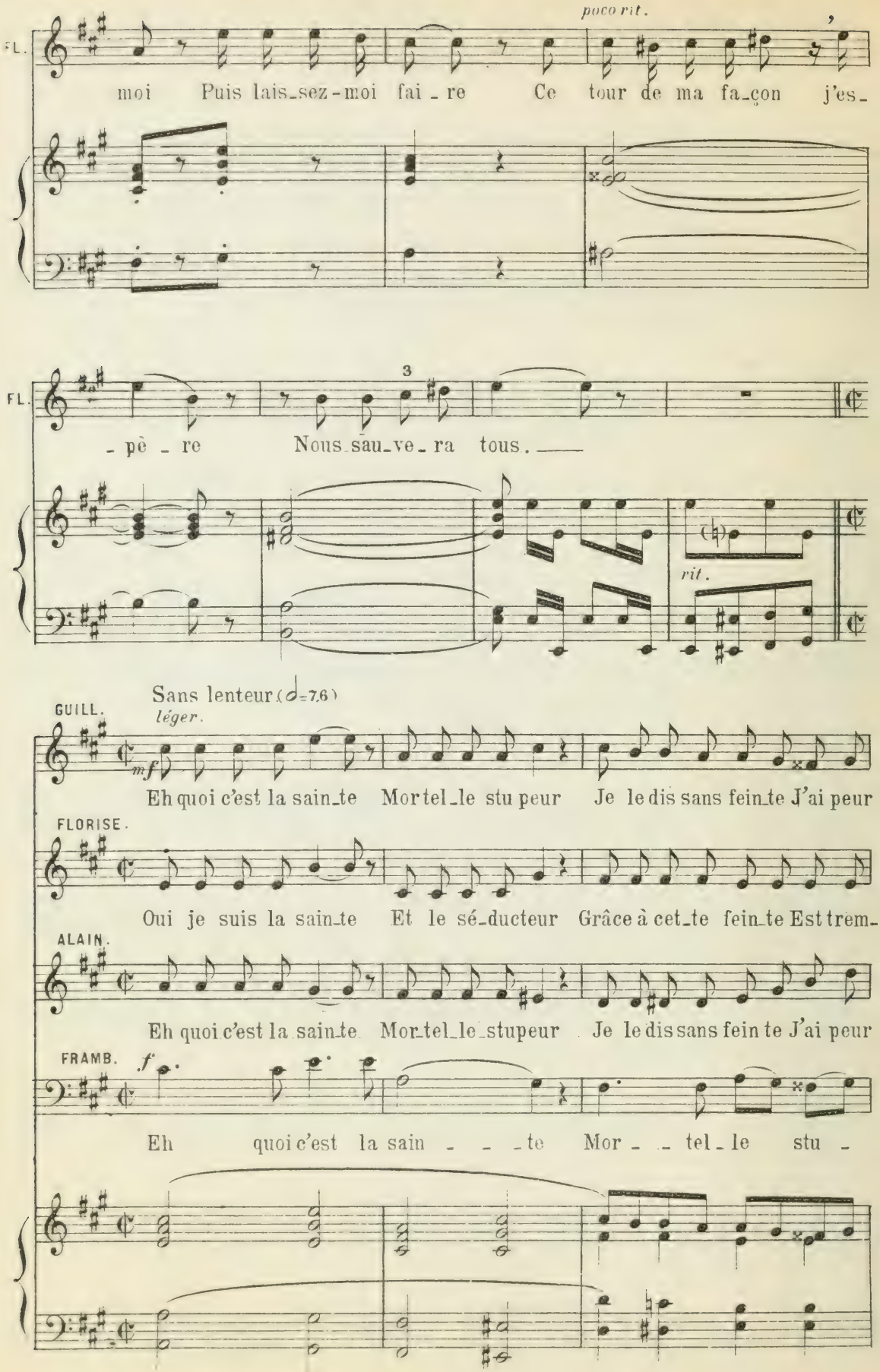
PIANO *f*

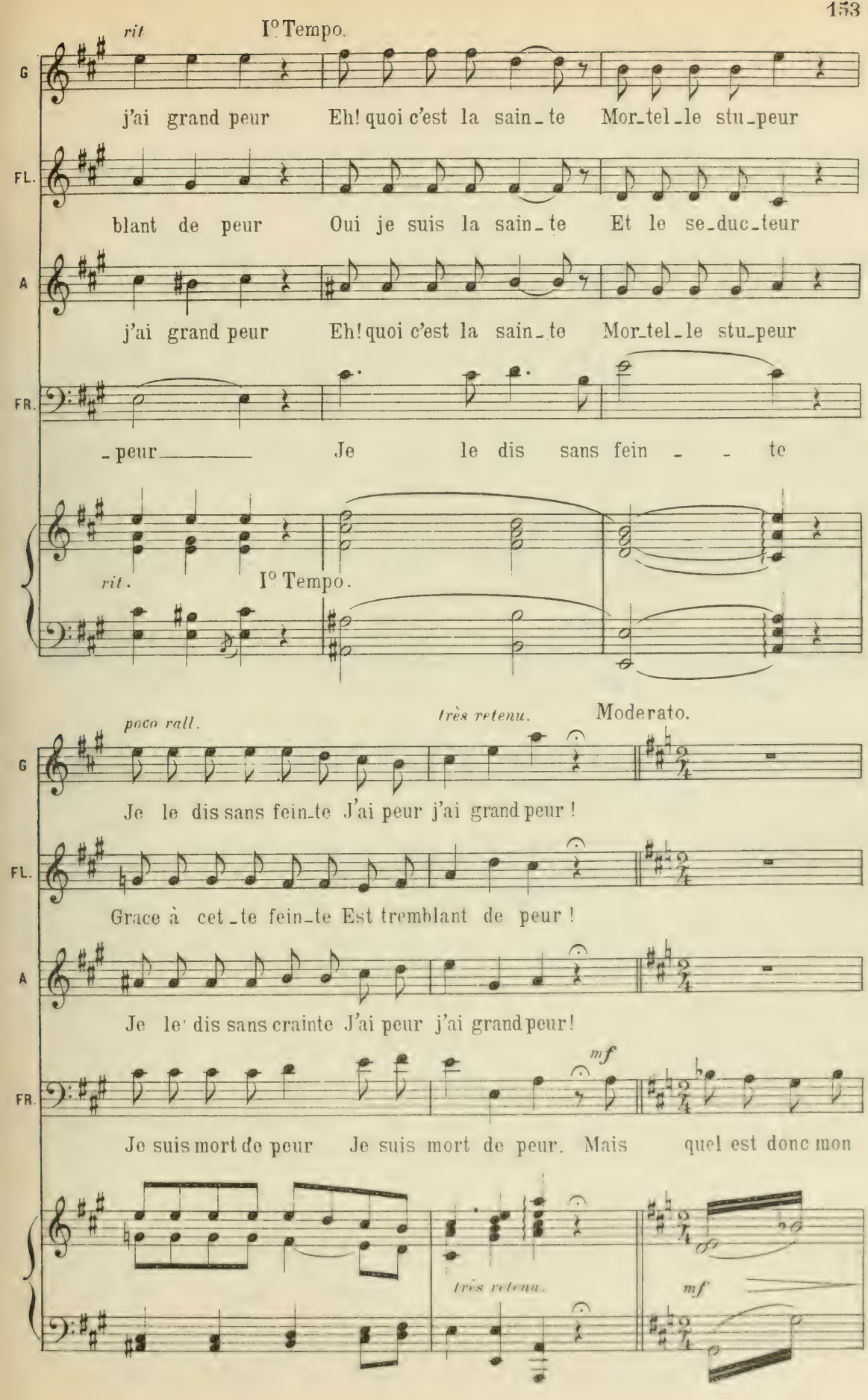
(♩=92)

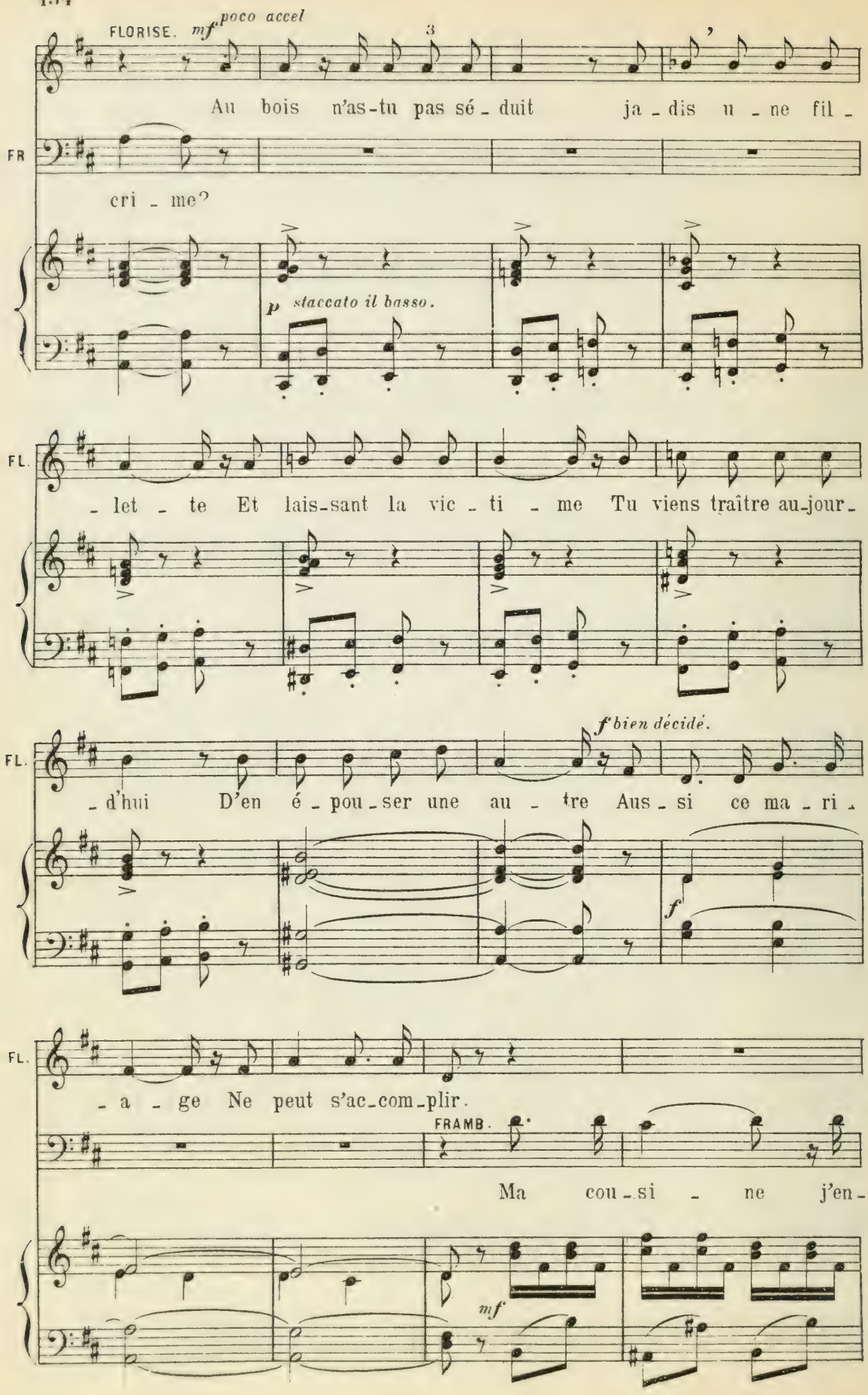
FL - rè - te che_va_lier fé - lon

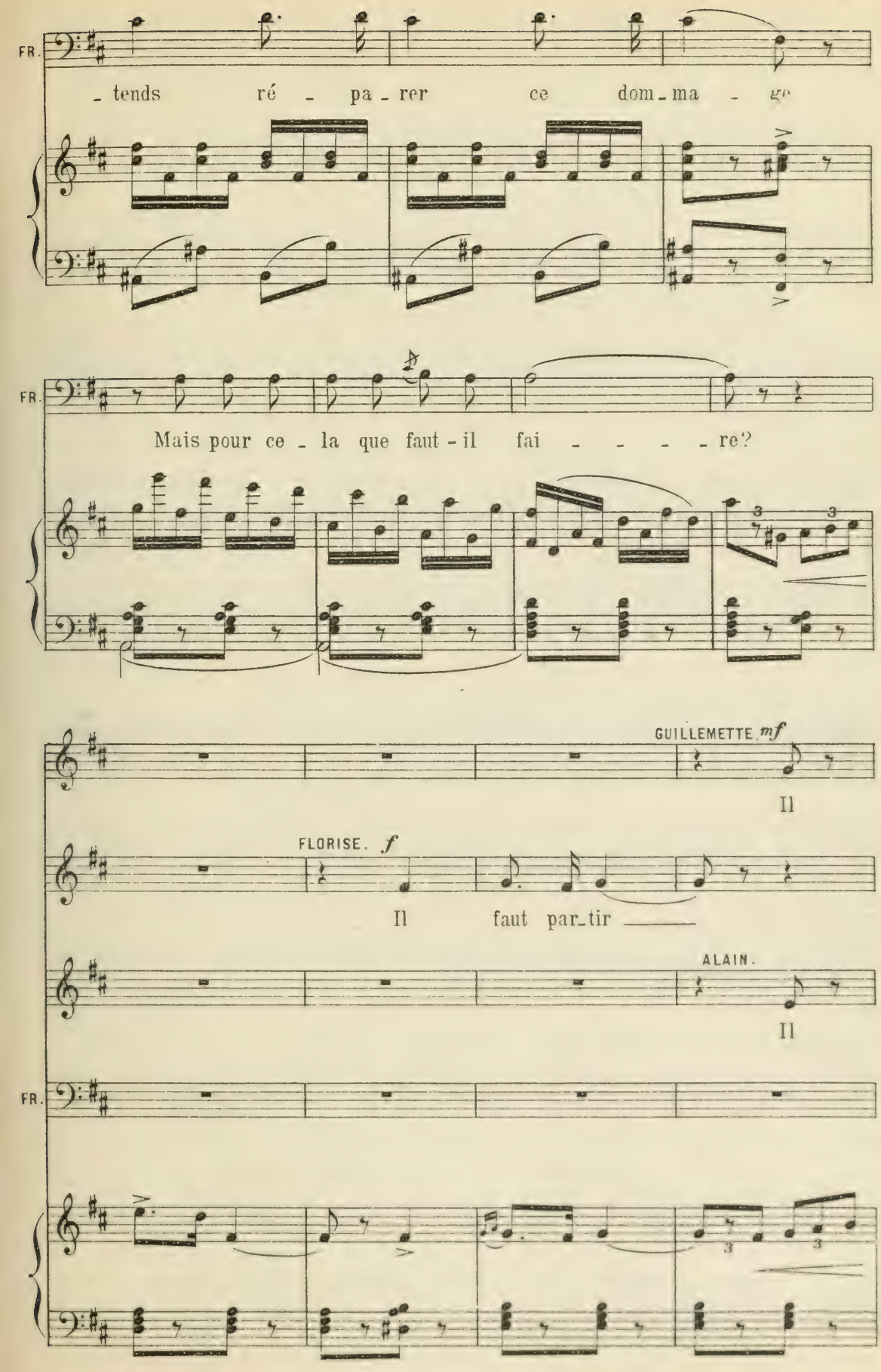
FL 3 3 J'ar_rive à temps pour châ - tier ton ar_ro - -

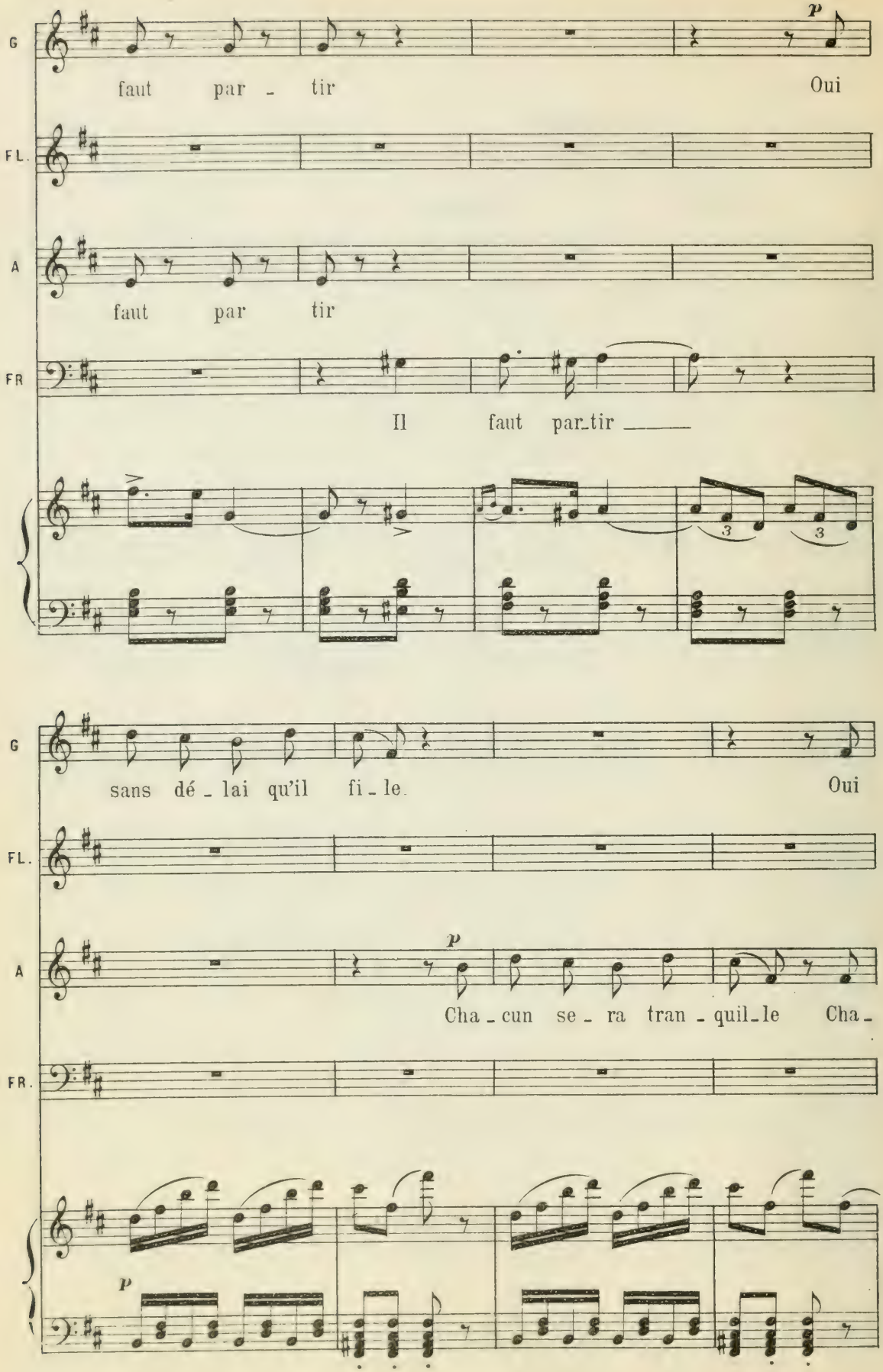

Posément.
FL.
- gan - ce
Je suis la vierge aux soixante prin-
ff
mf
FL.
- temps
Gar - - dien ne de l'in no cen - - -
rit.
suivez.
p
rit.
GUILLEMETTE.
poco animato.
Plus vite et très léger.
Que con te-t-el le là?
FL.
- ce!
p
Tai sez-vous, di tes com me
ALAIN.
Que con te-t-el le là?
FRAMBOISY.
p

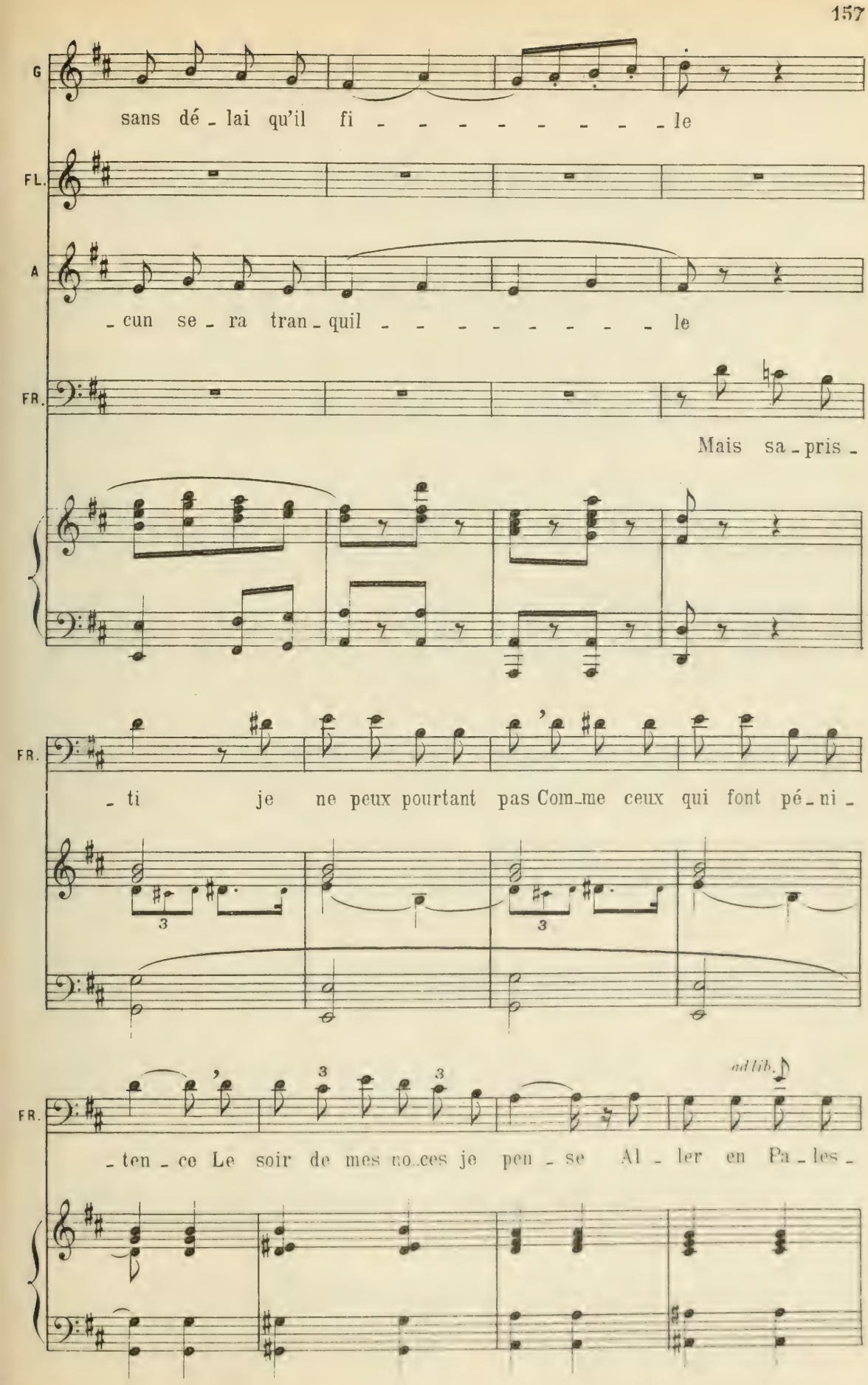

poco rit.
FL.
moi Puis lais_sez-moi fai_re Ce tour de ma fa_çon j'es_
FL.
3
_pè_re Nous_sau_ve_ra tous._
rit.
Sans lenteur (♩=76)
GUILL.
léger.
mf
Eh quoi c'est la sain_te Mor tel_le stu peur Je le dis sans fein_te J'ai peur
FLORISE.
Oui je suis la sain_te Et le sé_ducteur Grâce à cet_te fein_te Est trem_
ALAIN.
Eh quoi c'est la sain_te Mor_tel_le_stupeur Je le dis sans fein te J'ai peur
FRAMB.
f
Eh quoi c'est la sain _ _ _te Mor _ _ tel_le stu _

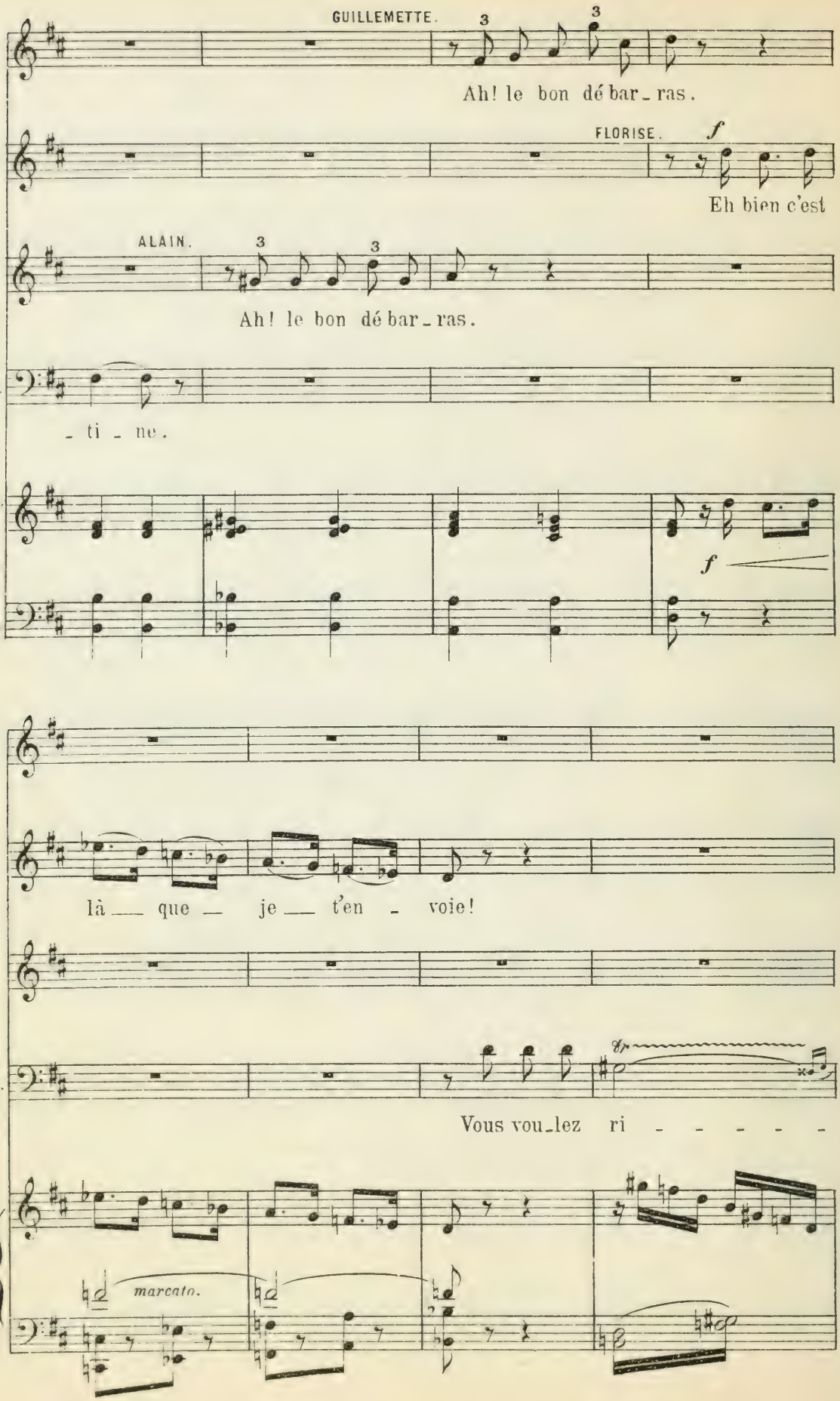

rit
I° Tempo.
G
j'ai grand peur Eh! quoi c'est la sain_te Mor_tel_le stu_peur
FL.
blant de peur Oui je suis la sain_te Et le se_duc_teur
A
j'ai grand peur Eh! quoi c'est la sain_te Mor_tel_le stu_peur
FR.
_peur Je le dis sans fein _ _ te
rit.
I° Tempo.
poco rall.
très retenu.
Moderato.
G
Je le dis sans fein_te J'ai peur j'ai grand peur !
FL.
Grace à cet_te fein_te Est tremblant de peur !
A
Je le dis sans crainte J'ai peur j'ai grand peur!
mf
FR.
Je suis mort de peur Je suis mort de peur. Mais quel est donc mon
très retenu.
mf

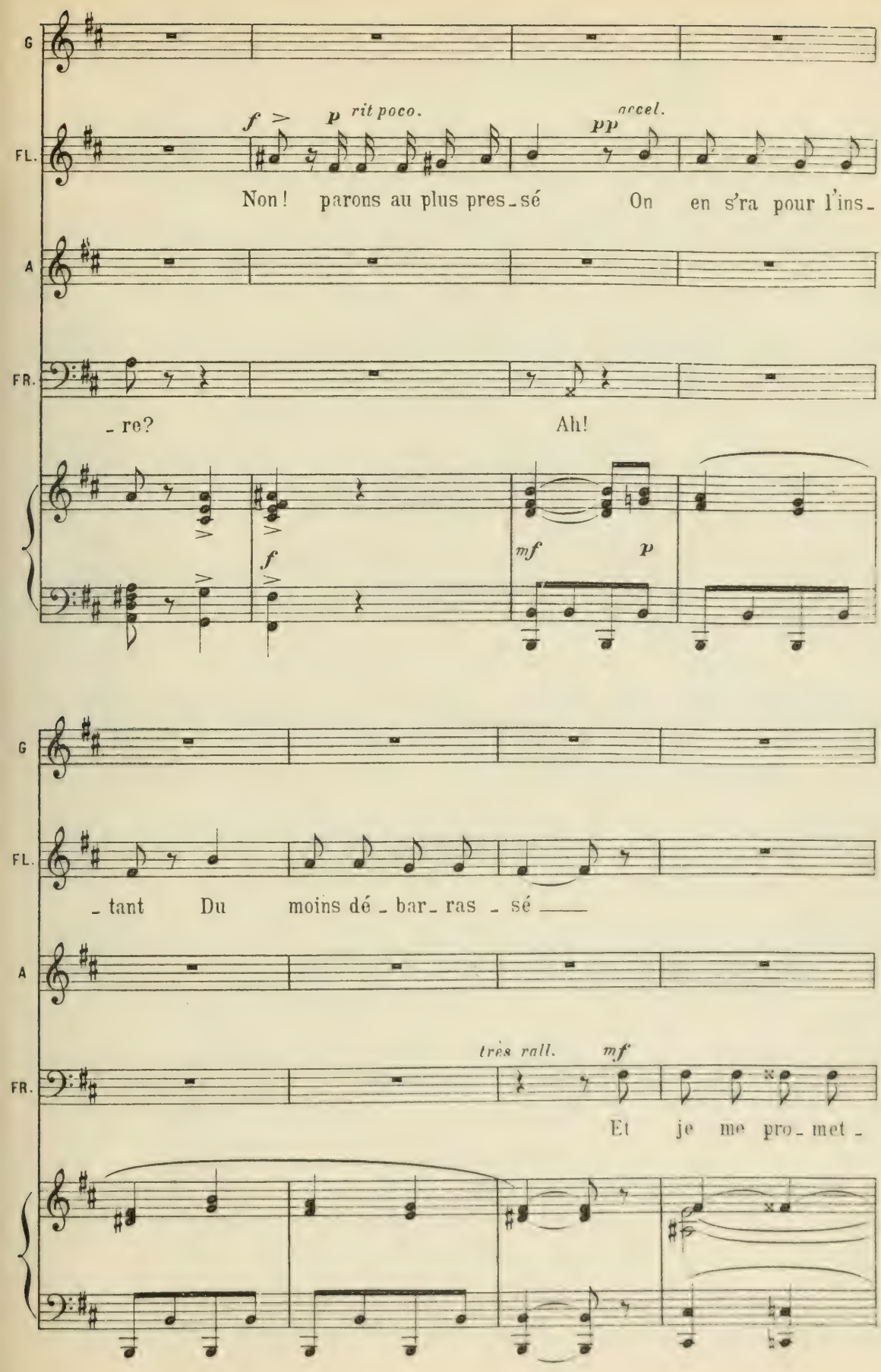

FLORISE.
mf poco accel
3
Au bois n'as-tu pas sé - duit ja - dis u - ne fil -
FR
cri - me?
p staccato il basso.
FL.
- let - te Et lais-sant la vic - ti - me Tu viens traître au-jour-
FL.
f bien décidé.
- d'hui D'en é - pou-ser une au - tre Aus - si ce ma - ri -
f
FL.
- a - ge Ne peut s'ac-com-plir.
FRAMB.
Ma cou-si - ne j'en -
mf

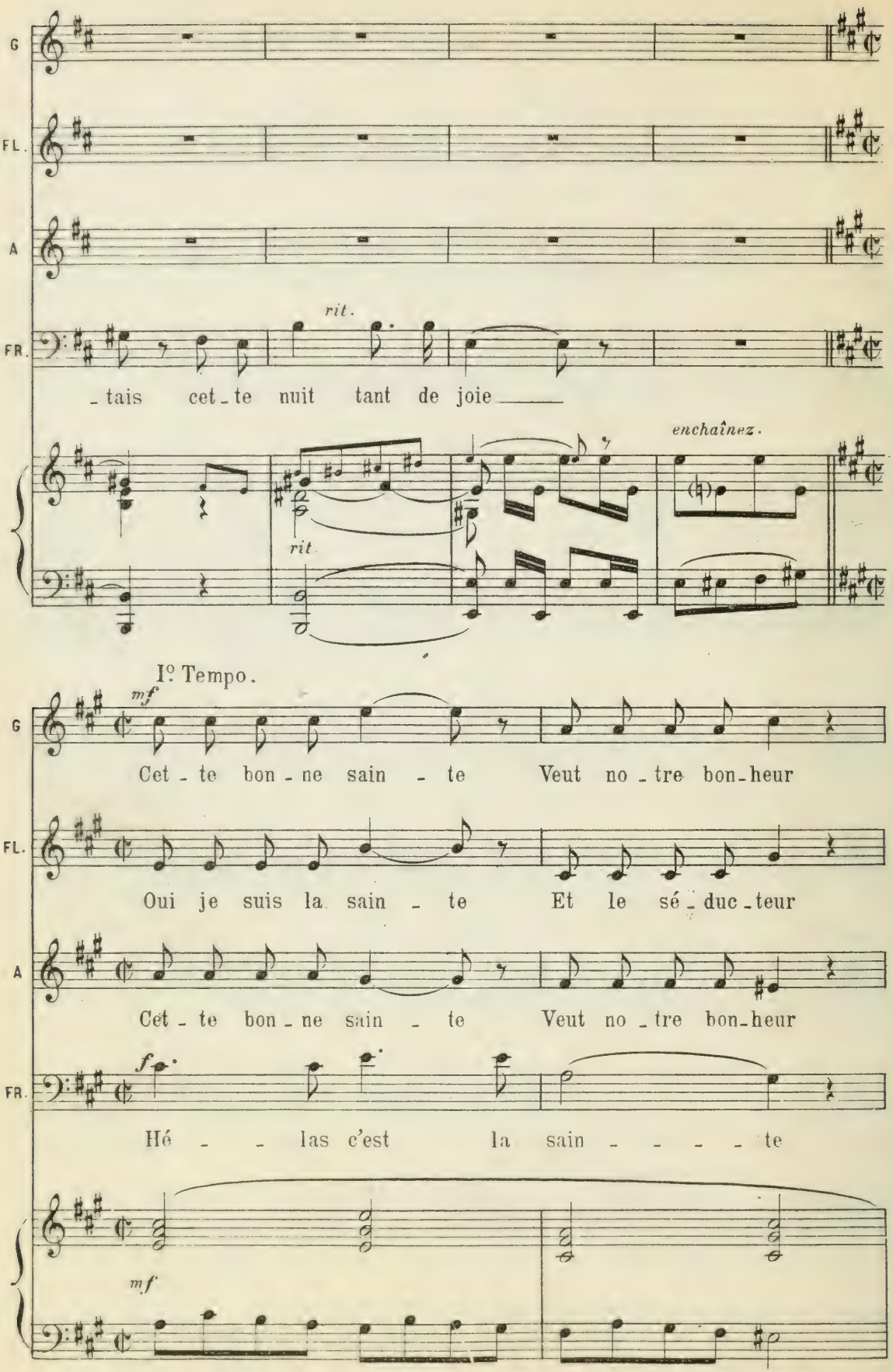

FR.
_ tends ré _ pa _ rer ce dom _ ma _ ge
FR.
Mais pour ce _ la que faut - il fai _ _ _ _ re?
GUILLEMETTE. mf
Il
FLORISE. f
Il faut par_tir
ALAIN.
Il
FR.

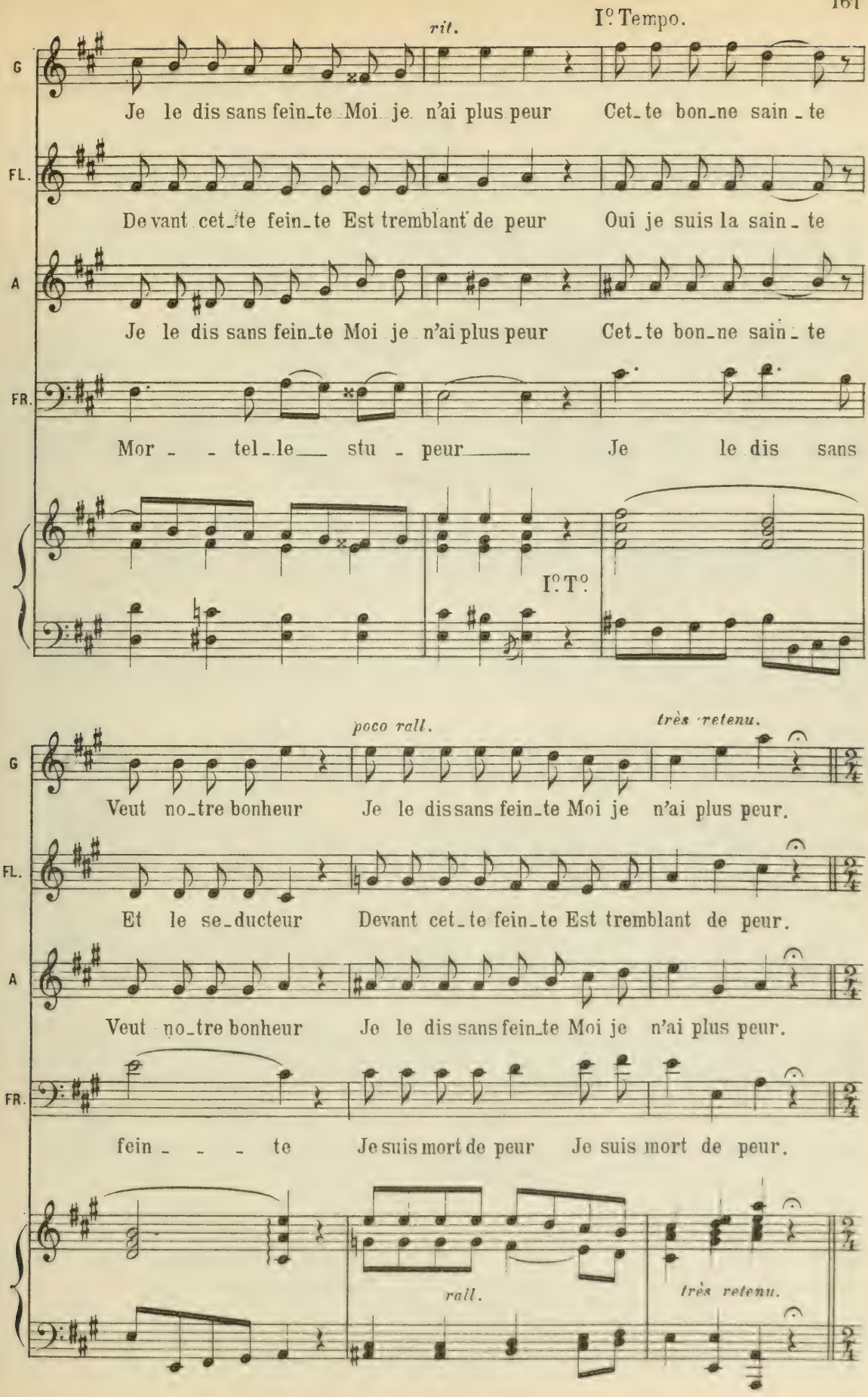

G
faut par - tir
p
Oui
FL.
A
faut par tir
FR
Il faut par_tir
3
3
G
sans dé - lai qu'il fi - le.
Oui
FL.
A
p
Cha - cun se - ra tran - quil_le Cha -
FR.
p


G
sans dé - lai qu'il fi - - - - - - - - - le
FL.
A
- cun se - ra tran - quil - - - - - - - - - le
FR.
Mais sa - pris -
- ti je ne peux pourtant pas Com_me ceux qui font pé - ni -
3
3
FR.
ad lib.
- ten - ce Le soir de mes no_ces je pen - se Al - ler en Pa - les -


GUILLEMETTE.
Ah! le bon dé bar_ras.
FLORISE.
f
Eh bien c'est
ALAIN.
Ah! le bon dé bar_ras.
FR.
_ ti _ ne.
f
G
FL.
là ___ que ___ je ___ t'en _ voie!
A
FR.
Vous vou_lez ri _ _ _ _ _
marcato.


G
FL.
A
FR.
f
p
rit poco.
pp
accel.
Non! parons au plus pres_sé On en s'ra pour l'ins_
_re? Ah!
f
mf
p
G
FL.
A
FR.
_tant Du moins dé_bar_ras_sé
très rall.
mf
Et je me pro_met_


G
FL.
A
FR.
rit.
_tais cet_te nuit tant de joie
enchaînez.
rit.
Iº Tempo.
mf
Cet_te bon_ne sain_te Veut no_tre bon_heur
Oui je suis la sain_te Et le sé_duc_teur
Cet_te bon_ne sain_te Veut no_tre bon_heur
f
Hé_las c'est la sain_te
mf


rit.
I° Tempo.
G
Je le dis sans fein_te Moi je n'ai plus peur Cet_te bon_ne sain_te
FL.
De vant cet_te fein_te Est tremblant de peur Oui je suis la sain_te
A
Je le dis sans fein_te Moi je n'ai plus peur Cet_te bon_ne sain_te
FR.
Mor_ _ tel_le stu_peur Je le dis sans
I° T°
poco rall.
très retenu.
G
Veut no_tre bonheur Je le dis sans fein_te Moi je n'ai plus peur.
FL.
Et le se_ducteur Devant cet_te fein_te Est tremblant de peur.
A
Veut no_tre bonheur Je le dis sans fein_te Moi je n'ai plus peur.
FR.
fein_ _ _ te Je suis mort de peur Je suis mort de peur.
rall.
très retenu.

Même mouvt (*un peu animé*)

G

(*parlé*) A présent appelle tout le monde

(*On parle*)

mf

G

FL.

Comme cela je veux bien.

A

(*furieux*)

Eh bien elle est forte celle-là! Sentinelle Sonnez!

FR.

Trompette.

Enchaînez le Final.

f

N°18

FINAL.

RÉP: Ah! comme cela je veux bien.

All° vivo. (♩=152)

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

ff

agitato.

ff

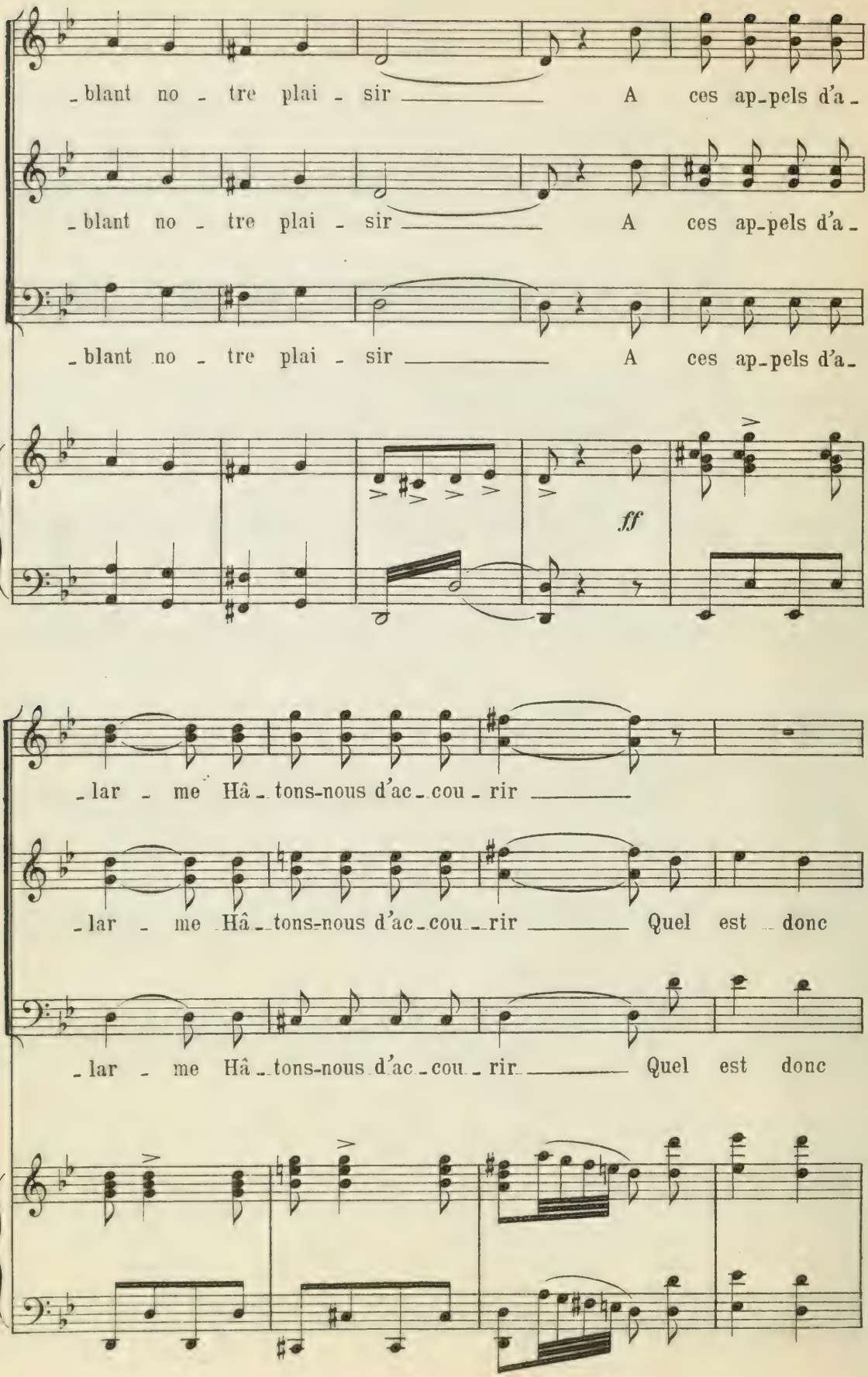
Quel est donc ce va - car - me ____ Trou -

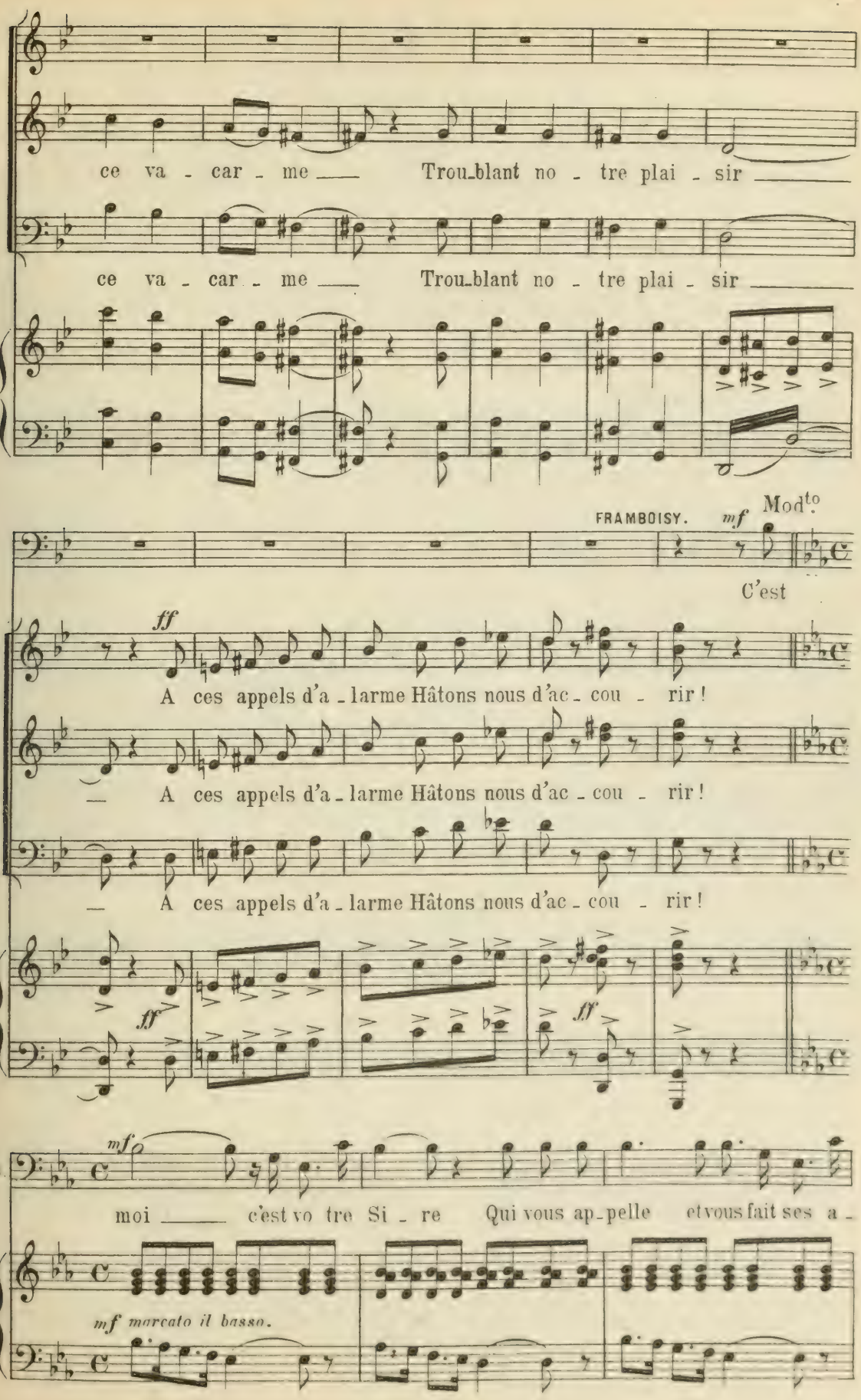
Quel est donc ce va - car - me ____ Trou -

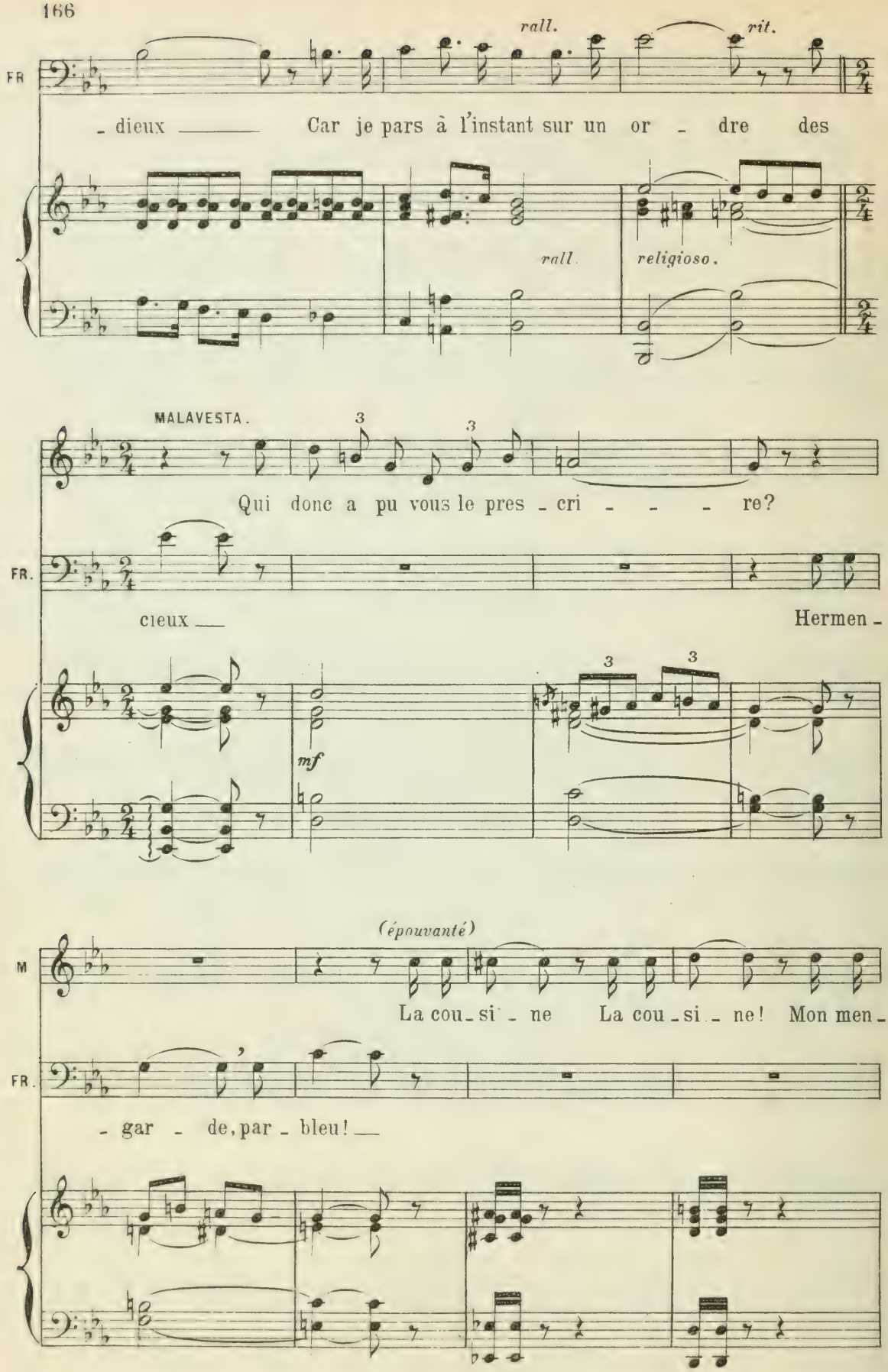
Quel est donc ce va - car - me ____ Trou -

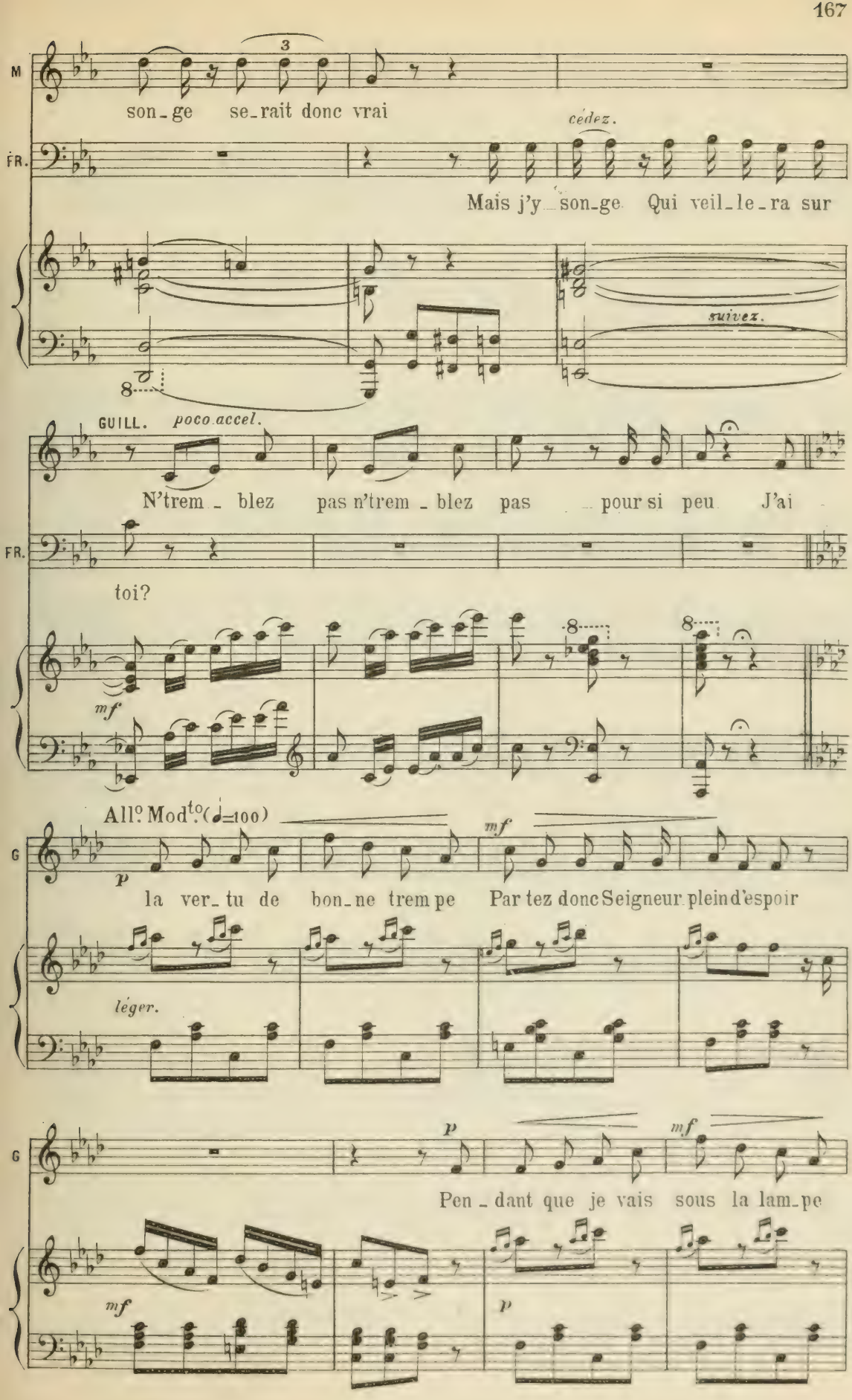
ff

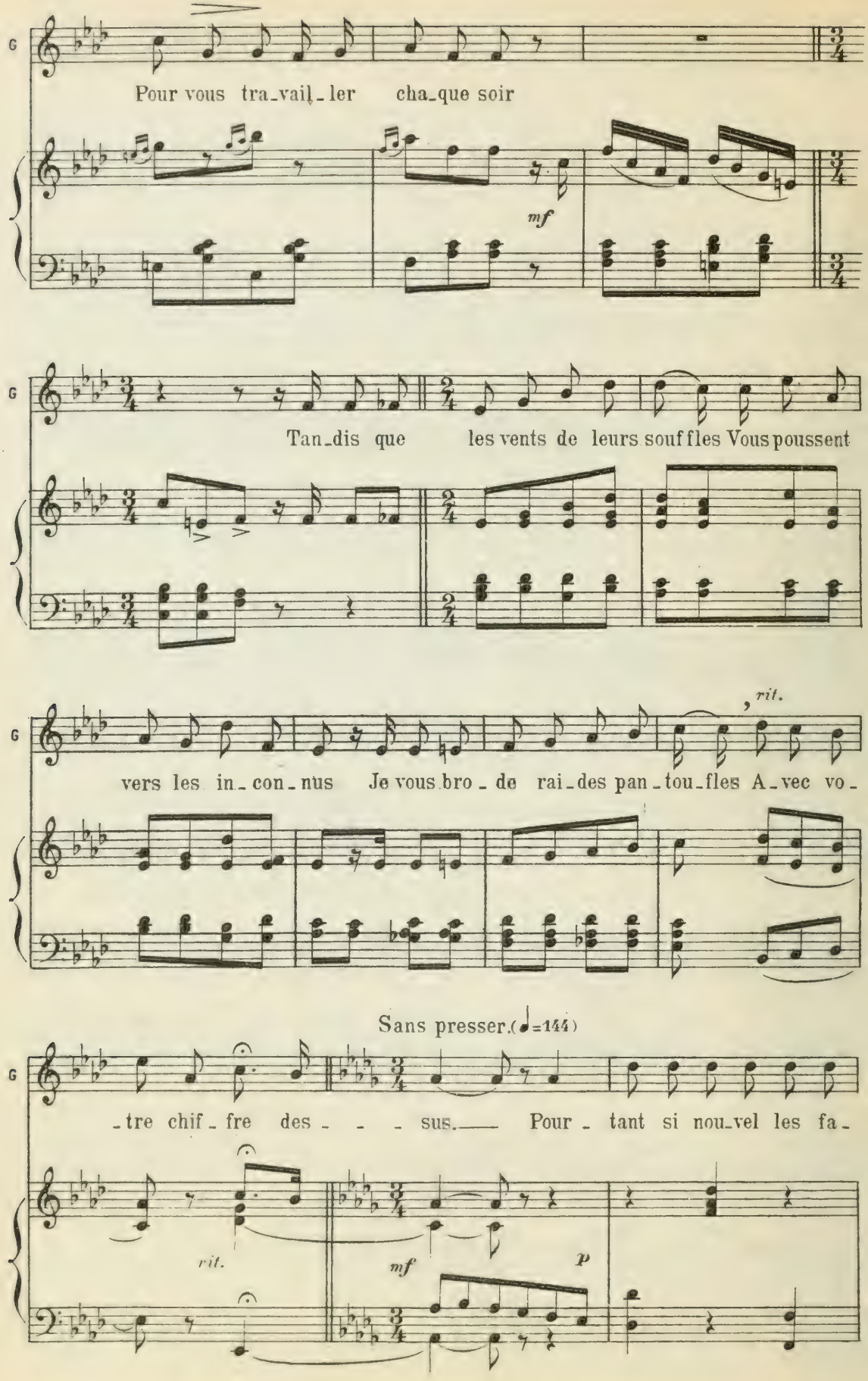
marcato.

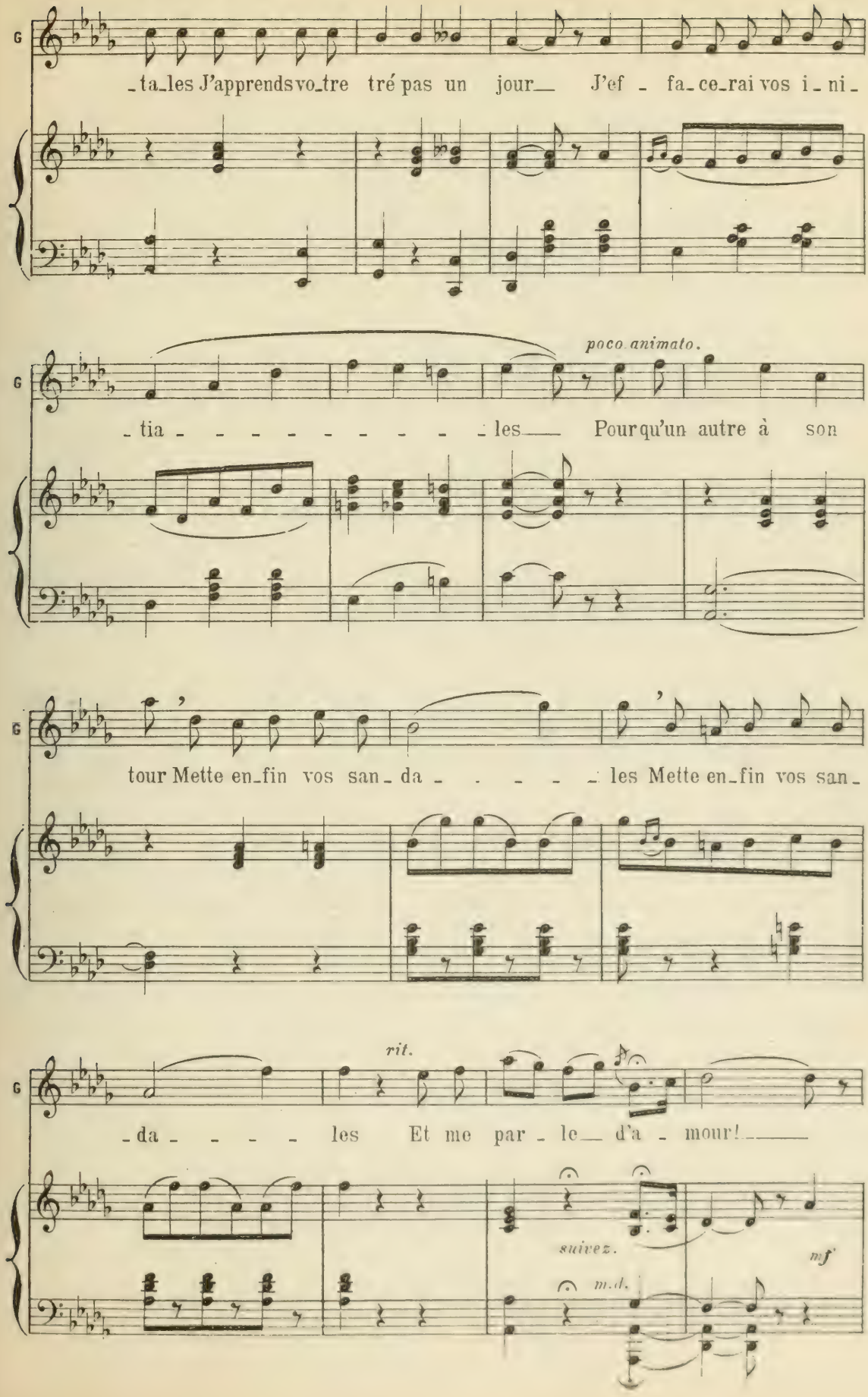

_blant no _ tre plai _ sir _____ A ces ap_pels d'a _
_blant no _ tre plai _ sir _____ A ces ap_pels d'a _
_blant no _ tre plai _ sir _____ A ces ap_pels d'a _
ff
_lar _ me Hâ _ tons-nous d'ac _ cou _ rir _____
_lar _ me Hâ _ tons-nous d'ac _ cou _ rir _____ Quel est donc
_lar _ me Hâ _ tons-nous d'ac _ cou _ rir _____ Quel est donc

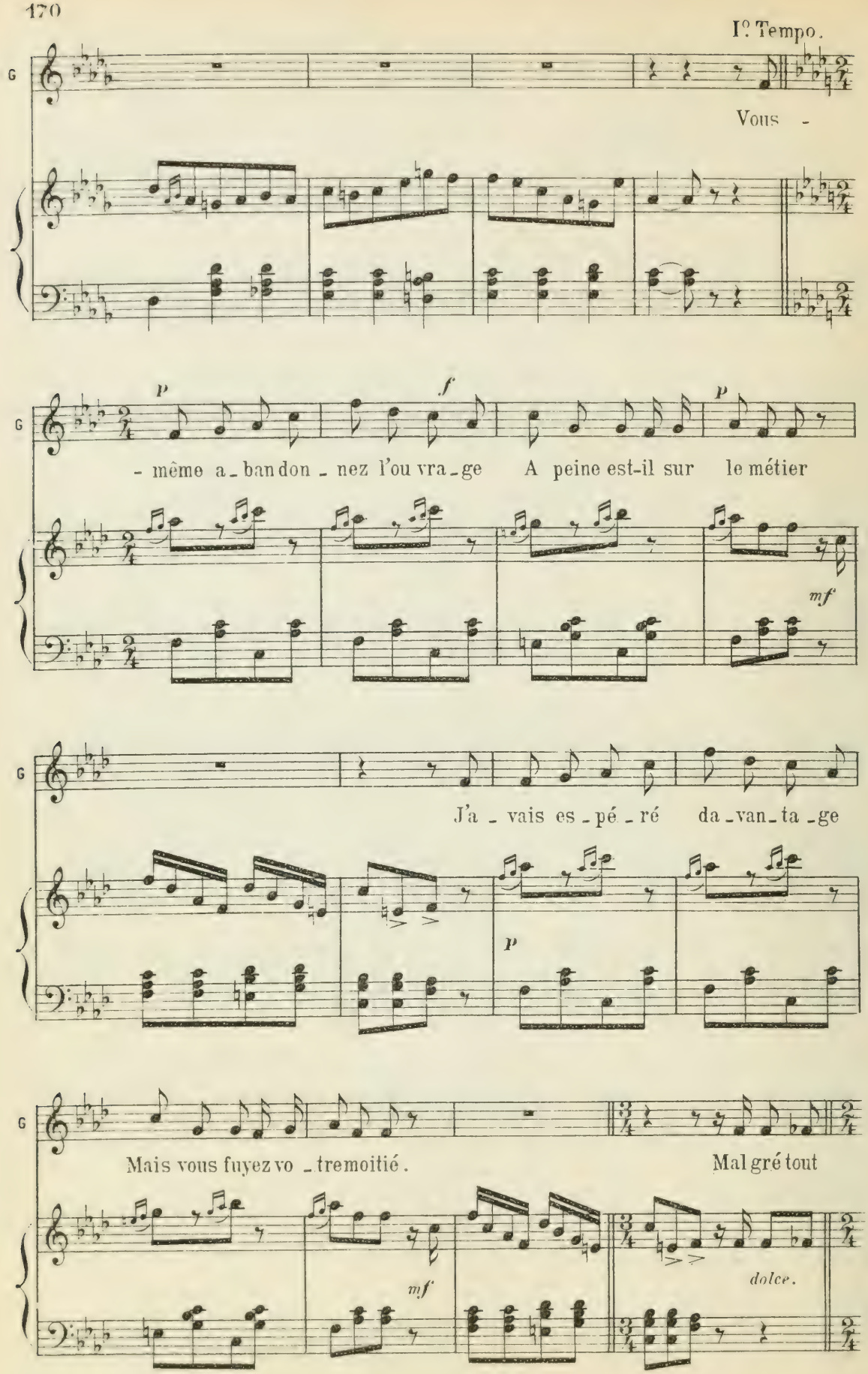

ce va - car - me Trou-blant no - tre plai - sir
ce va - car - me Trou-blant no - tre plai - sir
FRAMBOISY.
mf
Mod^to
C'est
ff
A ces appels d'a - larme Hâtons nous d'ac - cou - rir !
A ces appels d'a - larme Hâtons nous d'ac - cou - rir !
A ces appels d'a - larme Hâtons nous d'ac - cou - rir !
ff
ff
ff
FR.
mf
moi c'est vo tre Si - re Qui vous ap-pelle et vous fait ses a -
mf marcato il basso.

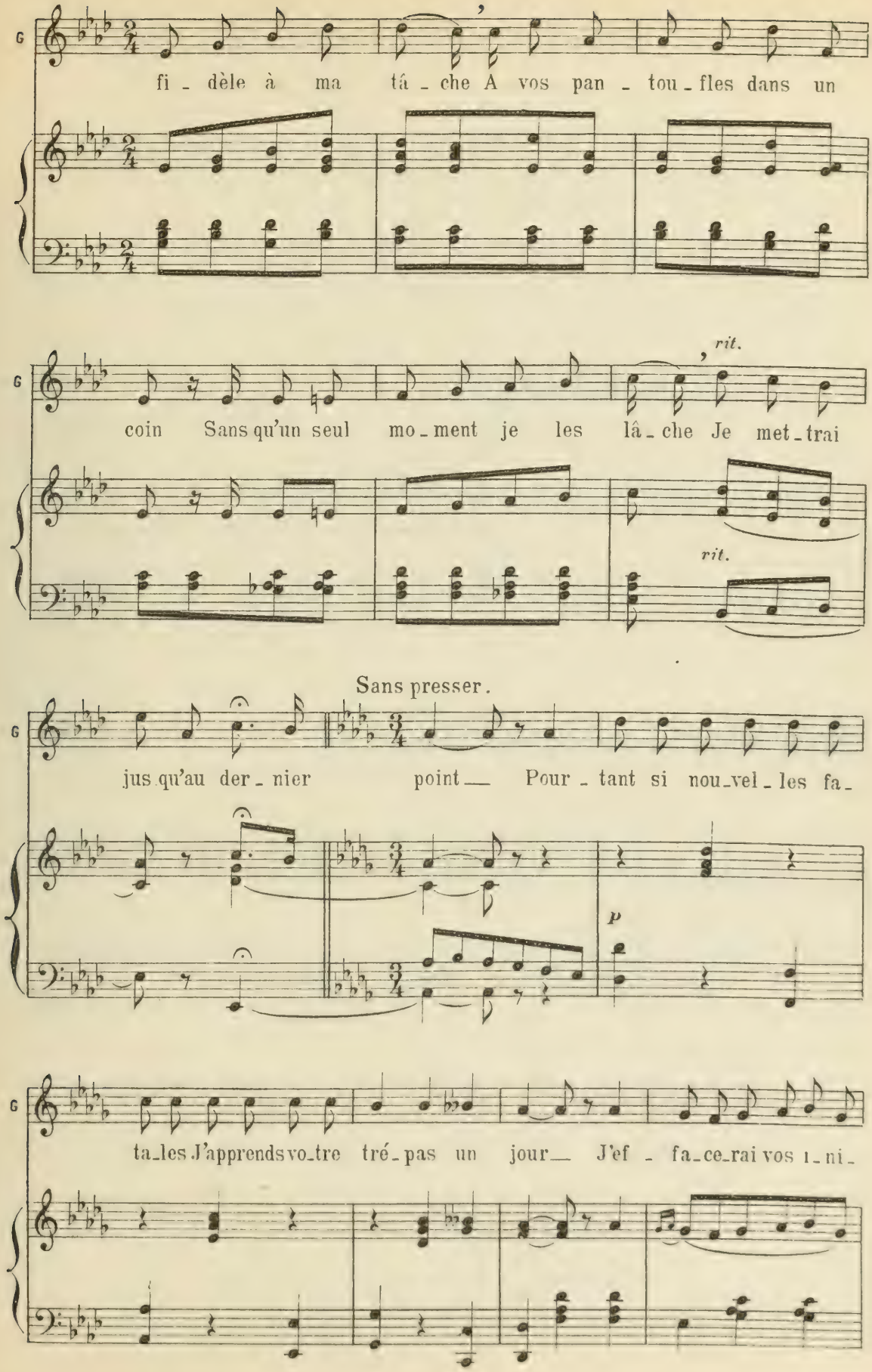

rall.
rit.
FR
- dieux ___ Car je pars à l'instant sur un or - dre des
rall.
religioso.
MALAVESTA.
3
3
Qui donc a pu vous le pres - cri - - - re?
FR.
cieux ___
Hermen -
3
3
mf
(épouvanté)
M
La cou - si - ne La cou - si - ne! Mon men -
FR.
- gar - de, par - bleu! ___

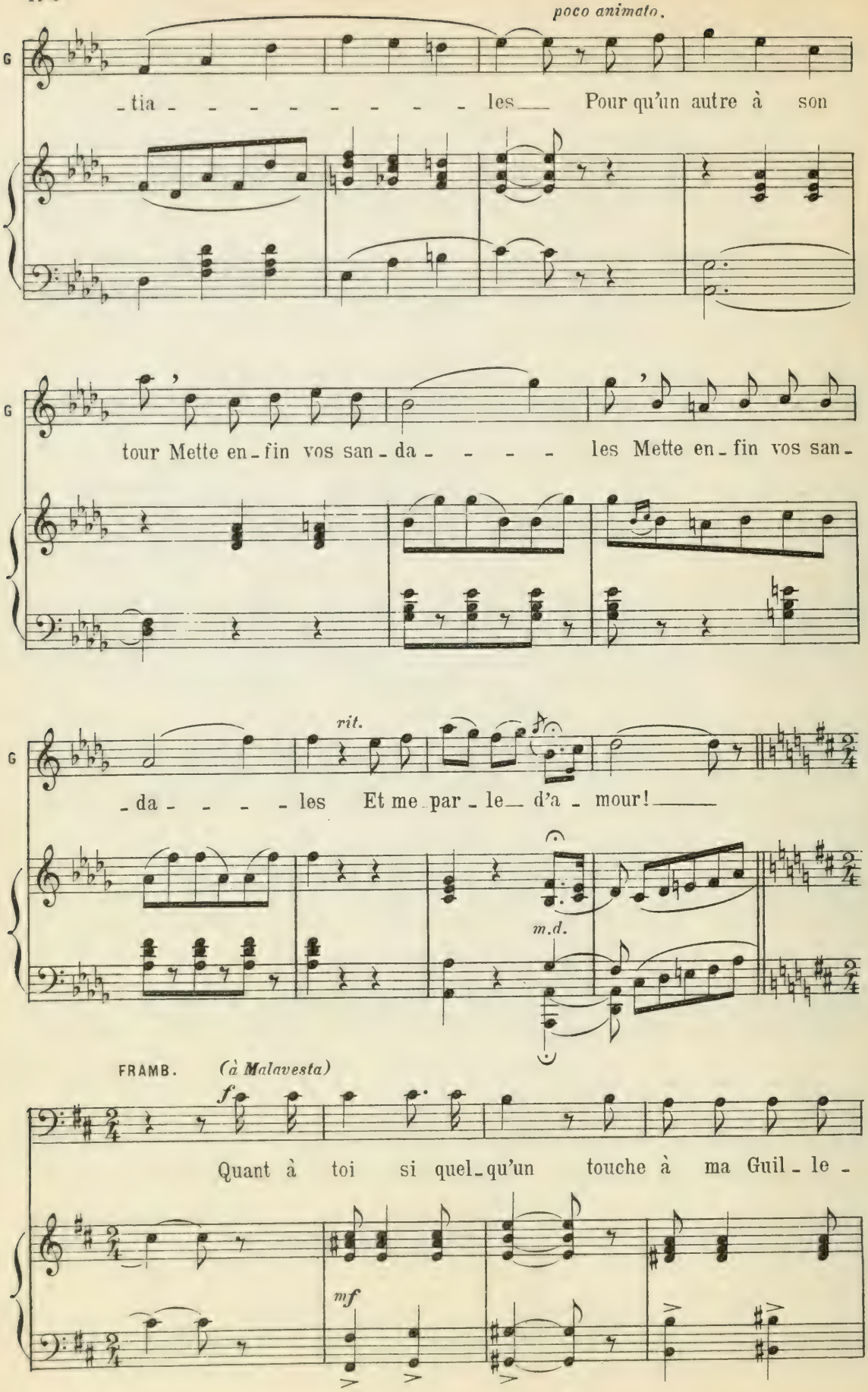

M
son_ge se_rait donc vrai
FR.
cédez.
Mais j'y son_ge Qui veil_le_ra sur
suivez.
GUILL.
poco accel.
N'trem_blez pas n'trem_blez pas pour si peu J'ai
FR.
toi?
mf
All.o Mod.to (♩=100)
G
p
la ver_tu de bon_ne trem pe
mf
Par tez donc Seigneur plein d'espoir
léger.
G
p
Pen_dant que je vais sous la lam_pe
mf
p
mf

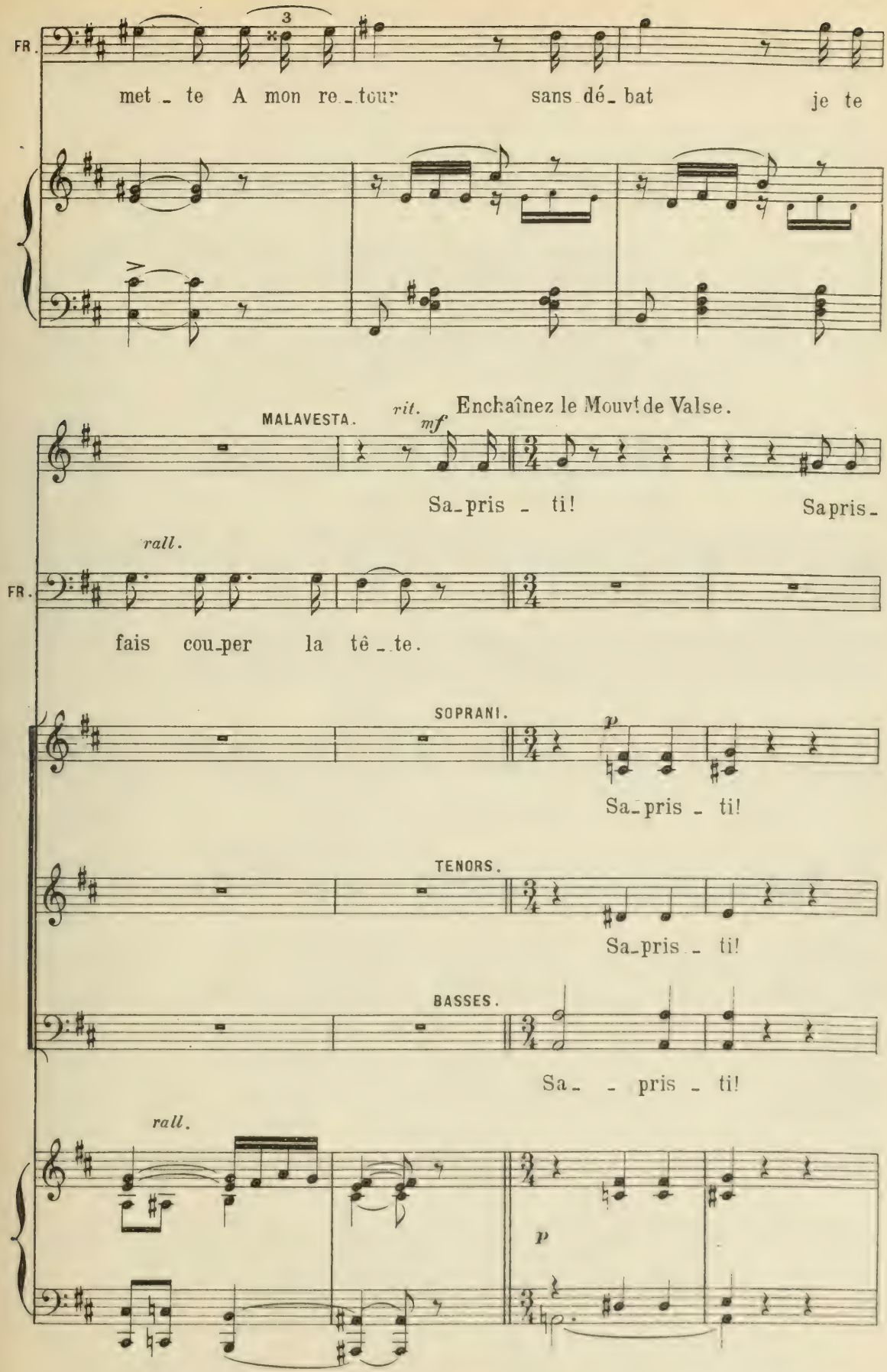

G
Pour vous tra_vail_ler cha_que soir
mf
G
Tan_dis que les vents de leurs souf fles Vous poussent
G
vers les in_con_nus Je vous bro_de rai_des pan_tou_fles A_vec vo_
rit.
Sans presser. (♩=144)
G
_tre chif_fre des_ _ _ sus._ Pour_tant si nou_vel les fa_
rit.
mf
p

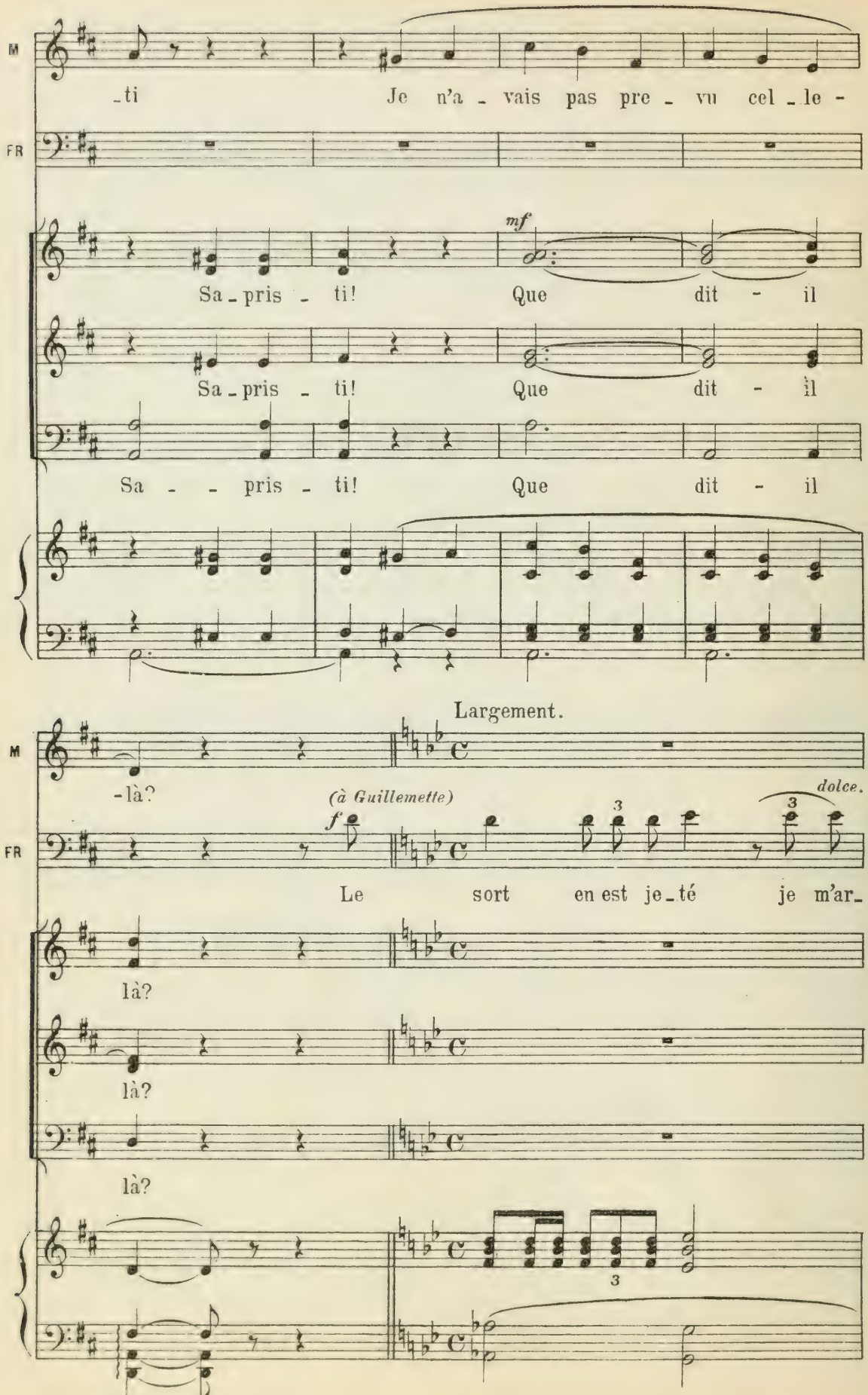

G
-ta-les J'apprends vo-tre tré pas un jour J'ef - fa-ce-rai vos i-ni-
poco animato.
G
-tia - - - - - - - - - les Pour qu'un autre à son
G
tour Mette en-fin vos san-da - - - - les Mette en-fin vos san-
rit.
G
-da - - - - les Et me par - le d'a - mour!
suivez.
m.d.
mf

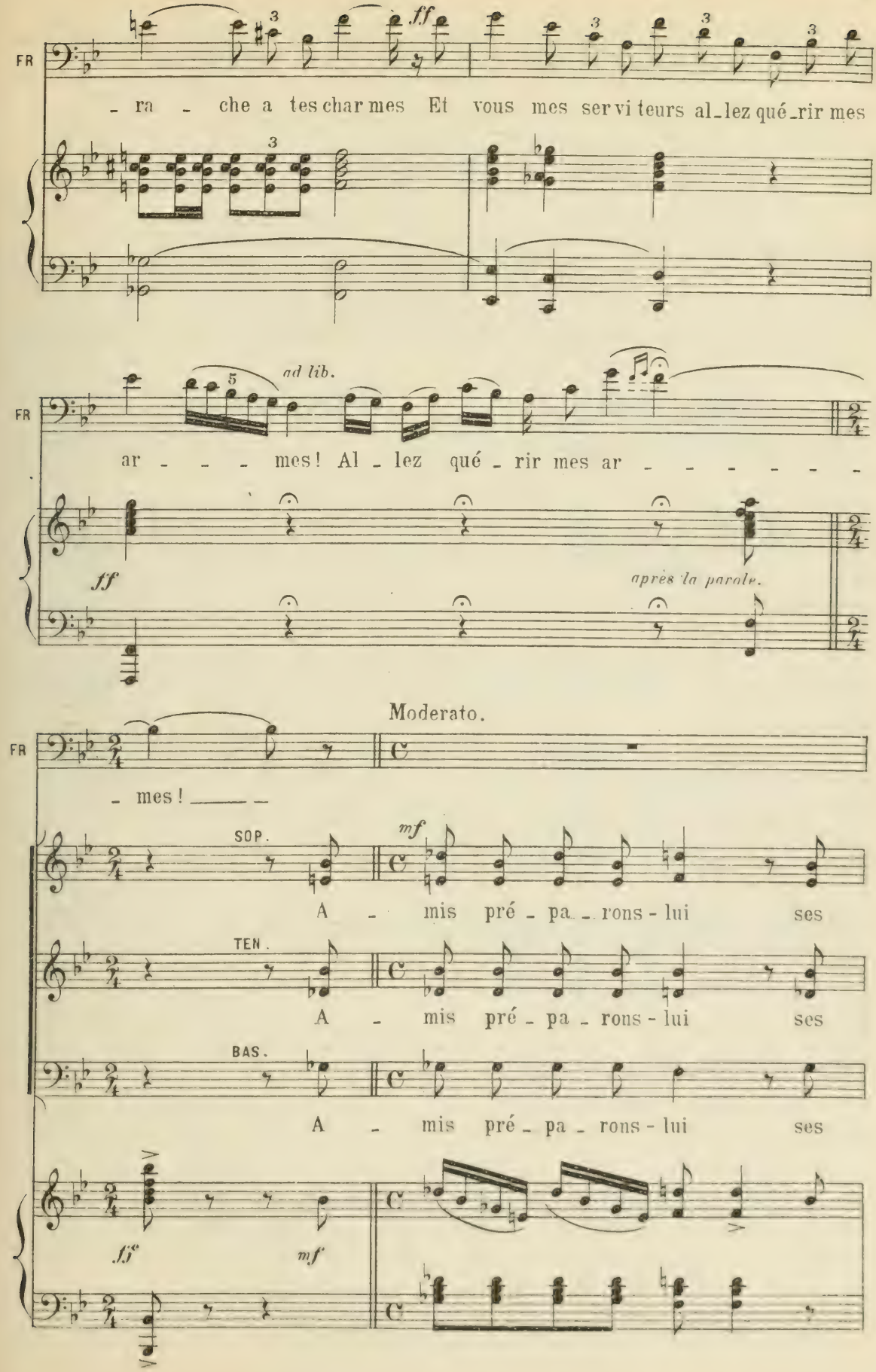

I° Tempo.
Vous -
p
f
p
- même a_ban don_nez l'ou vra_ge A peine est-il sur le métier
mf
J'a_vais es_pé_ré da_van_ta_ge
p
Mais vous fuyez vo_tre moitié.
Mal gré tout
mf
dolce.

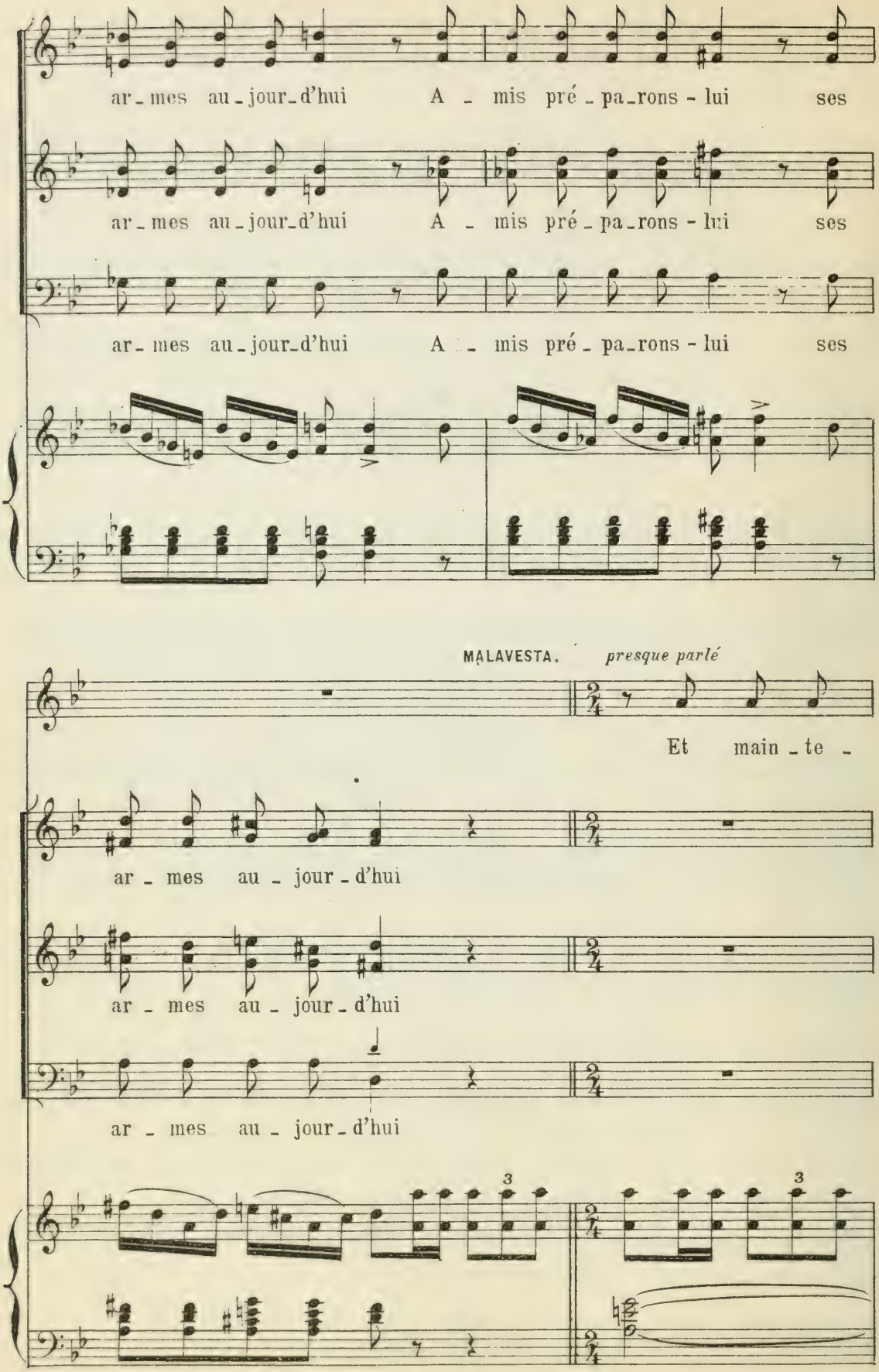

G
fi - dèle à ma tâ - che A vos pan - tou - fles dans un
G
coin Sans qu'un seul mo - ment je les lâ - che Je met - trai
rit.
rit.
Sans presser.
G
jus qu'au der - nier point — Pour - tant si nou - vel - les fa -
p
G
ta - les J'apprends vo - tre tré - pas un jour — J'ef - fa - ce - rai vos i - ni -

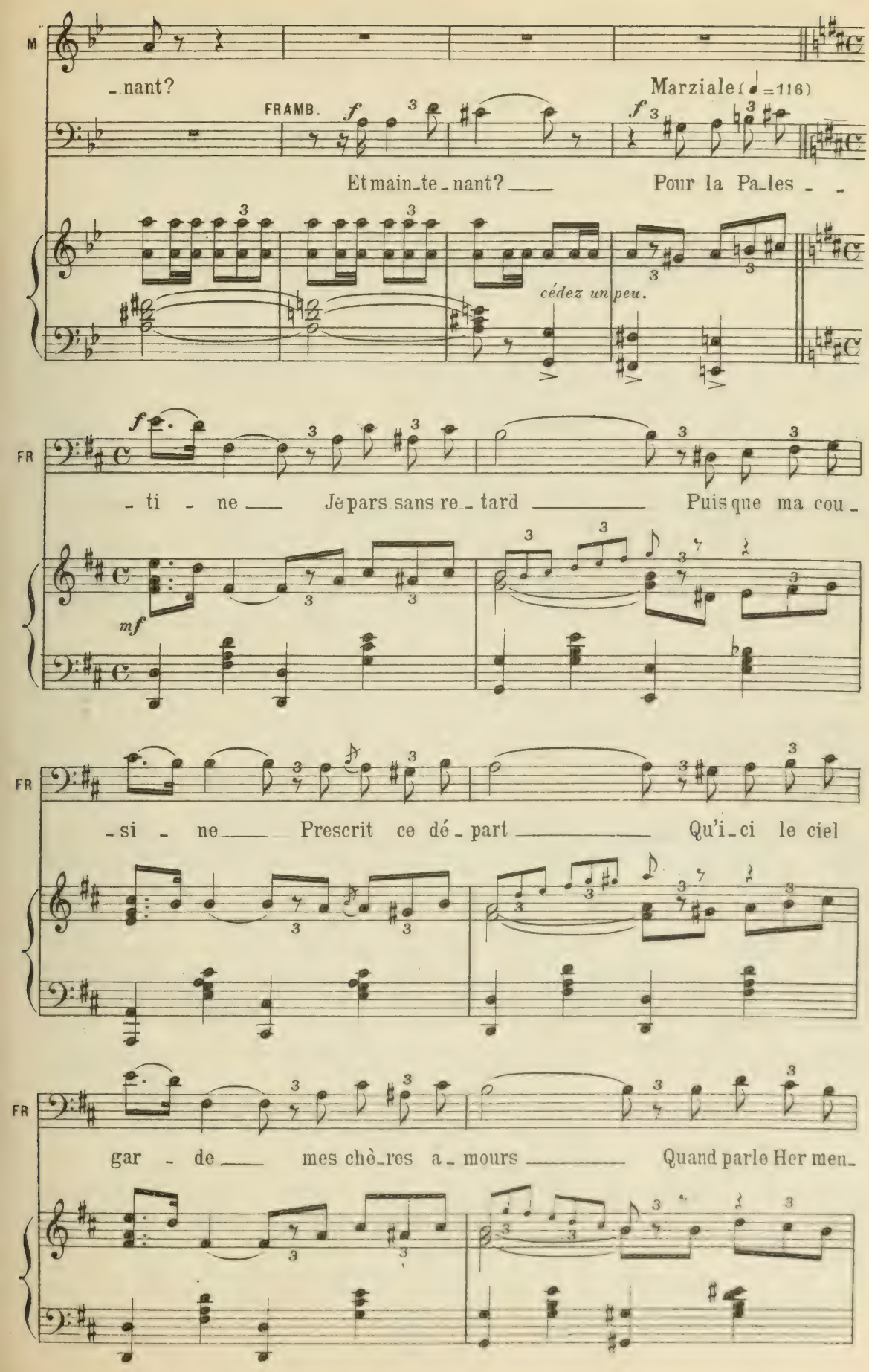

poco animato.
G
-tia - - - - - - - - - les Pour qu'un autre à son
G
tour Mette en-fin vos san-da - - - - les Mette en-fin vos san-
rit.
G
-da - - - - les Et me par-le d'a-mour!
m.d.
FRAMB. (à Malavesta)
f
Quant à toi si quel-qu'un touche à ma Guil-le-
mf

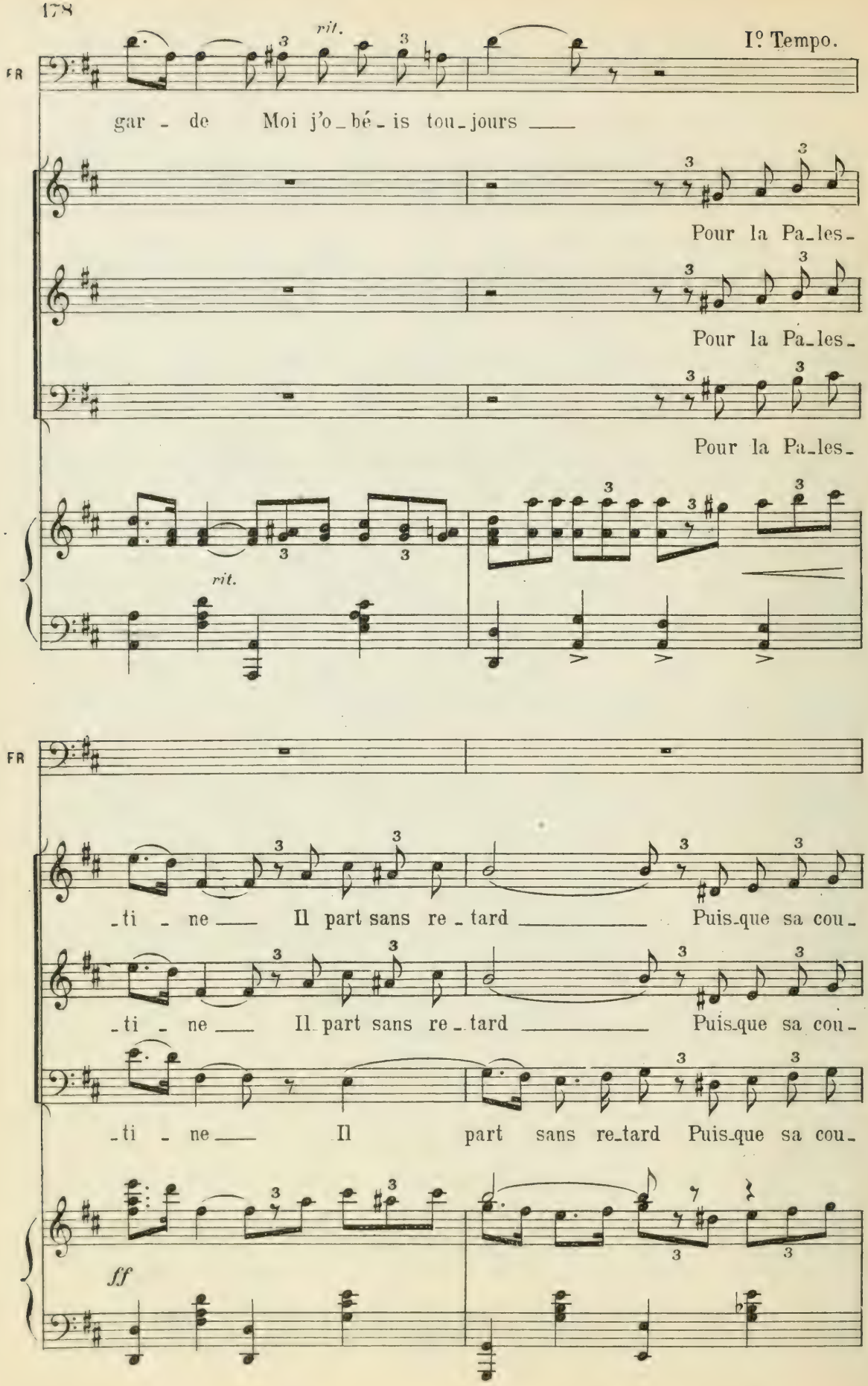

FR.
3
met - te A mon re - tour sans dé - bat je te
MALAVESTA.
rit.
mf
Enchaînez le Mouvt de Valse.
Sa - pris - ti! Sa pris -
rall.
FR.
fais cou - per la tê - te.
SOPRANI.
p
Sa - pris - ti!
TENORS.
Sa - pris - ti!
BASSES.
Sa - - pris - ti!
rall.
p

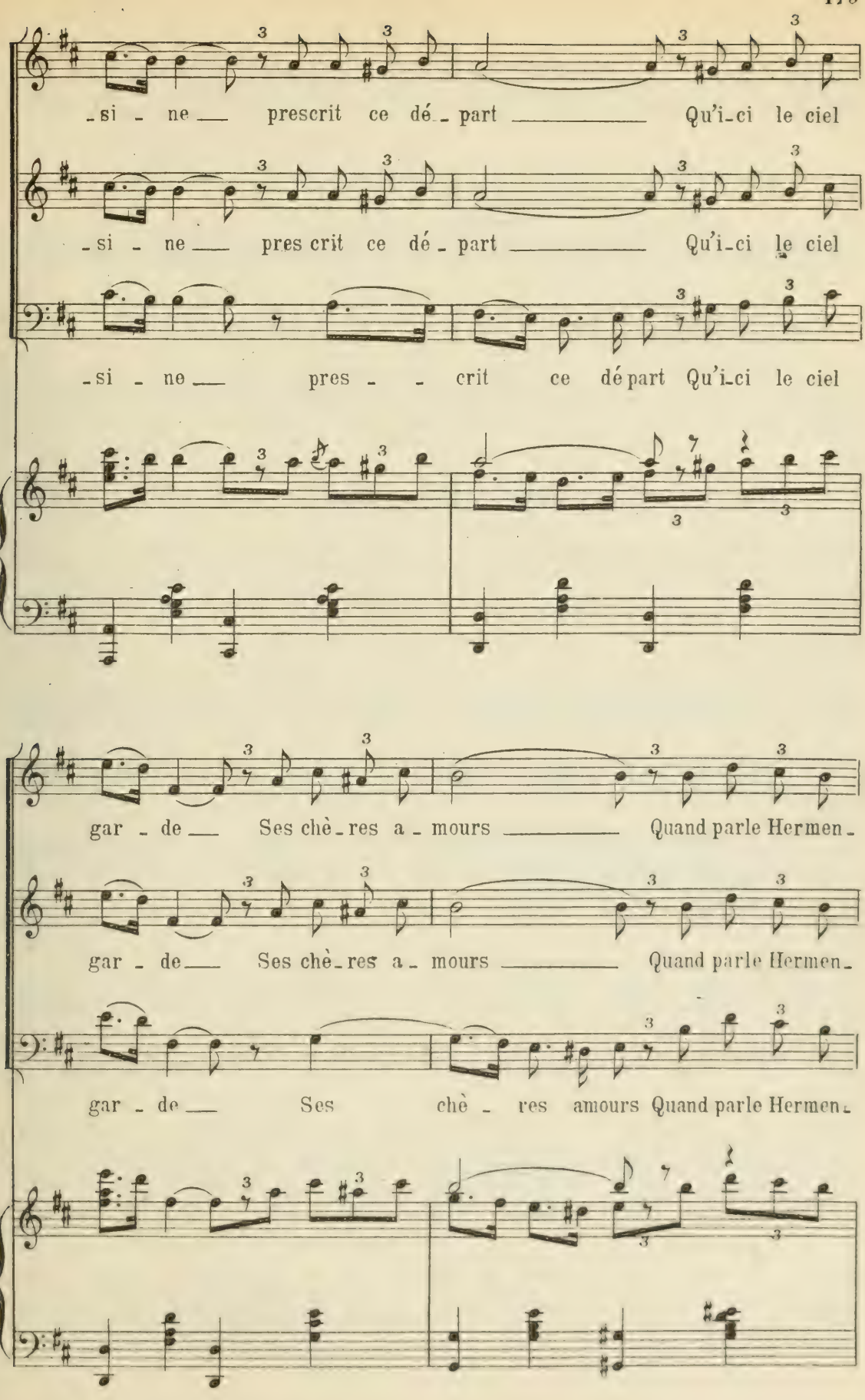

M
FR
_ti Je n'a _ vais pas pre _ vu cel _ le -
mf
Sa _ pris _ ti! Que dit - il
Sa _ pris _ ti! Que dit - il
Sa - - pris - ti! Que dit - il
Largement.
M
-là?
(à Guillemette)
f
dolce.
FR
Le sort en est je _ té je m'ar _
là?
là?
là?
3
3
3


FR
ff
- ra - che a tes char mes Et vous mes ser vi teurs al_lez qué_rir mes
ad lib.
ar - - - mes! Al - lez qué - rir mes ar - - - - - - -
ff
après la parole.
Moderato.
- mes! - -
SOP.
mf
A - mis pré - pa - rons - lui ses
TEN.
A - mis pré - pa - rons - lui ses
BAS.
A - mis pré - pa - rons - lui ses
ff
mf


ar - mes au - jour - d'hui A - mis pré - pa - rons - lui ses
ar - mes au - jour - d'hui A - mis pré - pa - rons - lui ses
ar - mes au - jour - d'hui A - mis pré - pa - rons - lui ses
MALAVESTA. presque parlé
Et main - te -
ar - mes au - jour - d'hui
ar - mes au - jour - d'hui
ar - mes au - jour - d'hui
3
3


M
_nant?
Marziale (♩=116)
FRAMB.
Et main_te_nant? Pour la Pa_les _ _
cédez un peu.
FR
_ti _ ne Je pars sans re_tard Puis que ma cou_
FR
_si _ ne Prescrit ce dé_part Qu'i_ci le ciel
FR
gar _ de mes chè_res a_mours Quand parle Her men_


rit.
I° Tempo.
FR
gar - de Moi j'o_bé - is tou_jours
Pour la Pa_les_
Pour la Pa_les_
Pour la Pa_les_
rit.
FR
_ti - ne Il part sans re_tard Puis_que sa cou_
_ti - ne Il part sans re_tard Puis_que sa cou_
_ti - ne Il part sans re_tard Puis_que sa cou_
ff


-si - ne prescrit ce dé - part Qu'i-ci le ciel
-si - ne pres crit ce dé - part Qu'i-ci le ciel
-si - ne pres - - crit ce départ Qu'i-ci le ciel
gar - de Ses chè - res a - mours Quand parle Hermen -
gar - de Ses chè - res a - mours Quand parle Hermen -
gar - de Ses chè - res amours Quand parle Hermen -

rall. et enchainez le Mouvt de Valse.

GUILLEMETTE et FLORISE.

Pour la Pa - les-ti-ne partez sans re -

MALAVESTA.

Pour la Pa - les-ti-ne partez sans re -

ALAIN.

Par - tez partez sans re -

FRAMB.

rit.

- gar - de Il o - bé - it tou-jours Pour la Pa - les-ti-ne partez sans re -

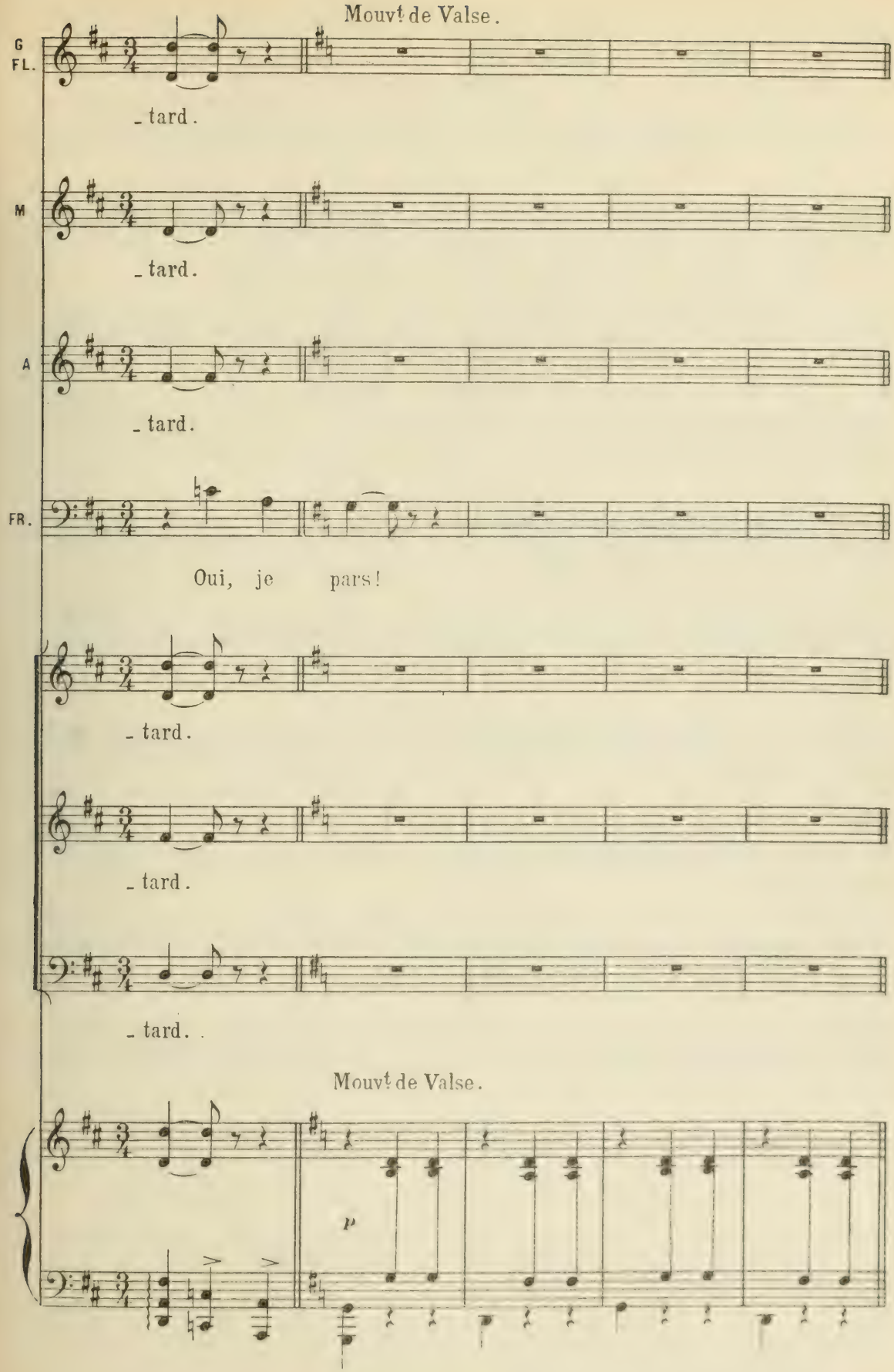
- gar - de Il o - bé - it tou-jours Par - tez partez sans re -

- gar - de Il o - bé - it tou-jours Par - tez sans re -

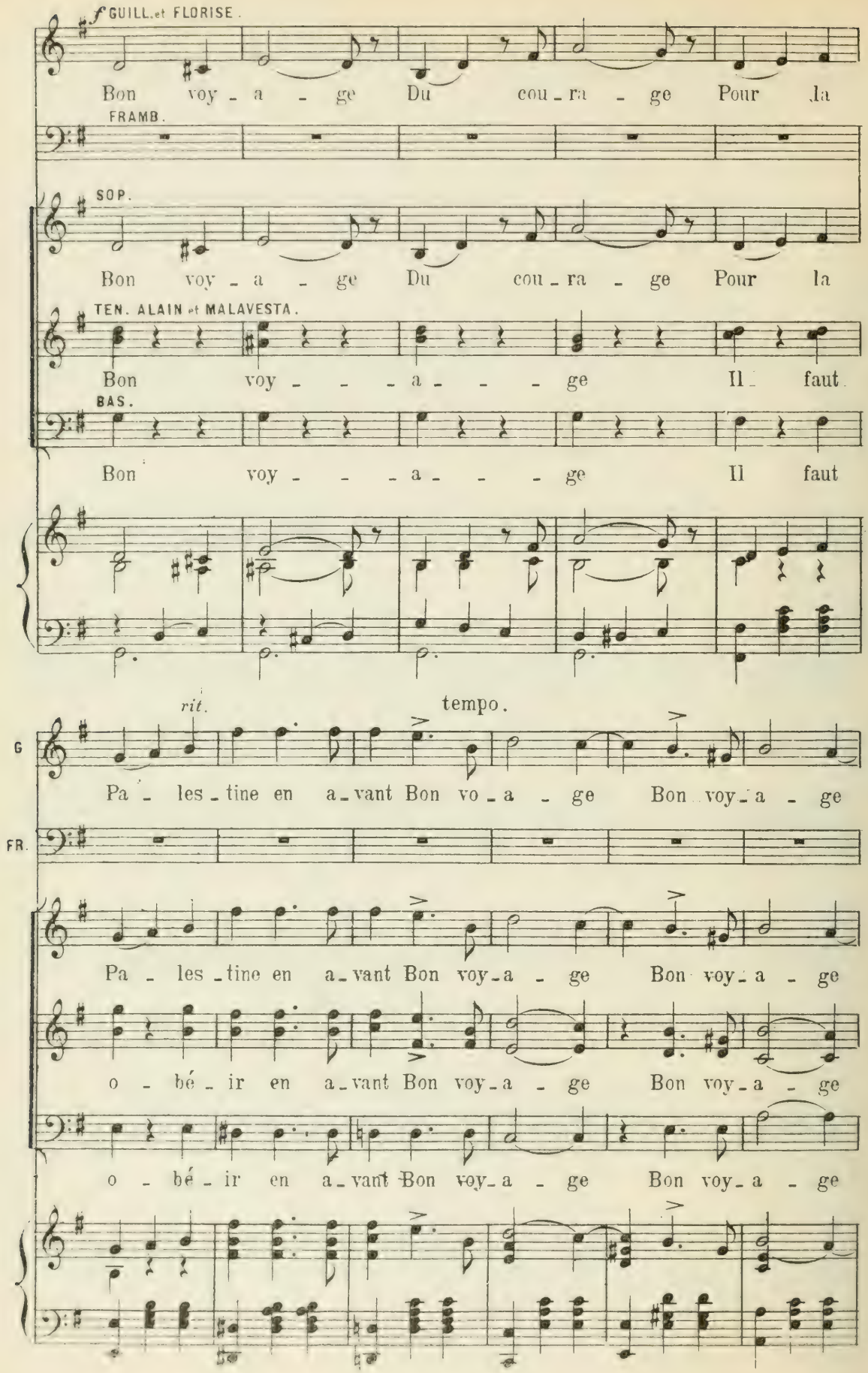
rit.

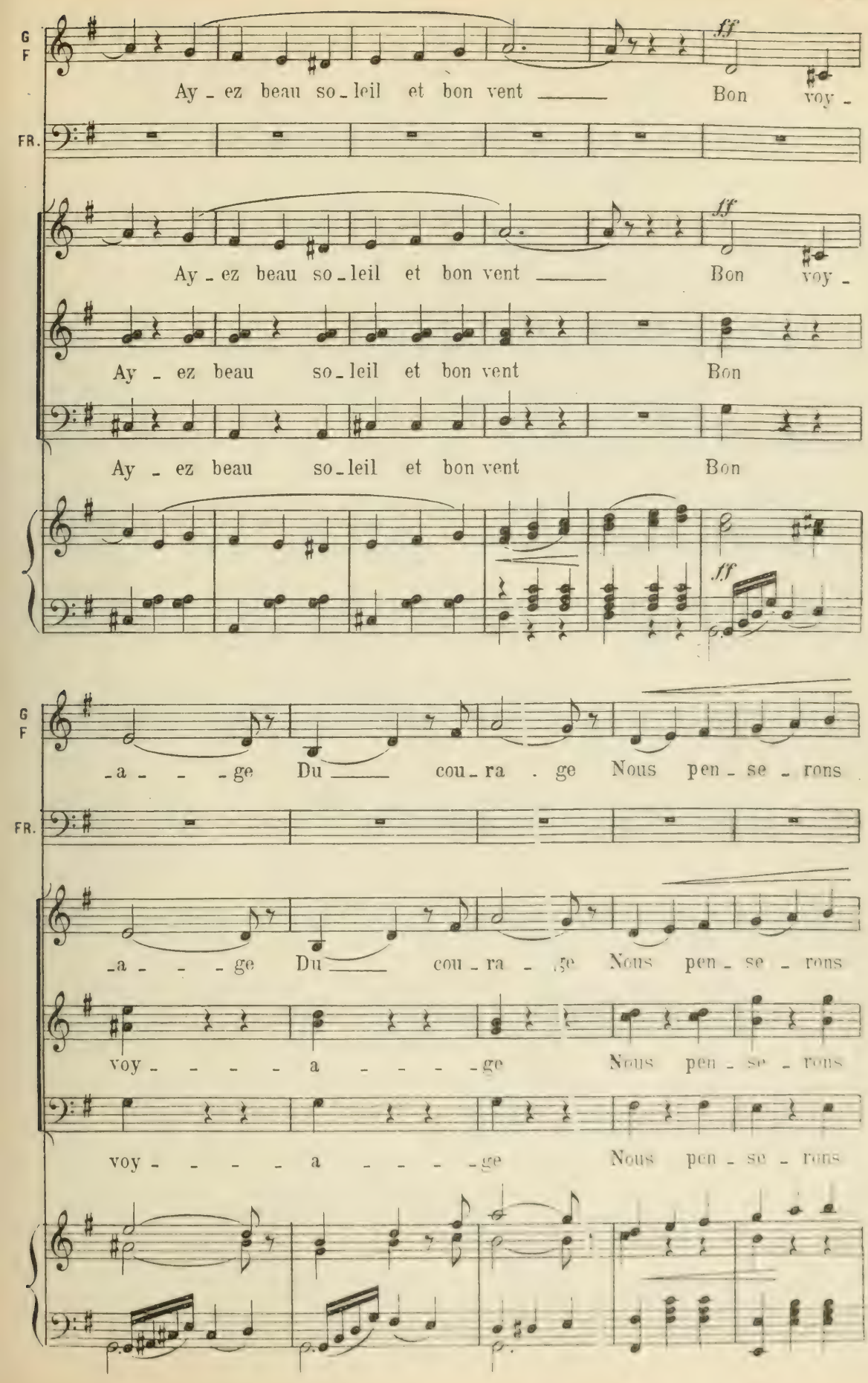
suivez.

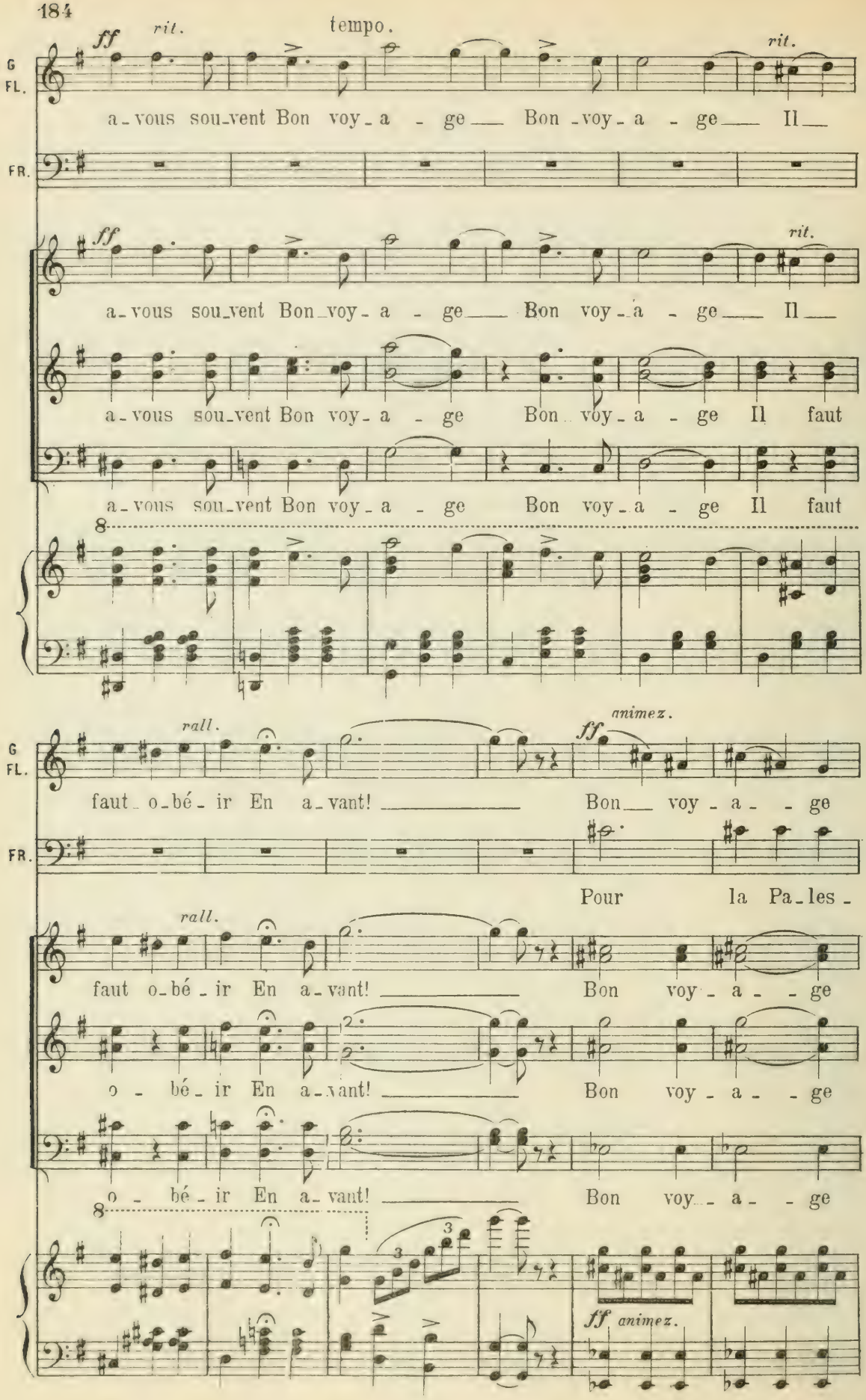
marcato.

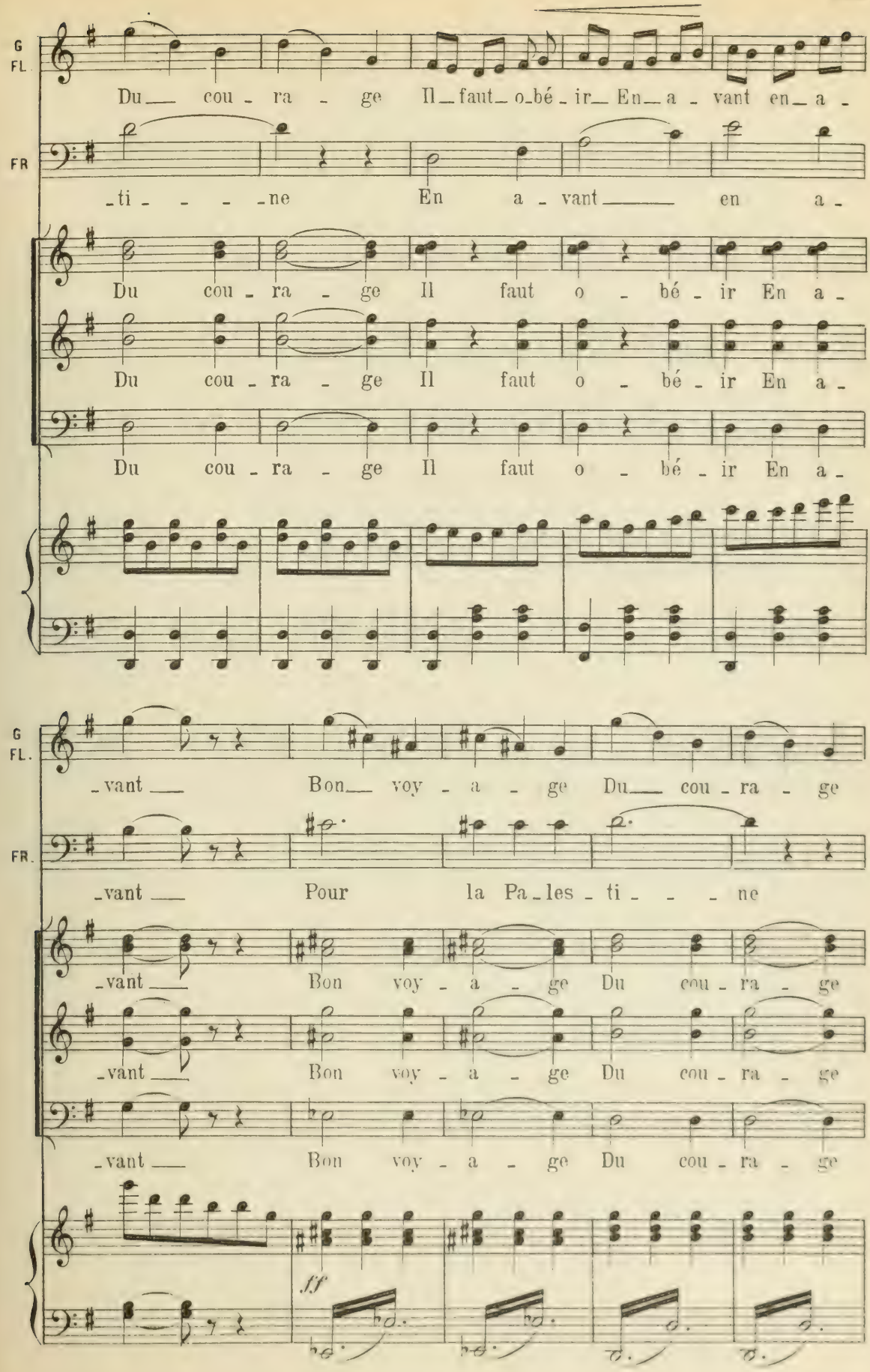

Mouvt de Valse.
G
FL.
tard.
M
tard.
A
tard.
FR.
Oui, je pars!
tard.
tard.
tard.
Mouvt de Valse.
p

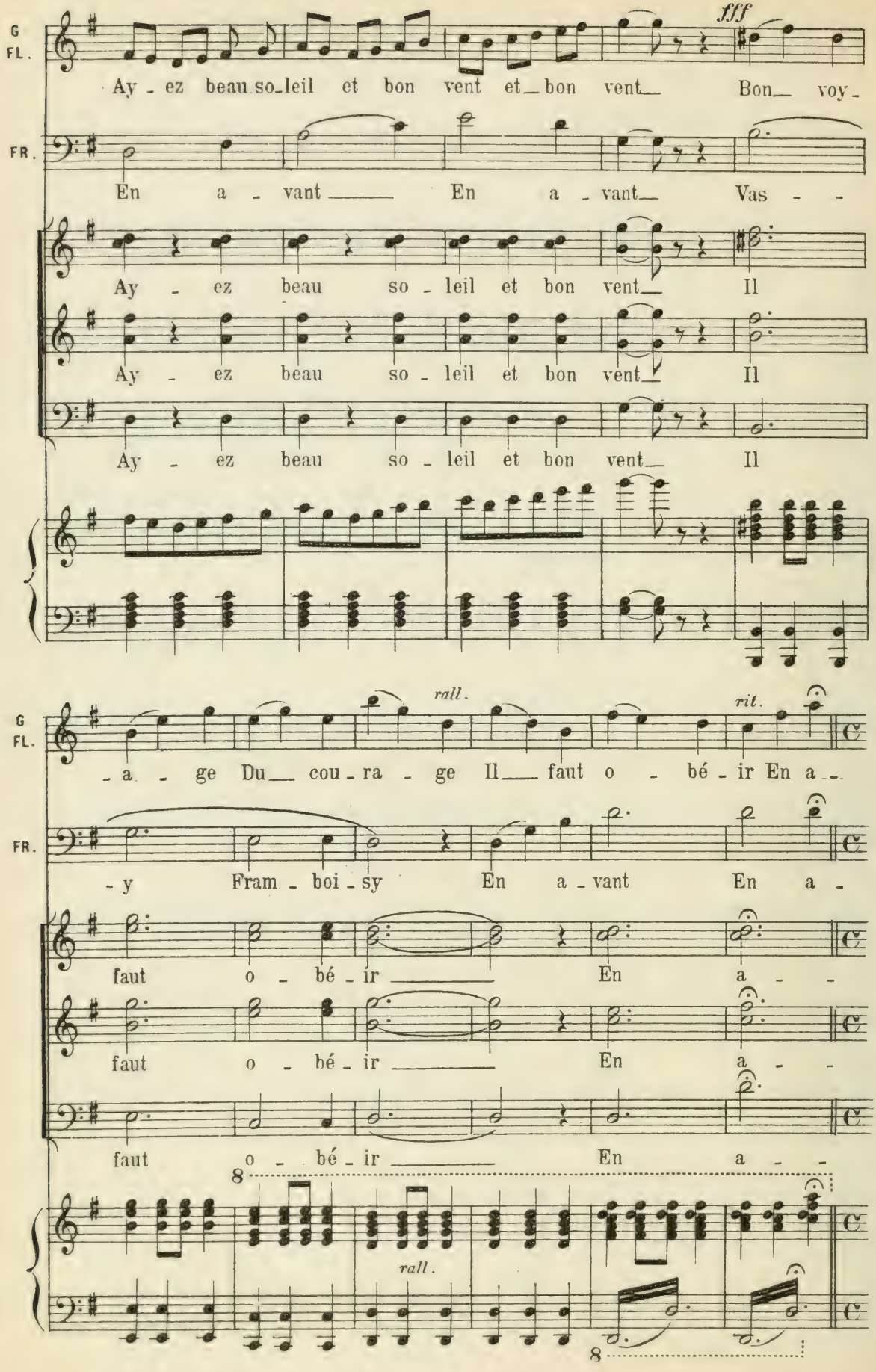
Mouvt de Valse.

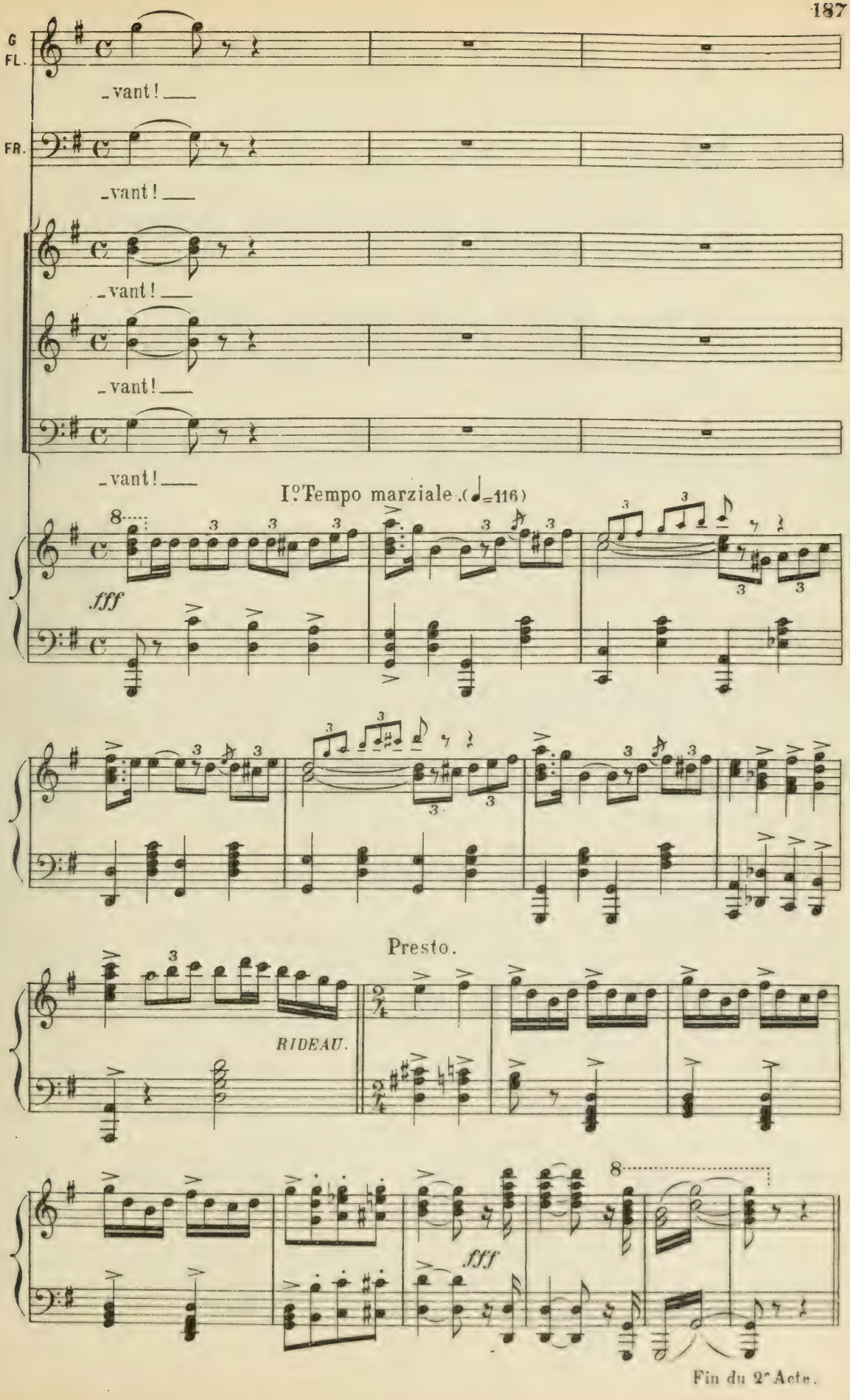



G
F
FR.
Ay - ez beau so - leil et bon vent
Bon voy -
ff
Ay - ez beau so - leil et bon vent
Bon voy -
Ay - ez beau so - leil et bon vent
Bon
Ay - ez beau so - leil et bon vent
Bon
ff
-a - - - ge Du cou - ra . ge Nous pen - se - rons
-a - - - ge Du cou - ra - ge Nous pen - se - rons
voy - - - - a - - - - ge Nous pen - se - rons
voy - - - - a - - - - ge Nous pen - se - rons

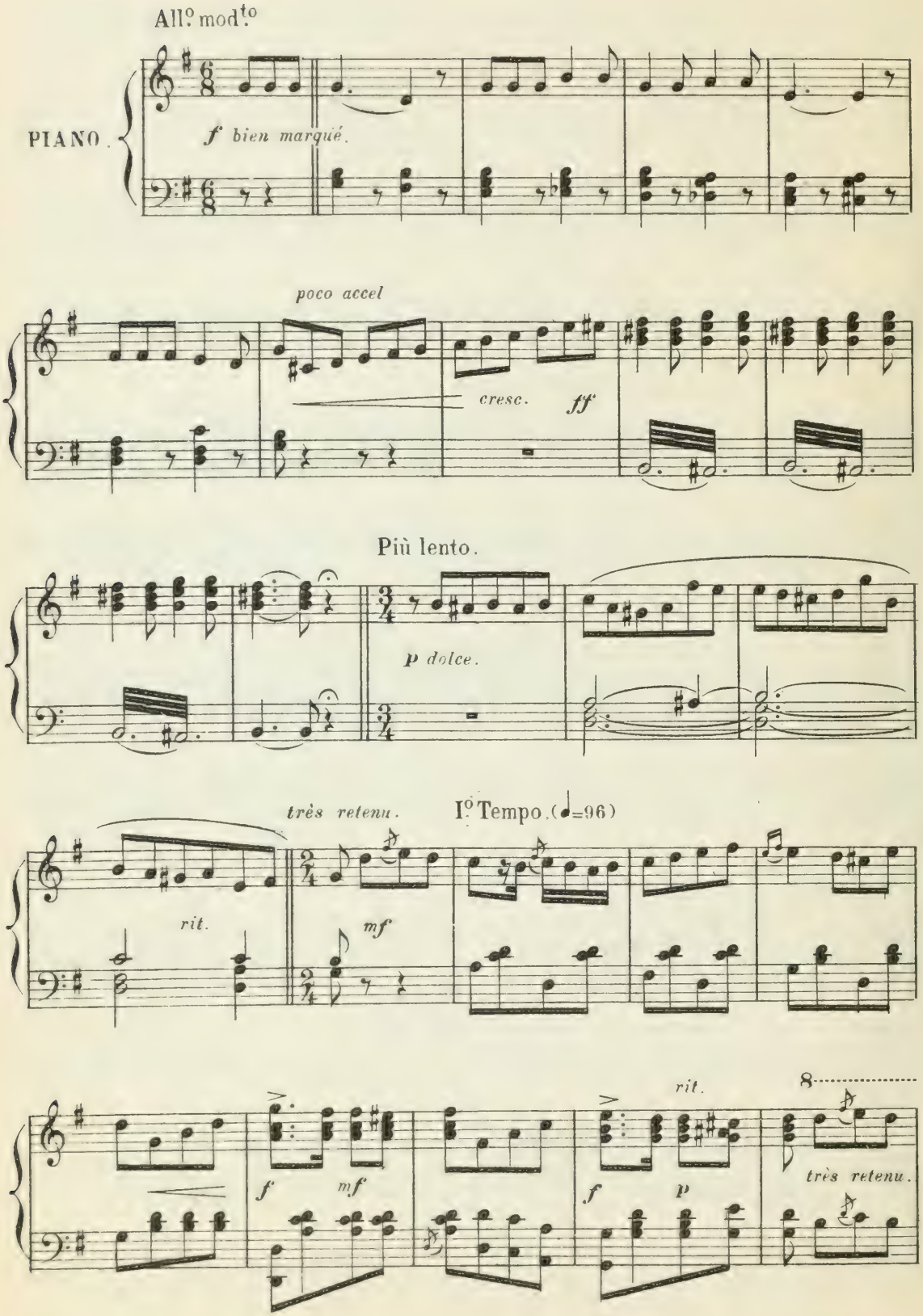

ff
rit.
tempo.
rit.
G
FL.
FR.
a-vous sou-vent Bon voy-a-ge Bon-voy-a-ge Il
a-vous sou-vent Bon voy-a-ge Bon voy-a-ge Il
a-vous sou-vent Bon voy-a-ge Bon voy-a-ge Il faut
8
rall.
animez.
faut o-bé-ir En a-vant! Bon voy-a-ge
Pour la Pa-les-
o-bé-ir En a-vant! Bon voy-a-ge


G
FL.
Du cou - ra - ge Il faut o bé - ir En a - vant en a -
FR
- ti - - - - ne En a - vant en a -
Du cou - ra - ge Il faut o - bé - ir En a -
Du cou - ra - ge Il faut o - bé - ir En a -
Du cou - ra - ge Il faut o - bé - ir En a -
G
FL.
- vant Bon voy - a - ge Du cou - ra - ge
FR.
- vant Pour la Pa - les - ti - - - ne
- vant Bon voy - a - ge Du cou - ra - ge
- vant Bon voy - a - ge Du cou - ra - ge
- vant Bon voy - a - ge Du cou - ra - ge
ff


fff
G
FL.
Ay - ez beau so_leil et bon vent et_bon vent_ Bon_ voy -
FR.
En a - vant _____ En a - vant_ Vas - -
Ay - ez beau so - leil et bon vent_ Il
Ay - ez beau so - leil et bon vent_ Il
Ay - ez beau so - leil et bon vent_ Il
rall.
rit.
G
FL.
- a - ge Du_ cou - ra - ge Il_ faut o - bé - ir En a_
FR.
- y Fram - boi - sy En a - vant En a -
faut o - bé - ir _____ En a - -
faut o - bé - ir _____ En a - -
faut o - bé - ir _____ En a - -
8
rall.
8


G
FL.
FR.
-vant!
-vant!
-vant!
-vant!
-vant!
I.º Tempo marziale. (♩=116)
fff
Presto.
RIDEAU.
fff
Fin du 2e Acte.

ENTR' ACTE.


All.o mod.to
PIANO.
f bien marqué.
poco accel
cresc.
ff
Più lento.
p dolce.
très retenu.
rit.
I.o Tempo. (♩=96)
mf
rit.
8
f
mf
f
p
très retenu.

tempo.

8

8

rit.

f Animato.

cresc.

ff

tr

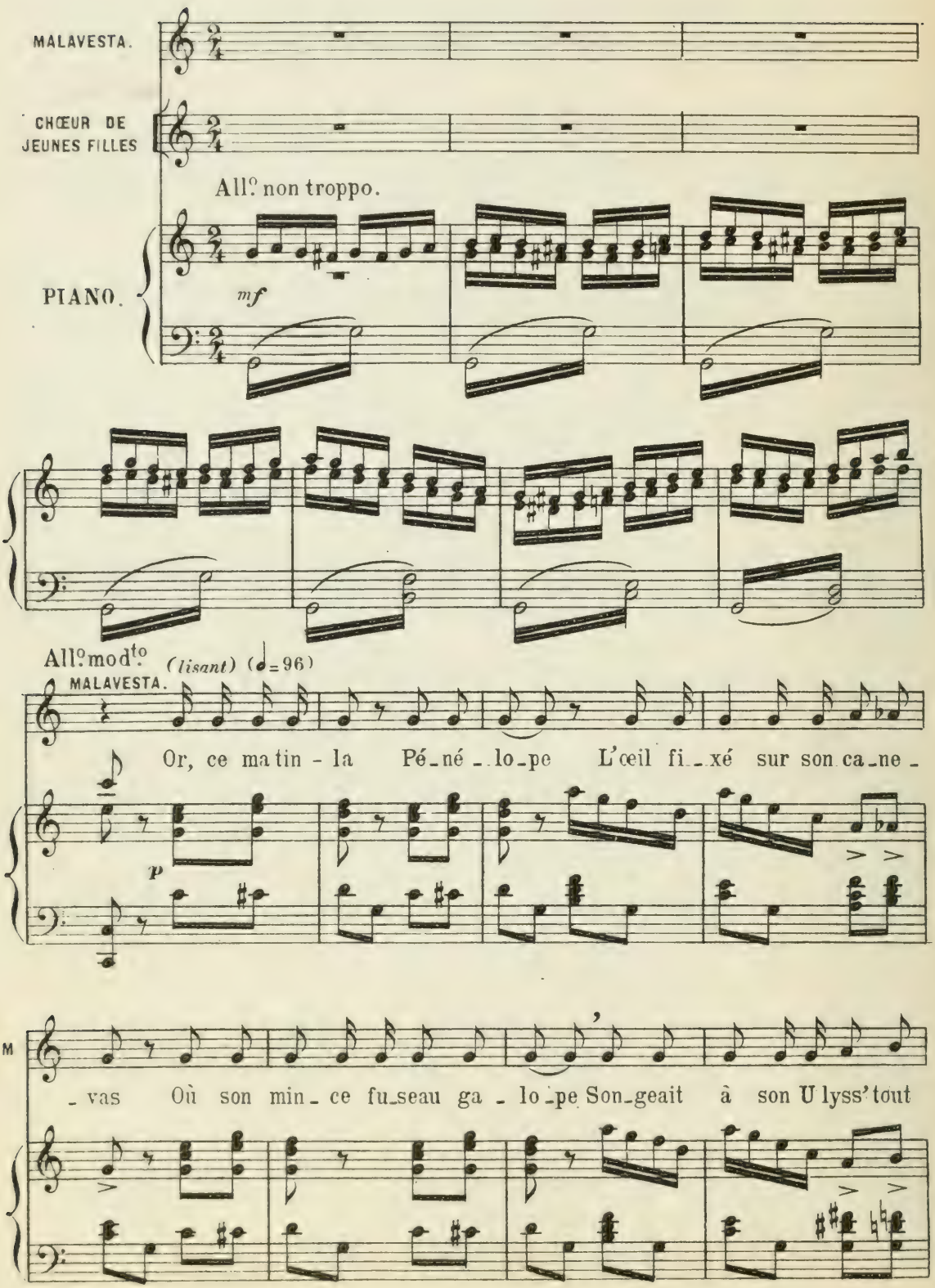
tr

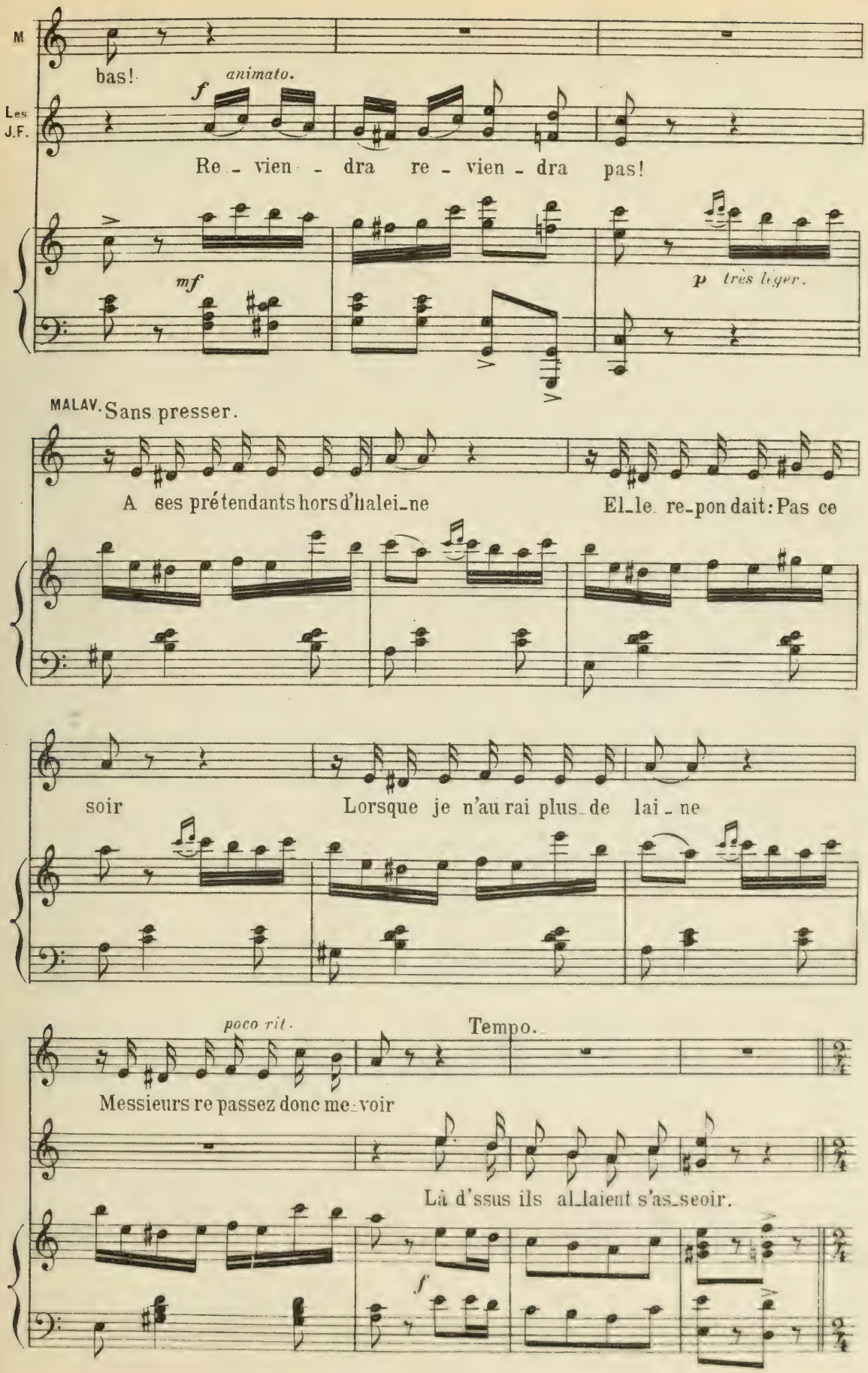
tr

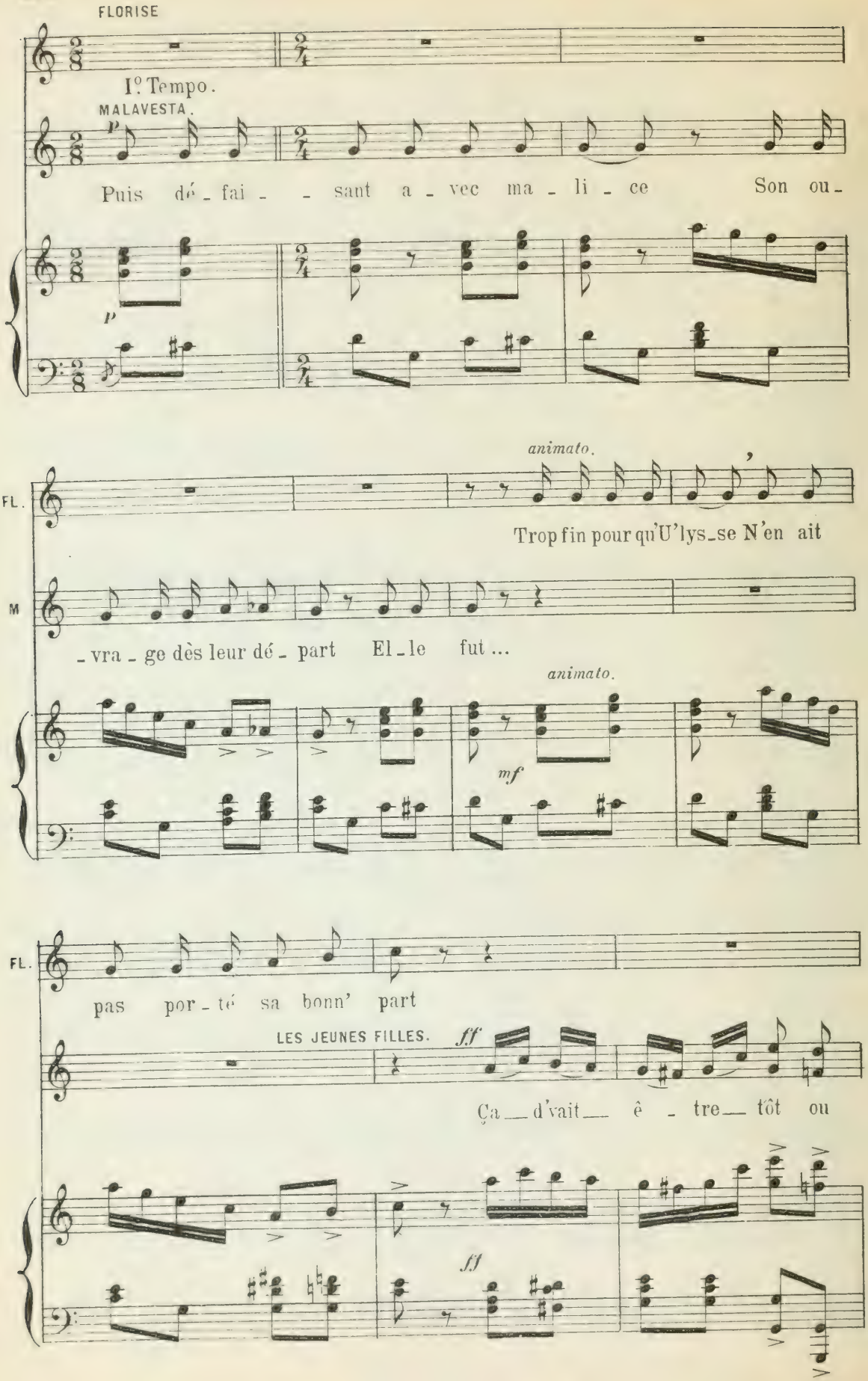
ff

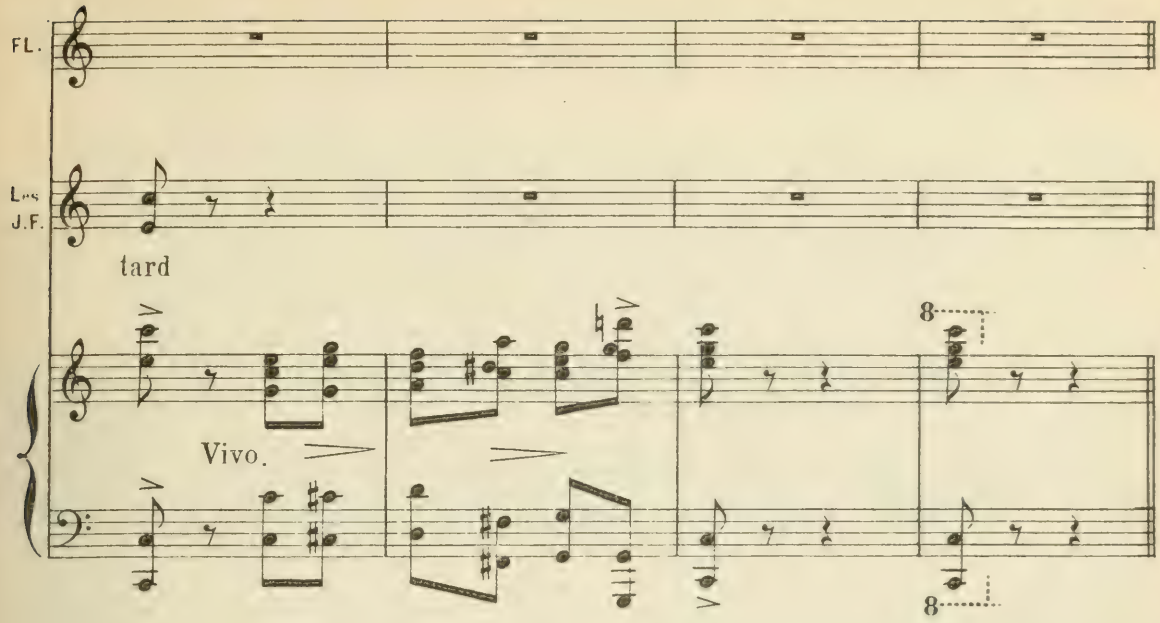
N° 19

STROPHES.




M
bas!
animato.
f
Les J.F.
Re - vien - dra re - vien - dra pas!
mf
p très léger.
MALAV. Sans presser.
A ses prétendants hors d'haleine
El_le re_pon dait: Pas ce
soir
Lorsque je n'au rai plus de lai - ne
poco rit.
Tempo.
Messieurs re passez donc me_voir
Là d'ssus ils al_laient s'as_seoir.
f

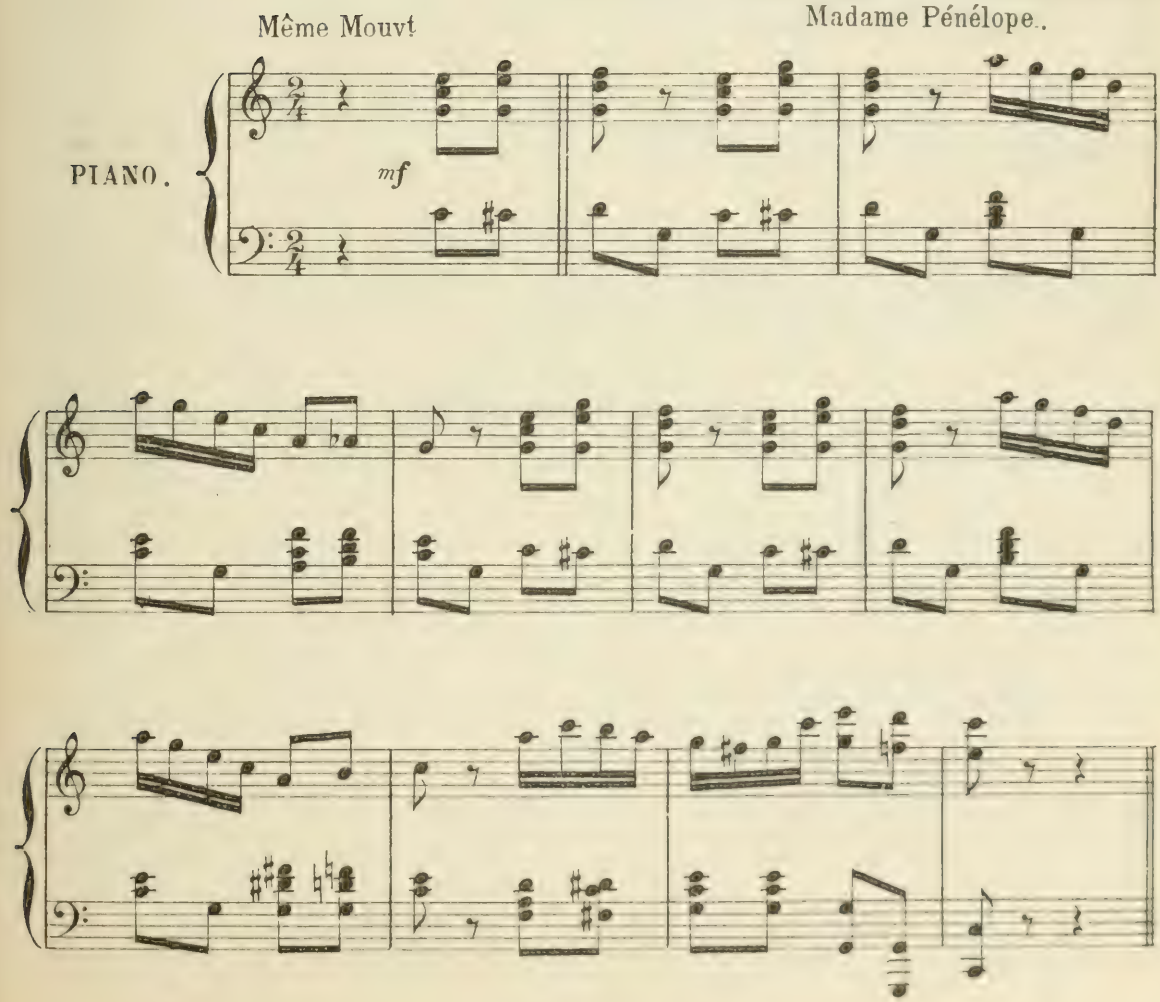

FLORISE
I° Tempo.
MALAVESTA.
p
Puis dé - fai - - sant a - vec ma - li - ce Son ou -
p
animato.
FL.
Trop fin pour qu'U'lys-se N'en ait
M
- vra - ge dès leur dé - part El - le fut ...
animato.
mf
FL.
pas por - té sa bonn' part
LES JEUNES FILLES.
ff
Ça - d'vait - ê - tre - tôt ou
ff



N° 19bis

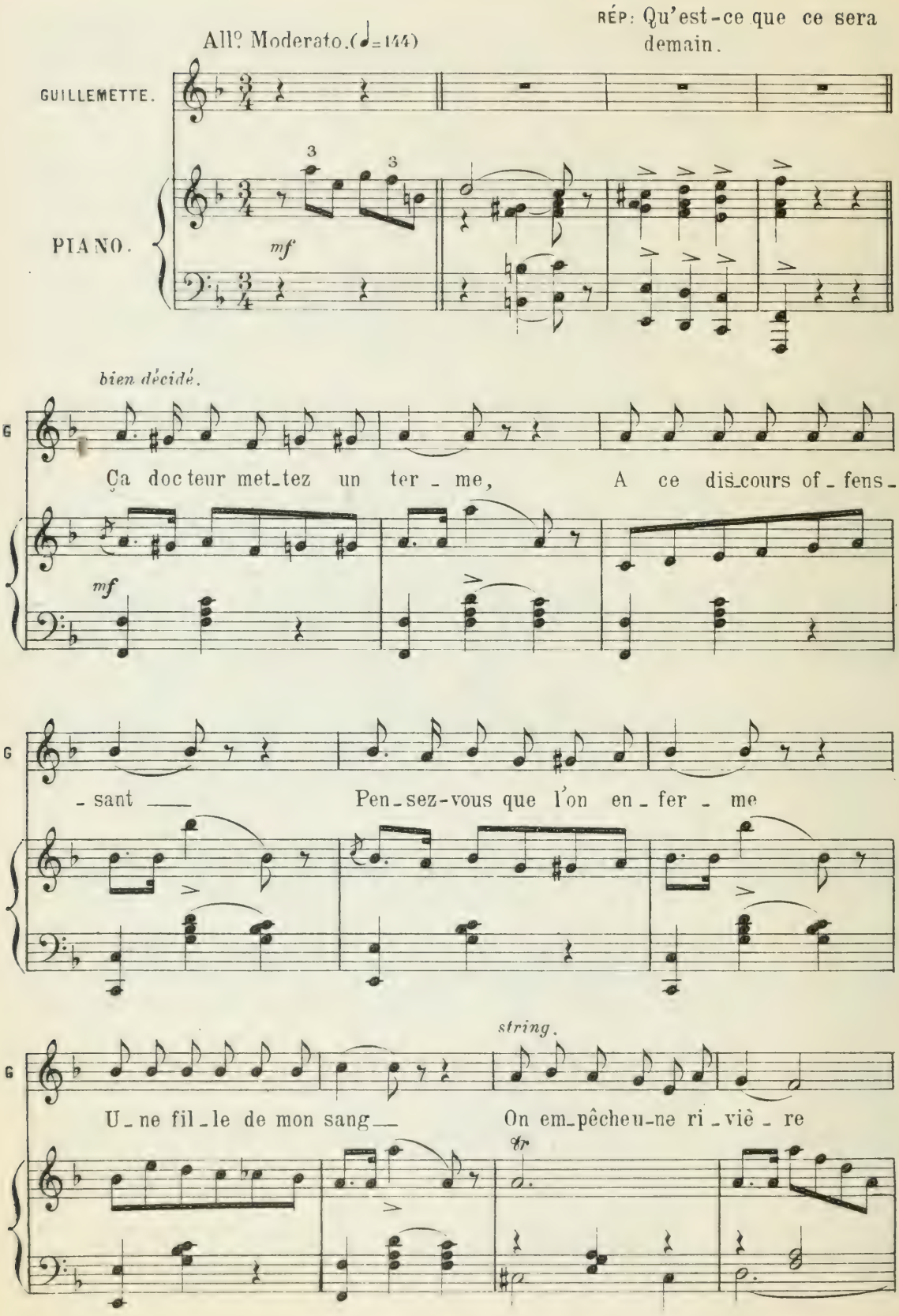
SORTIE

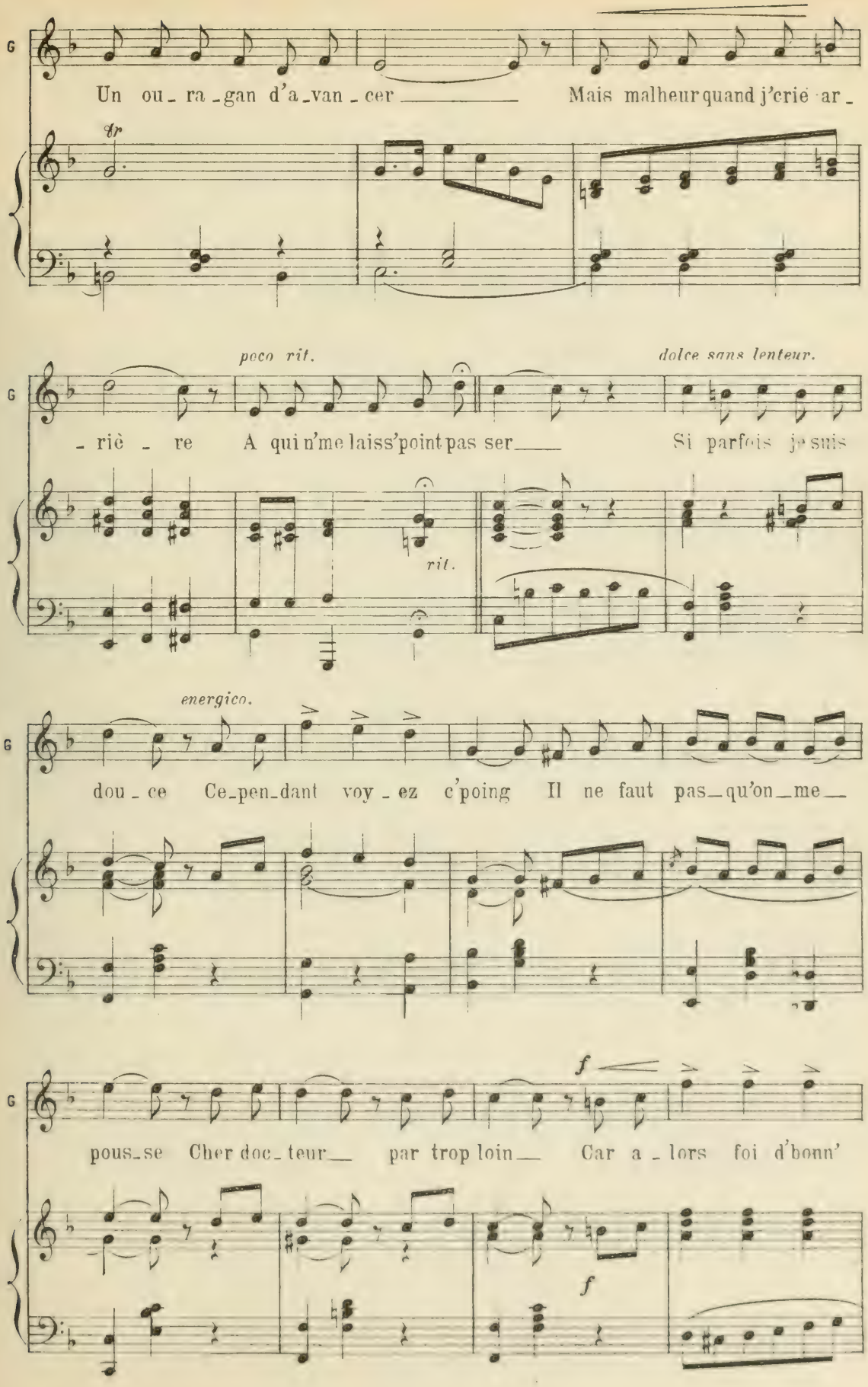
RÉP: Rappelez-vous l'histoire de Madame Pénélope..

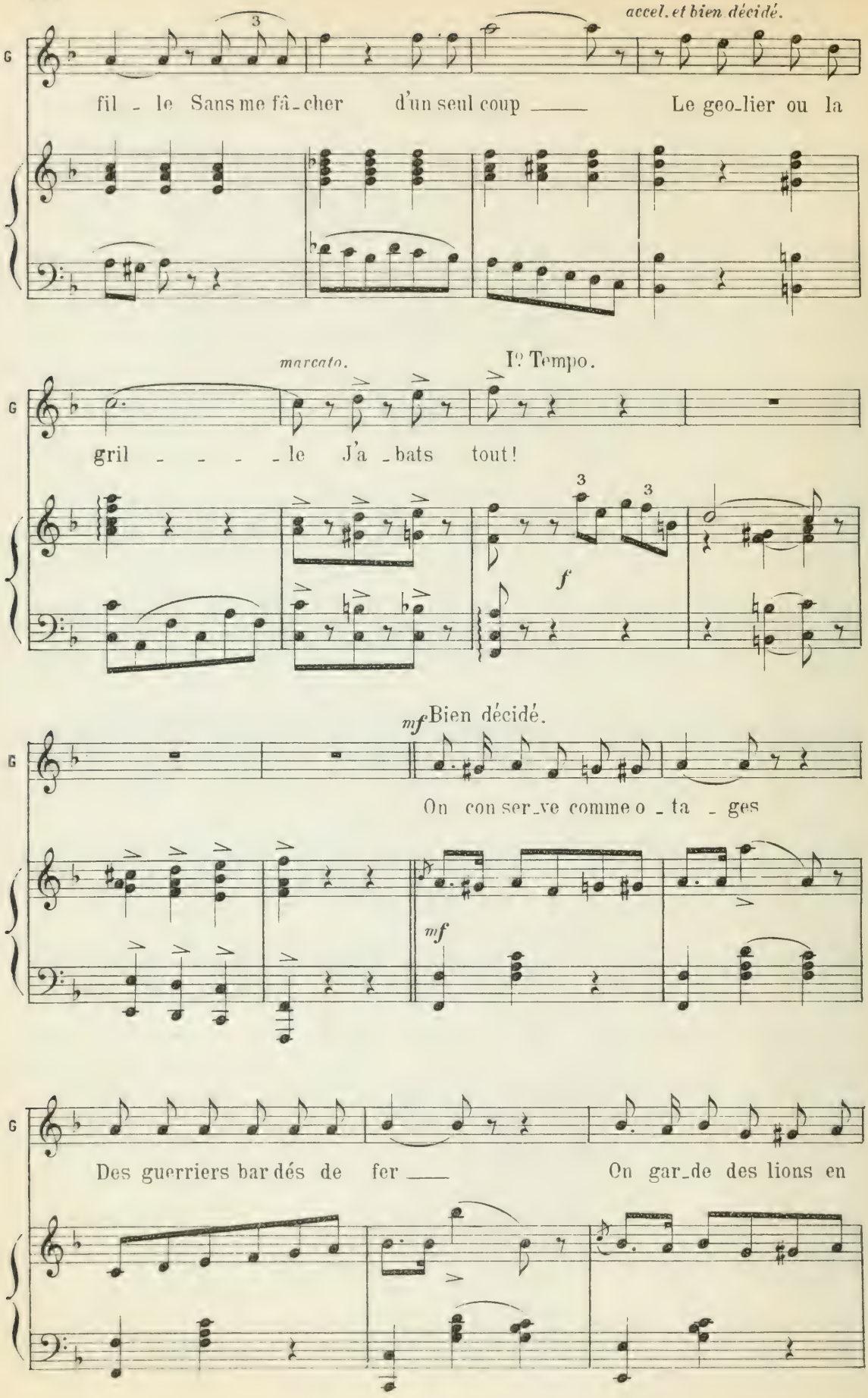


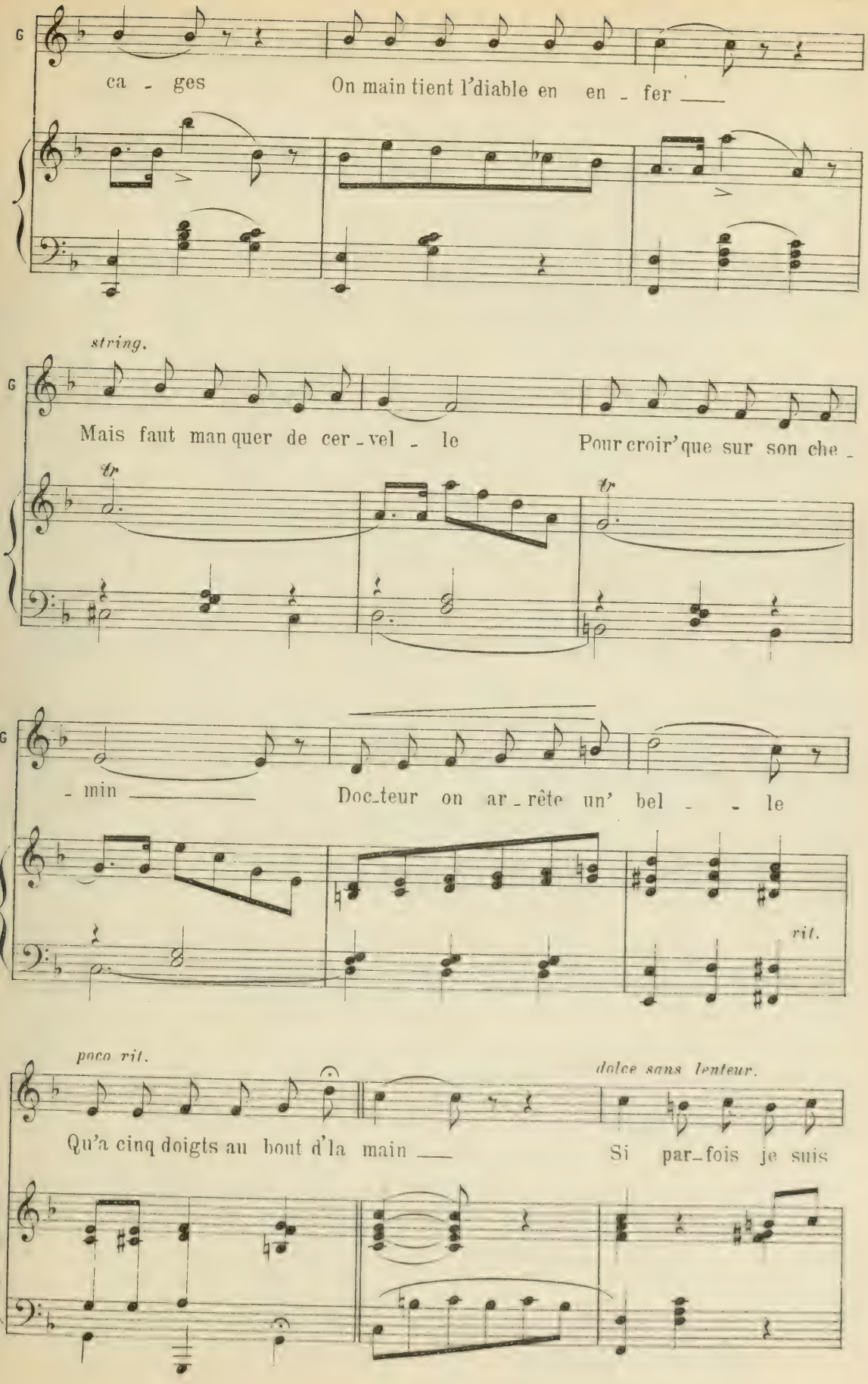
N°20

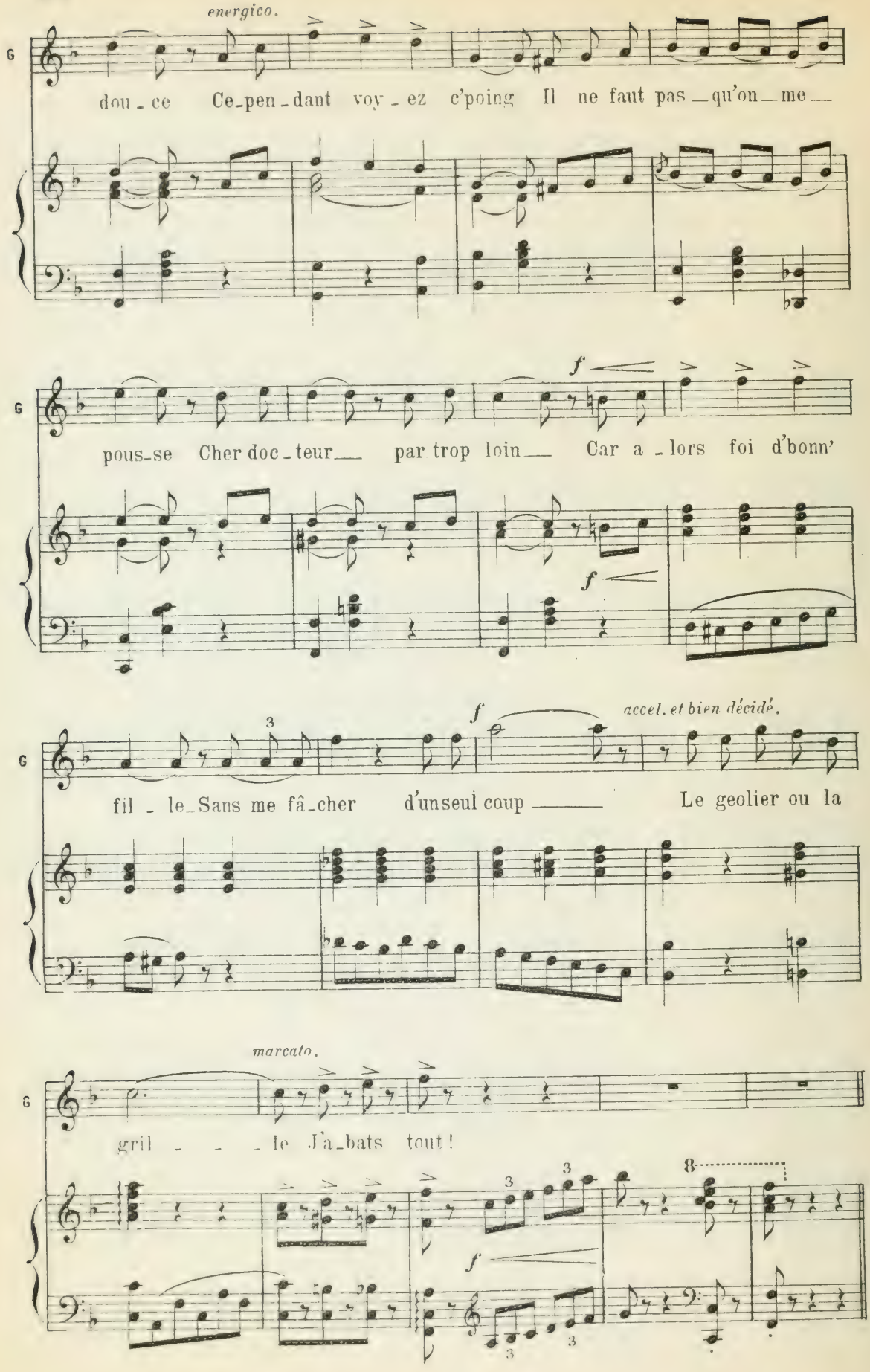
COUPLETS.




Un ou_ra_gan d'a_van_cer
Mais malheur quand j'crie ar_
tr
peco rit.
dolce sans lenteur.
_rié_re
A qui n'me laiss'point pas ser_
Si parfois je suis
rit.
energico.
dou_ce
Ce_pen_dant voy_ez c'poing
Il ne faut pas_qu'on_me_
f
pous_se
Cher doc_teur_
par trop loin_
Car a_lors
foi d'bonn'
f


accel. et bien décidé.
fil - le Sans me fâ-cher d'un seul coup Le geo-lier ou la
marcato.
I° Tempo.
gril - - - - le J'a-bats tout!
f
mf Bien décidé.
On con ser-ve comme o-ta-ges
mf
Des guerriers bar dés de fer On gar-de des lions en

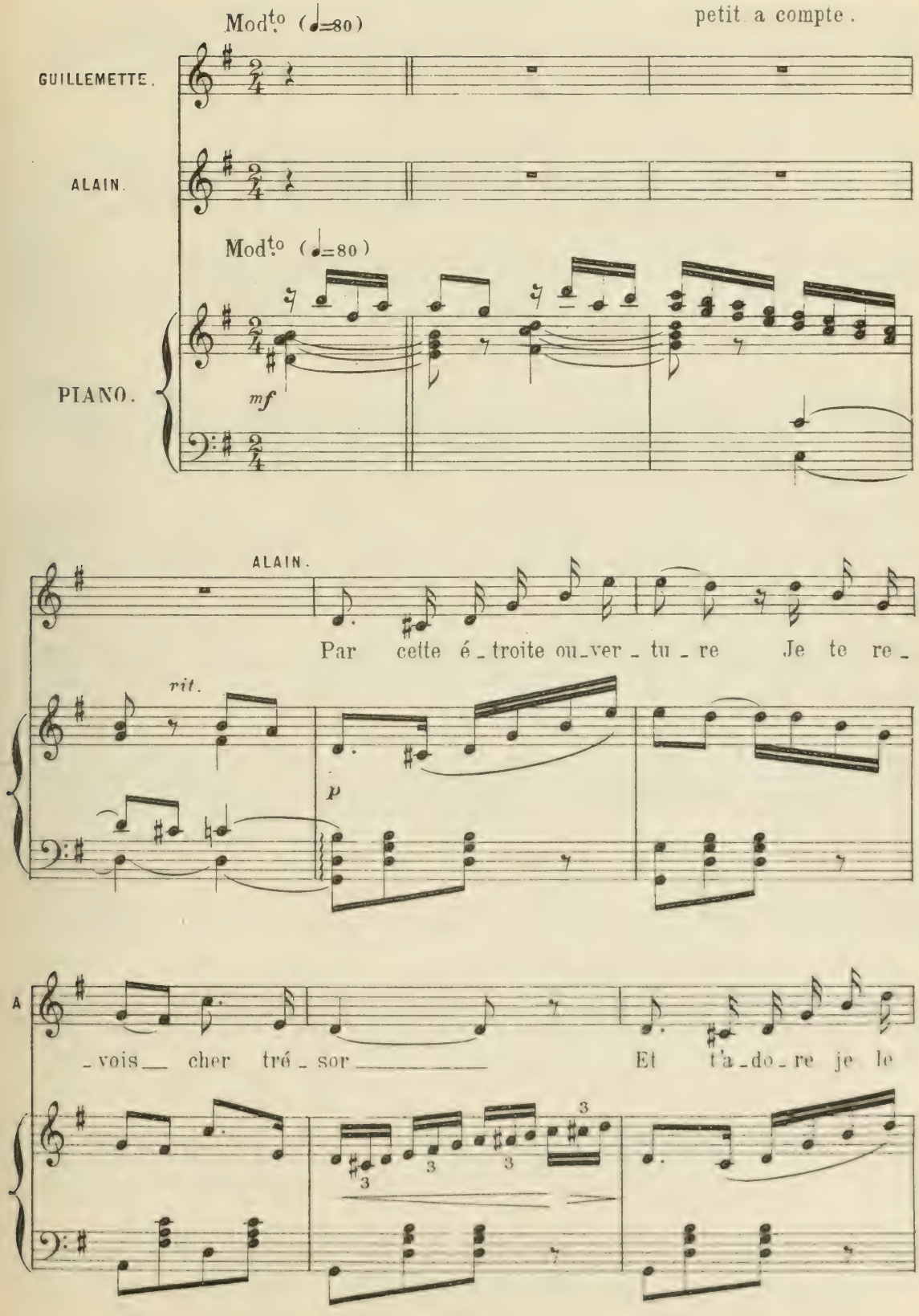

G
ca - ges
On main tient l'diable en en - fer ___
string.
G
Mais faut man quer de cer - vel - le
Pour croir' que sur son che -
tr
tr
G
- min ___
Doc_teur on ar_rête un' bel - - le
rit.
poco rit.
dolce sans lenteur.
G
Qu'a cinq doigts au bout d'la main ___
Si par_fois je suis

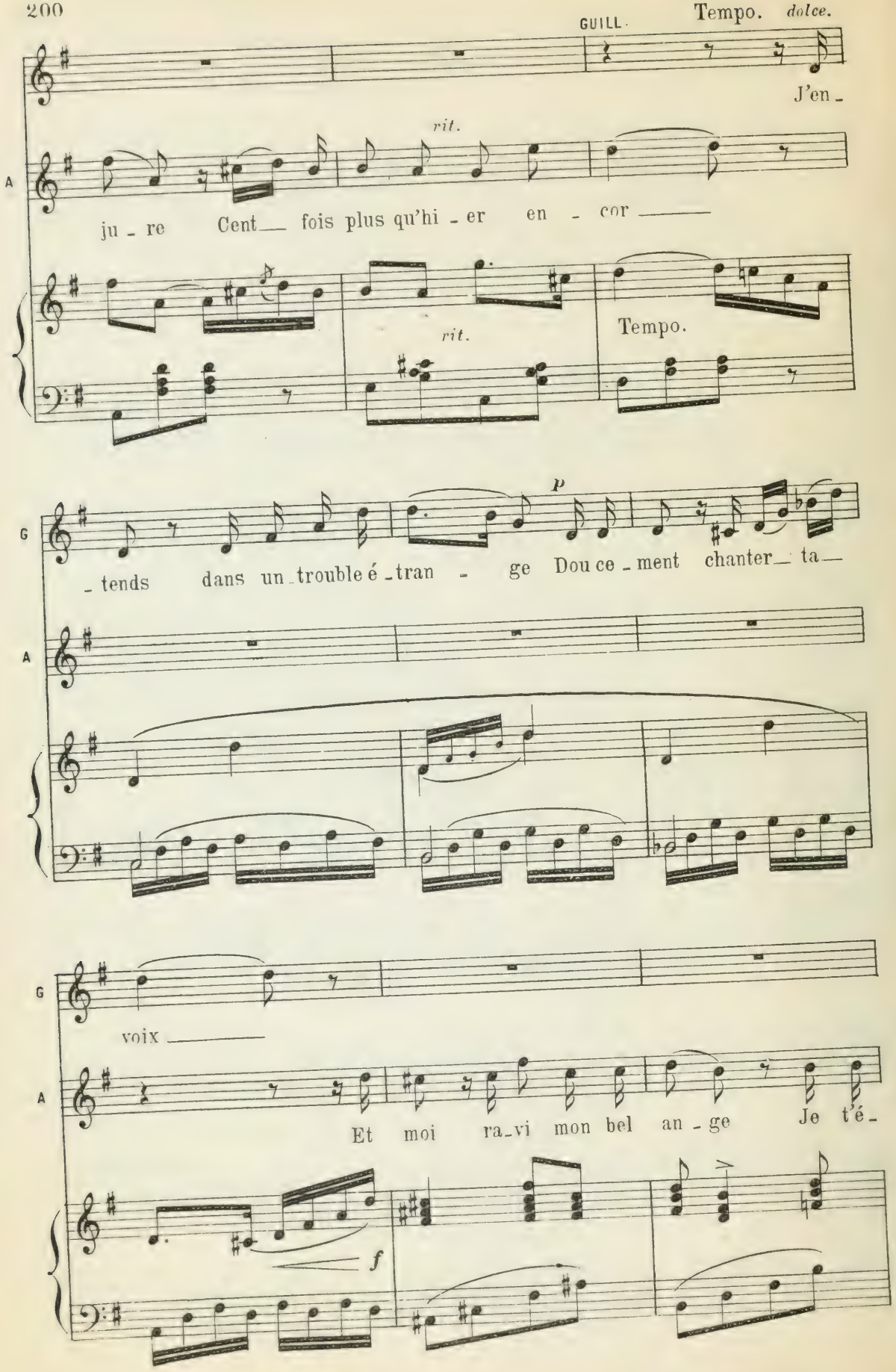

energico.
G
dou - ce Ce-pen-dant voy - ez c'poing Il ne faut pas — qu'on — me —
f
pous-se Cher doc - teur — par trop loin — Car a - lors foi d'bonn'
f
3
f
accel. et bien décidé.
fil - le Sans me fâ-cher d'unseul coup — Le geolier ou la
marcato.
gril - - - le J'a-bats tout!
3
3
8
f
3
3

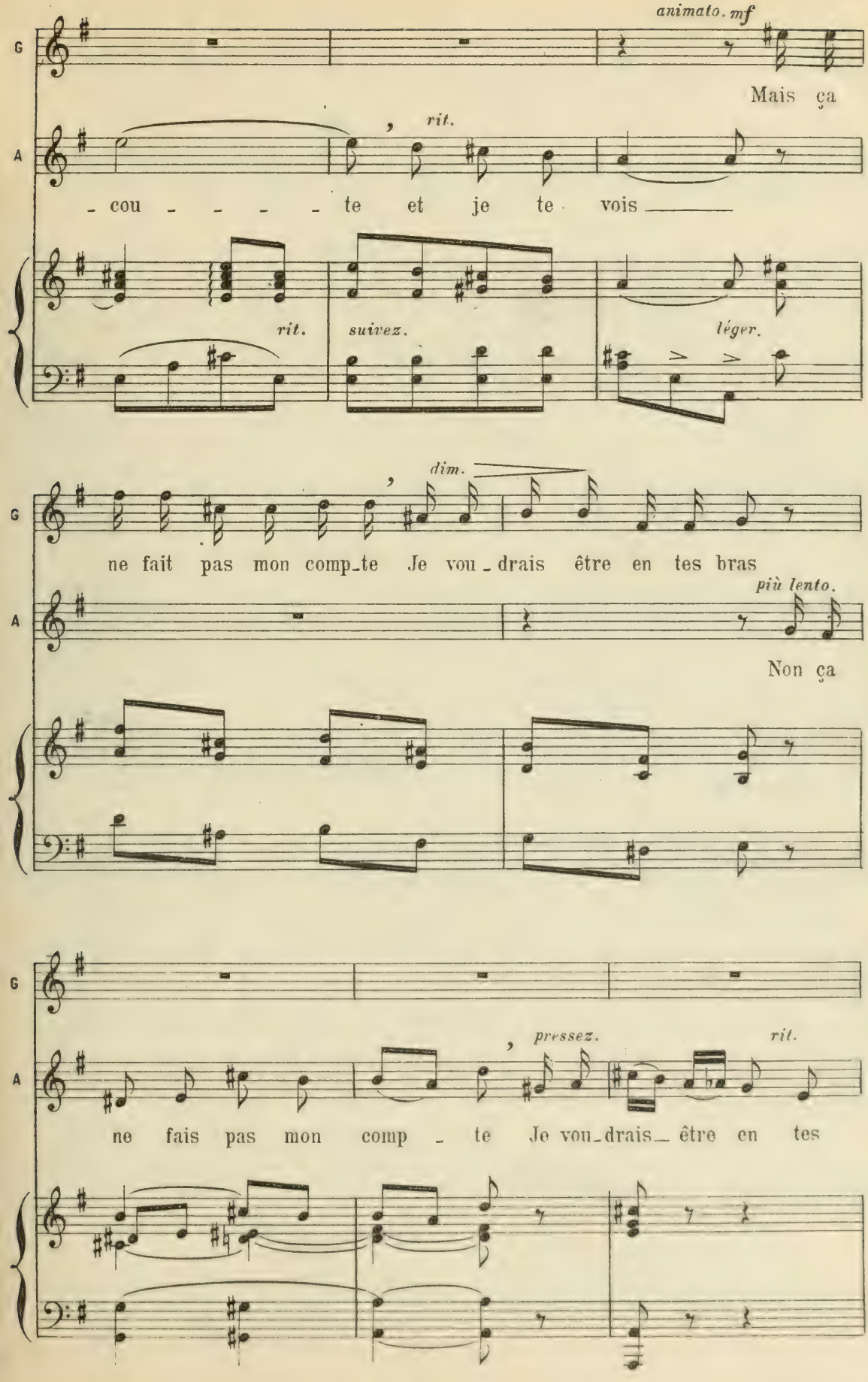
N° 21

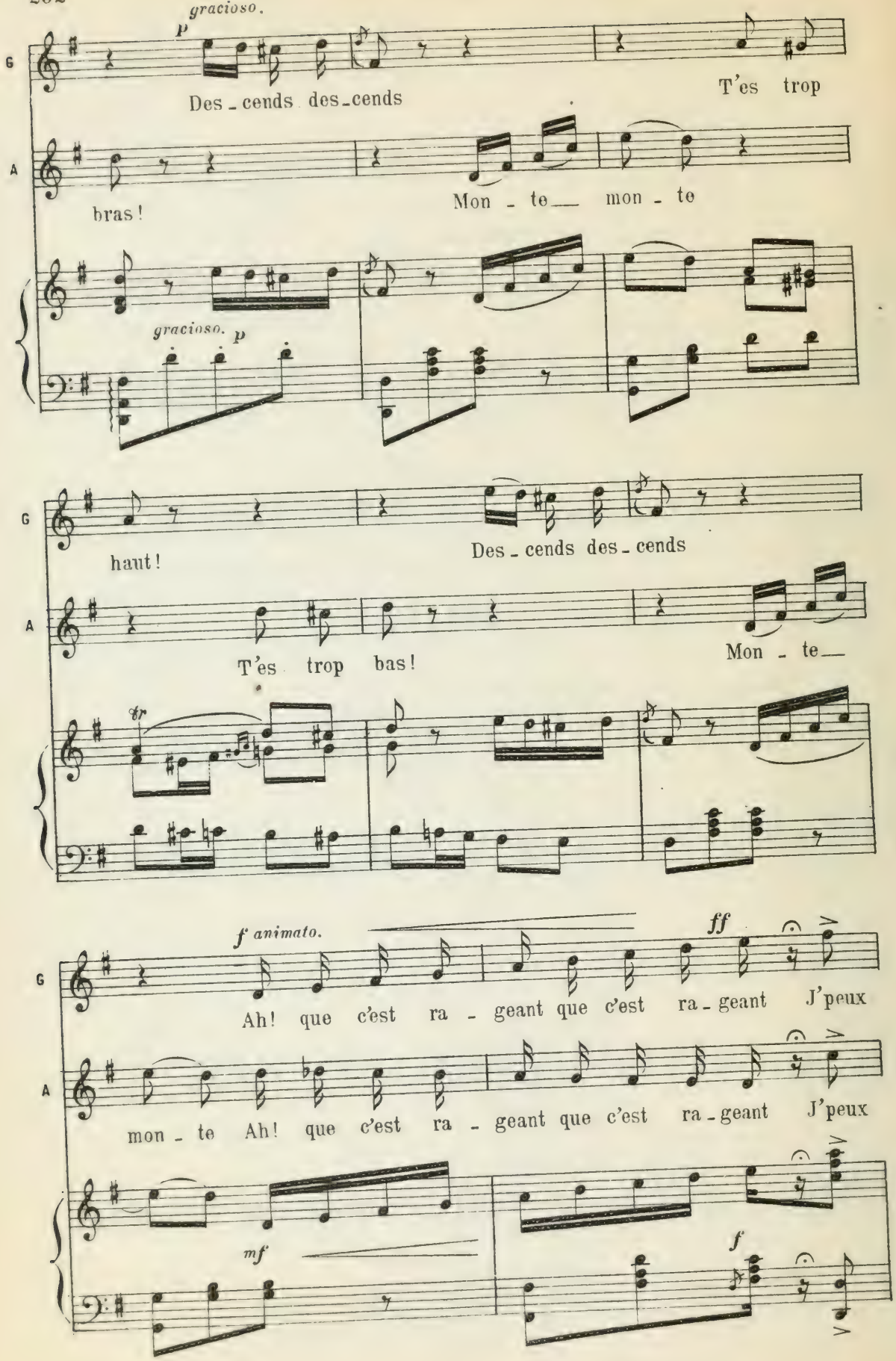
DUETTO.

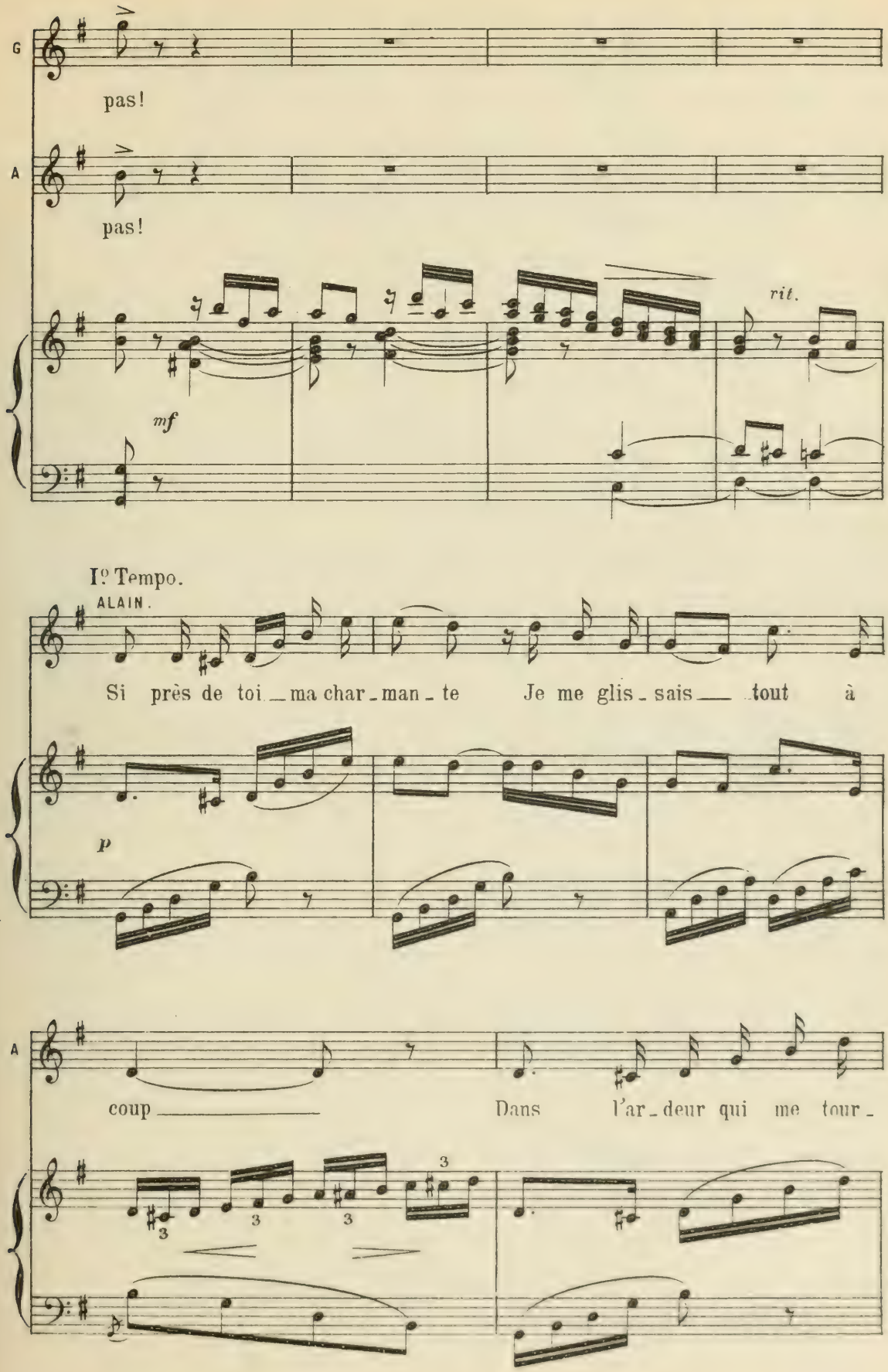
RÉP: Seulement prendre un petit a compte.

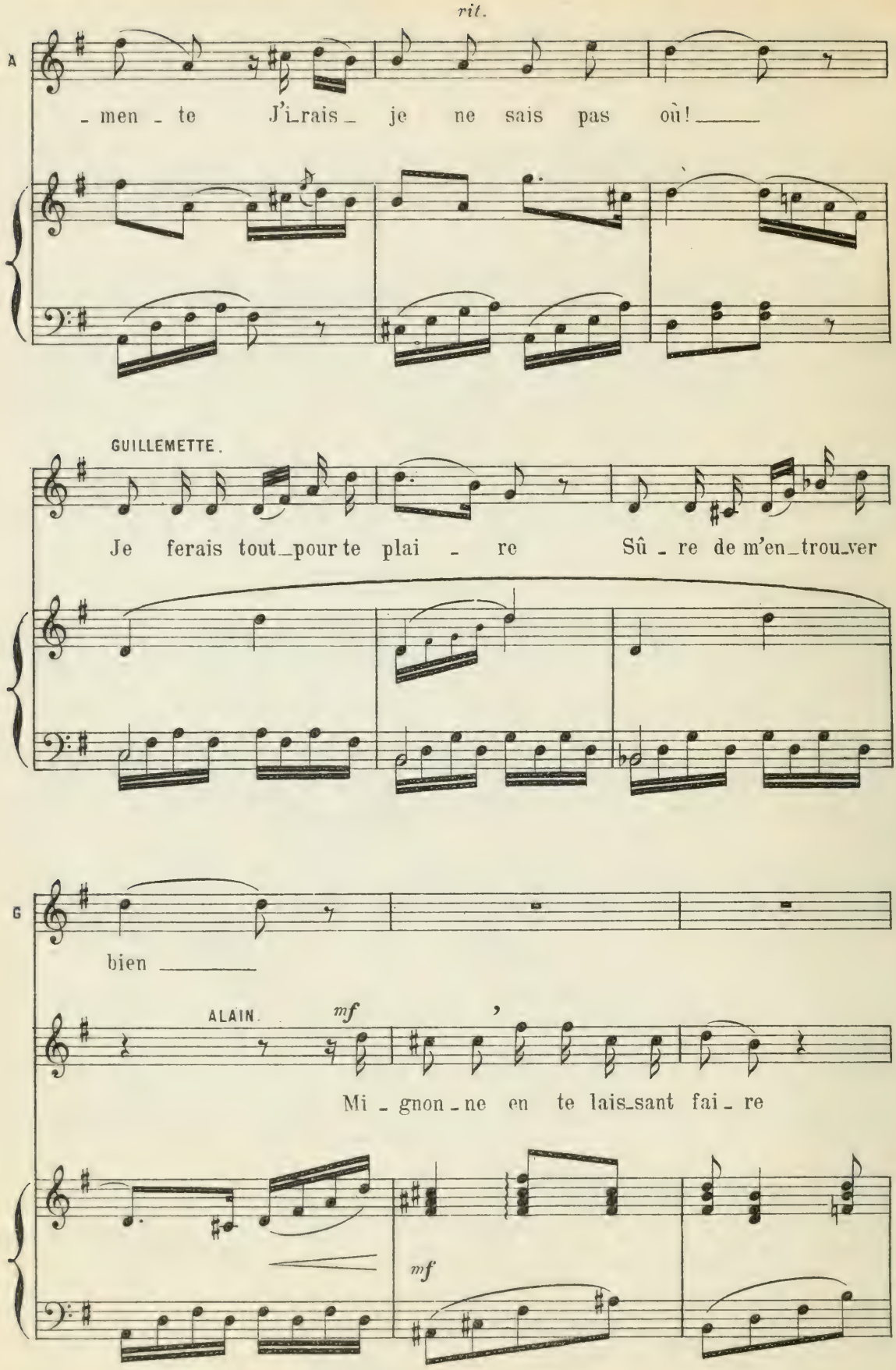


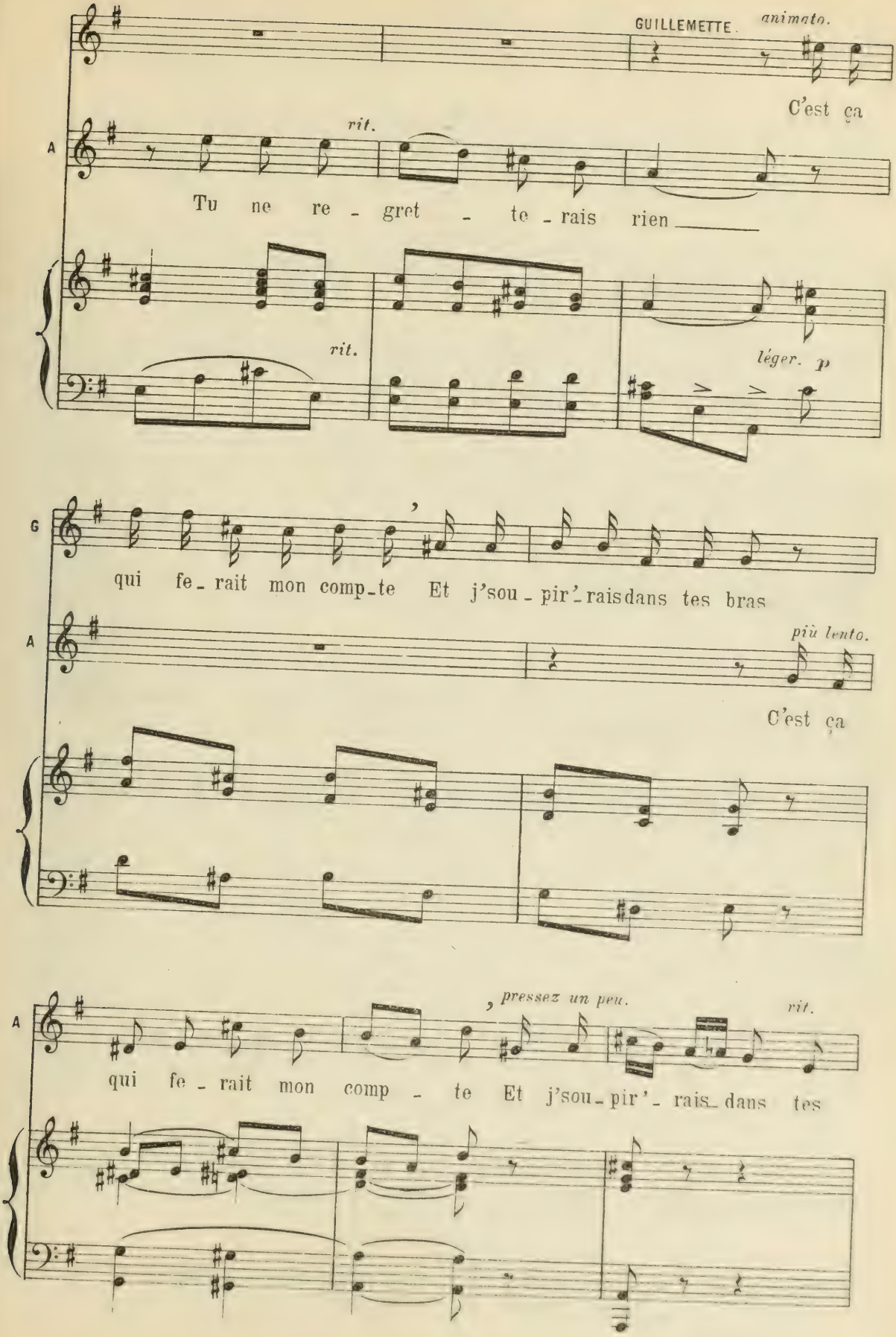

GUILL.
Tempo. dolce.
J'en -
rit.
A
ju - re Cent — fois plus qu'hi - er en - cor —
rit.
Tempo.
p
G
- tends dans un trouble é - tran - ge Dou ce - ment chanter — ta —
A
G
voix —
A
Et moi ra - vi mon bel an - ge Je t'é -
f

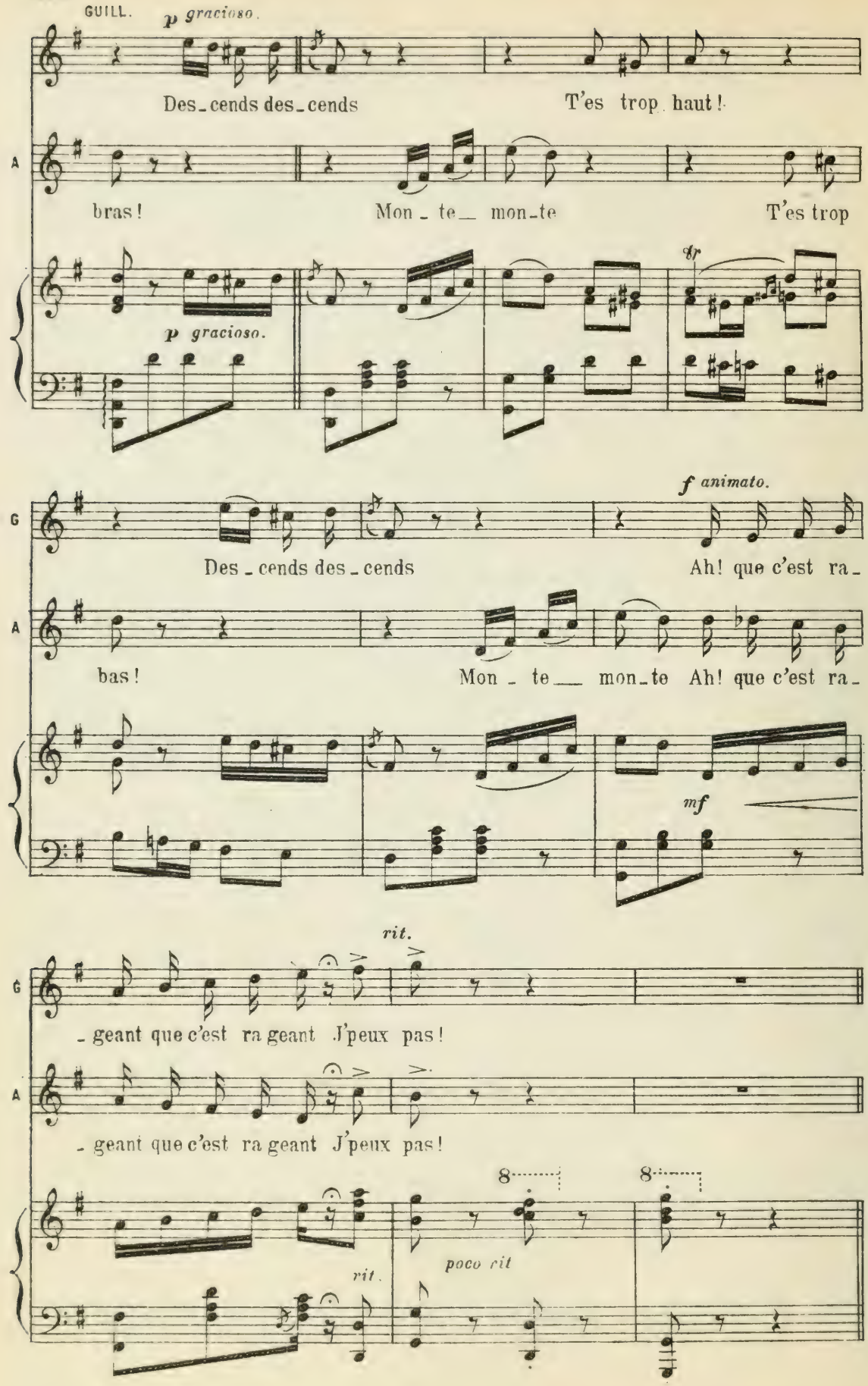

animato. mf
Mais ça
rit.
- cou - - - - - te et je te vois
rit.
suivez.
léger.
dim.
ne fait pas mon comp_te Je vou_drais être en tes bras
più lento.
Non ça
pressez.
rit.
ne fais pas mon comp - te Je vou_drais_ être en tes


gracioso.
p
G
Des - cends des - cends
T'es trop
A
bras!
Mon - te mon - te
gracioso. p
G
haut!
Des - cends des - cends
A
T'es trop bas!
Mon - te
tr
f animato.
ff
G
Ah! que c'est ra - geant que c'est ra - geant J'peux
A
mon - te Ah! que c'est ra - geant que c'est ra - geant J'peux
mf
f


G
pas!
A
pas!
rit.
mf
Iº Tempo.
ALAIN.
Si près de toi ma char-man-te Je me glis-sais tout à
p
A
coup
Dans l'ar-deur qui me tour-


rit.
A
- men - te J'i-rais- je ne sais pas où! ____
GUILLEMETTE.
Je ferais tout-pour te plai - re Sû - re de m'en-trou-ver
G
bien ____
ALAIN.
mf
Mi - gnon - ne en te lais-sant fai - re
mf


GUILLEMETTE.
animato.
C'est ça
A
rit.
Tu ne re - gret - te - rais rien
rit.
léger. p
G
qui fe - rait mon comp - te Et j'sou - pir' - rais dans tes bras
A
più lento.
C'est ça
A
pressez un peu.
rit.
qui fe - rait mon comp - te Et j'sou - pir' - rais dans tes


GUILL.
p gracioso.
Des_cends des_cends
T'es trop haut!
A
bras!
Mon_te_ mon_te
T'es trop
tr
p gracioso.
f animato.
G
Des_cends des_cends
Ah! que c'est ra_
A
bas!
Mon_te_ mon_te Ah! que c'est ra_
mf
rit.
G
_geant que c'est ra geant J'peux pas!
A
_geant que c'est ra geant J'peux pas!
8
8
rit.
poco rit

N°22

CHŒUR.

RÉP: J'ai mon idée ... Soyons aimable avec lui.

All° Mod^to (♩=120)

1re SOPRANO.

2e SOPRANO.

PIANO.

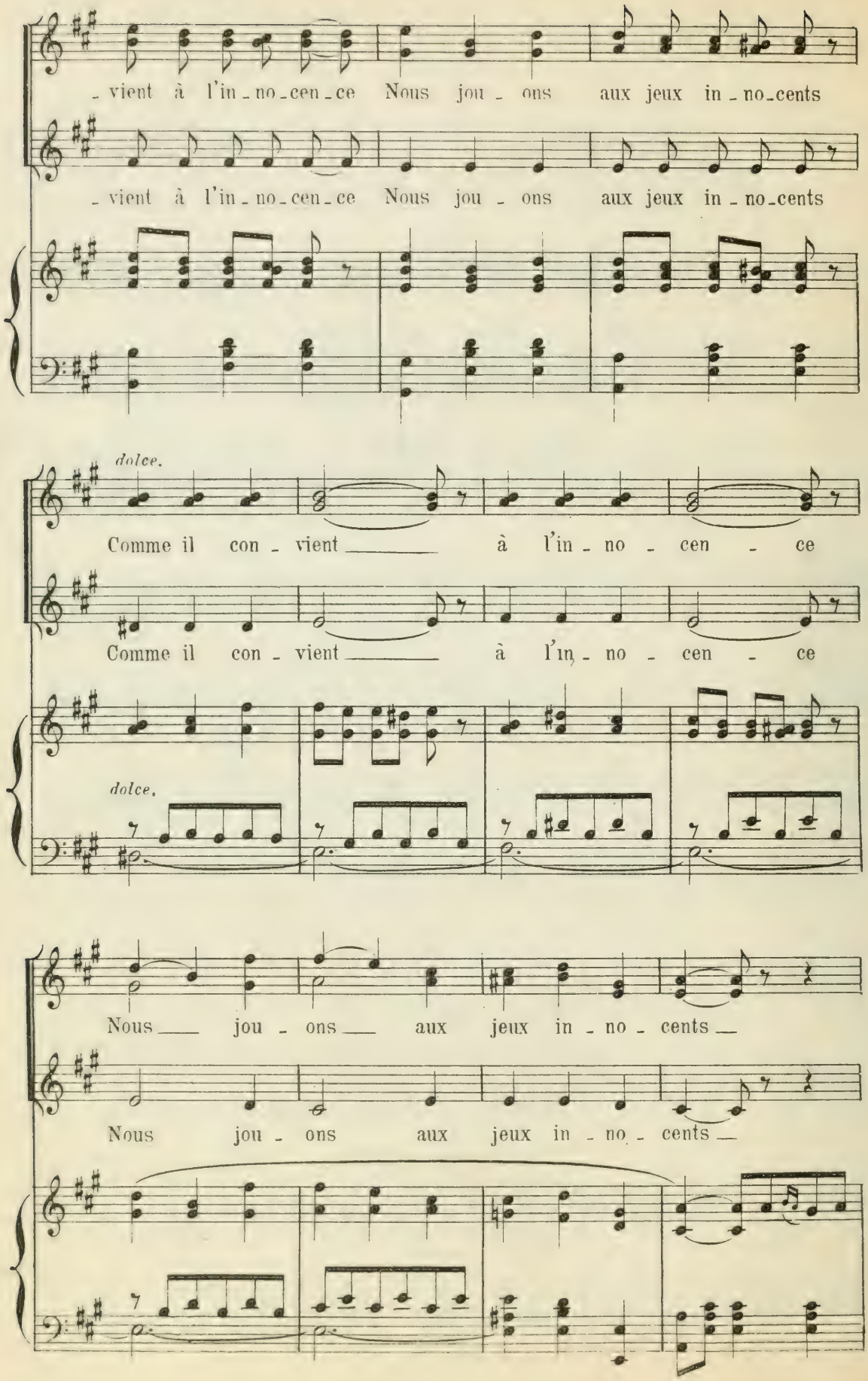
mf

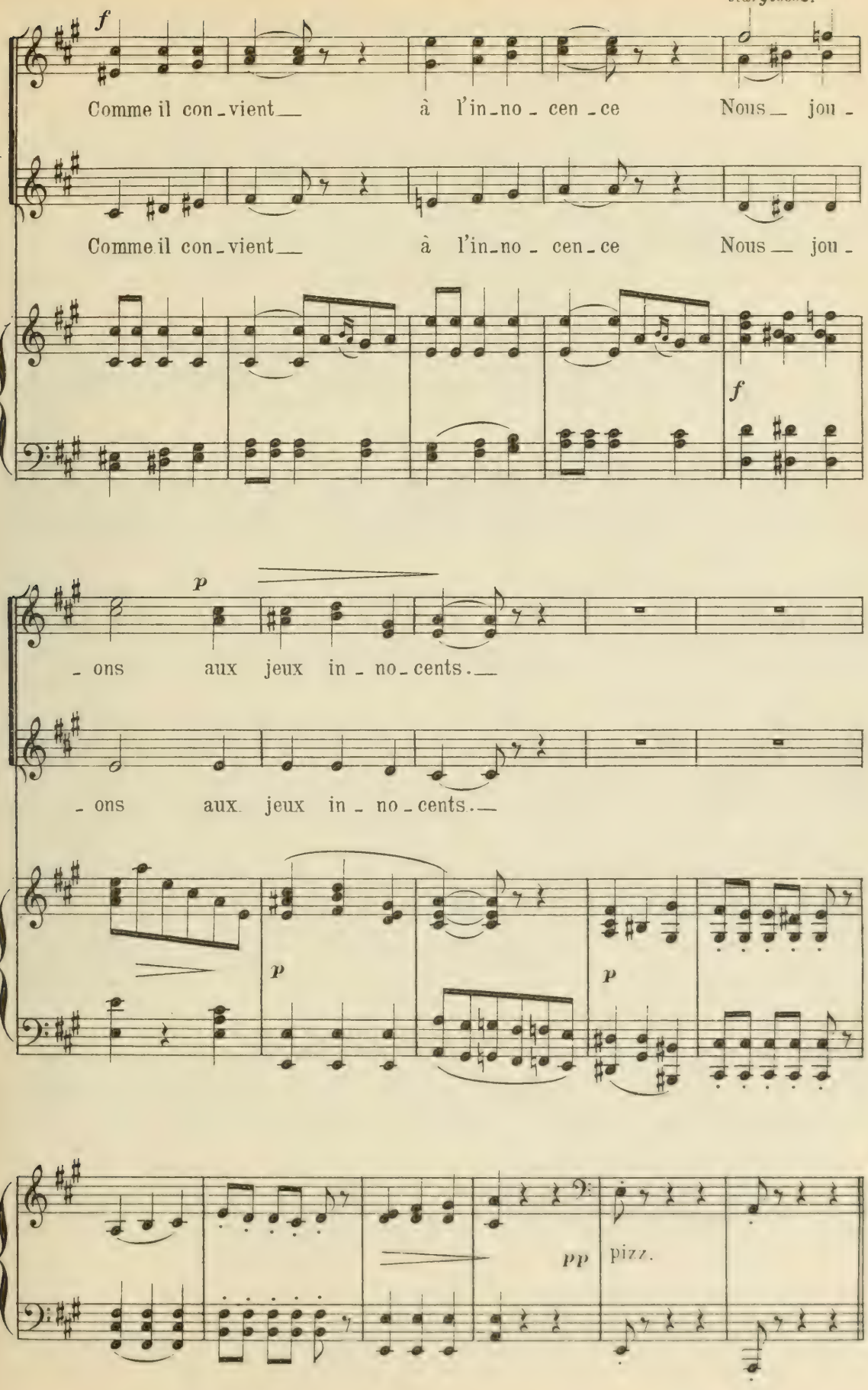
Pour nous con - so - ler de l'ab_sen_ce

Pour nous con - so - ler de l'ab_sen_ce

D'un sou - ve - rain des plus puis_sants Comme il con -

D'un sou - ve - rain des plus puis_sants Comme il con -


_vient à l'in_no_cen_ce Nous jou_ons aux jeux in_no_cents
_vient à l'in_no_cen_ce Nous jou_ons aux jeux in_no_cents
dolce.
Comme il con_vient à l'in_no_cen_ce
Comme il con_vient à l'in_no_cen_ce
dolce.
Nous jou_ons aux jeux in_no_cents
Nous jou_ons aux jeux in_no_cents

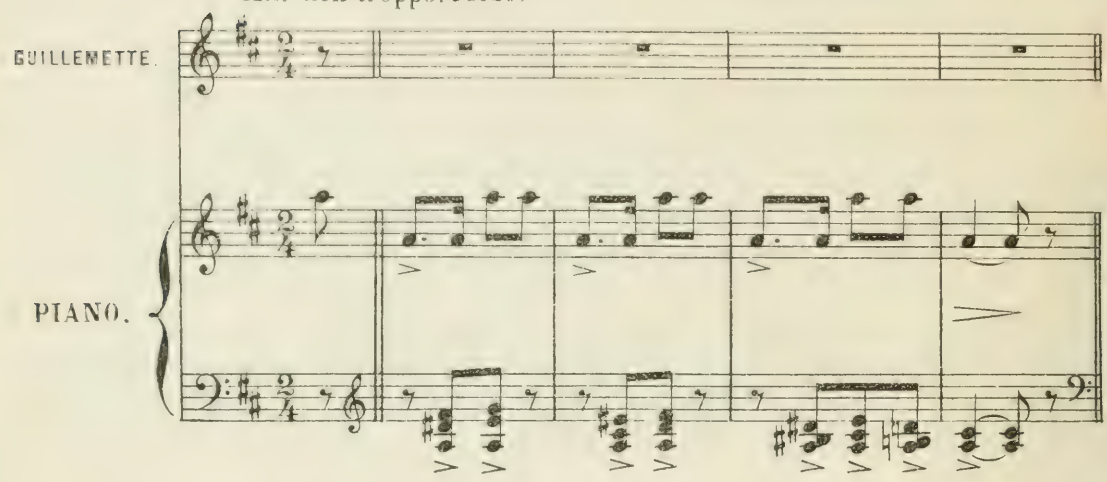

élargissez.
f
Comme il con-vient à l'in-no-cen-ce Nous jou-
Comme il con-vient à l'in-no-cen-ce Nous jou-
f
p
-ons aux jeux in-no-cents.
-ons aux jeux in-no-cents.
p
p
pp
pizz.

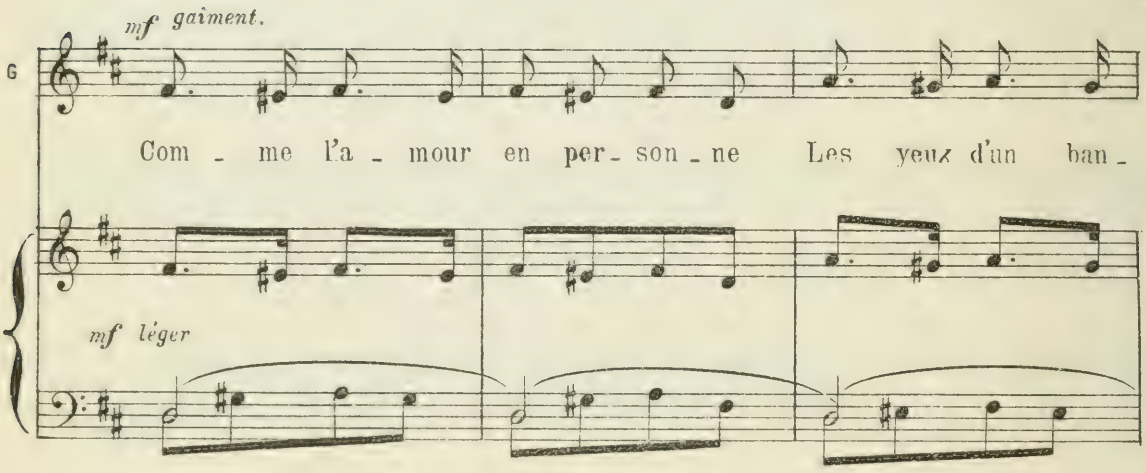
N° 23

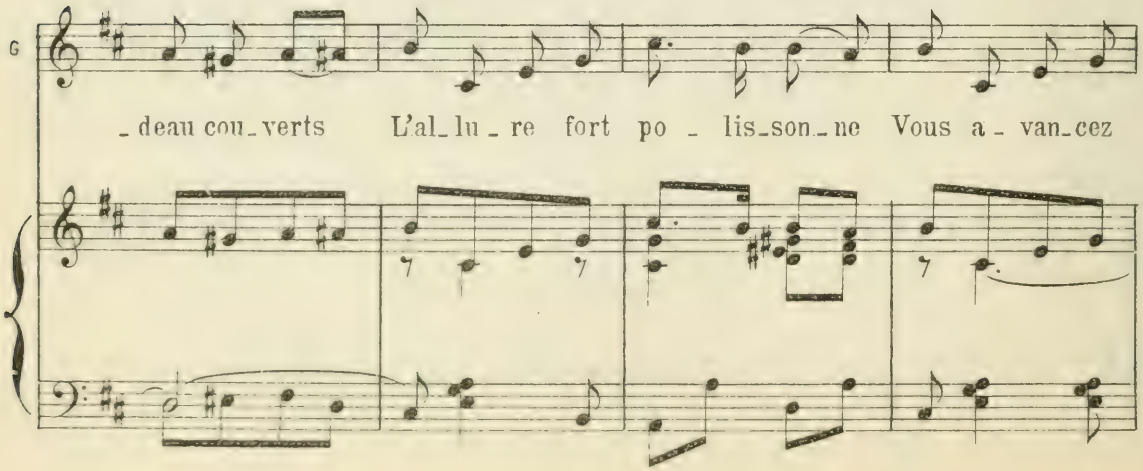
COUPLETS ET ENSEMBLE.

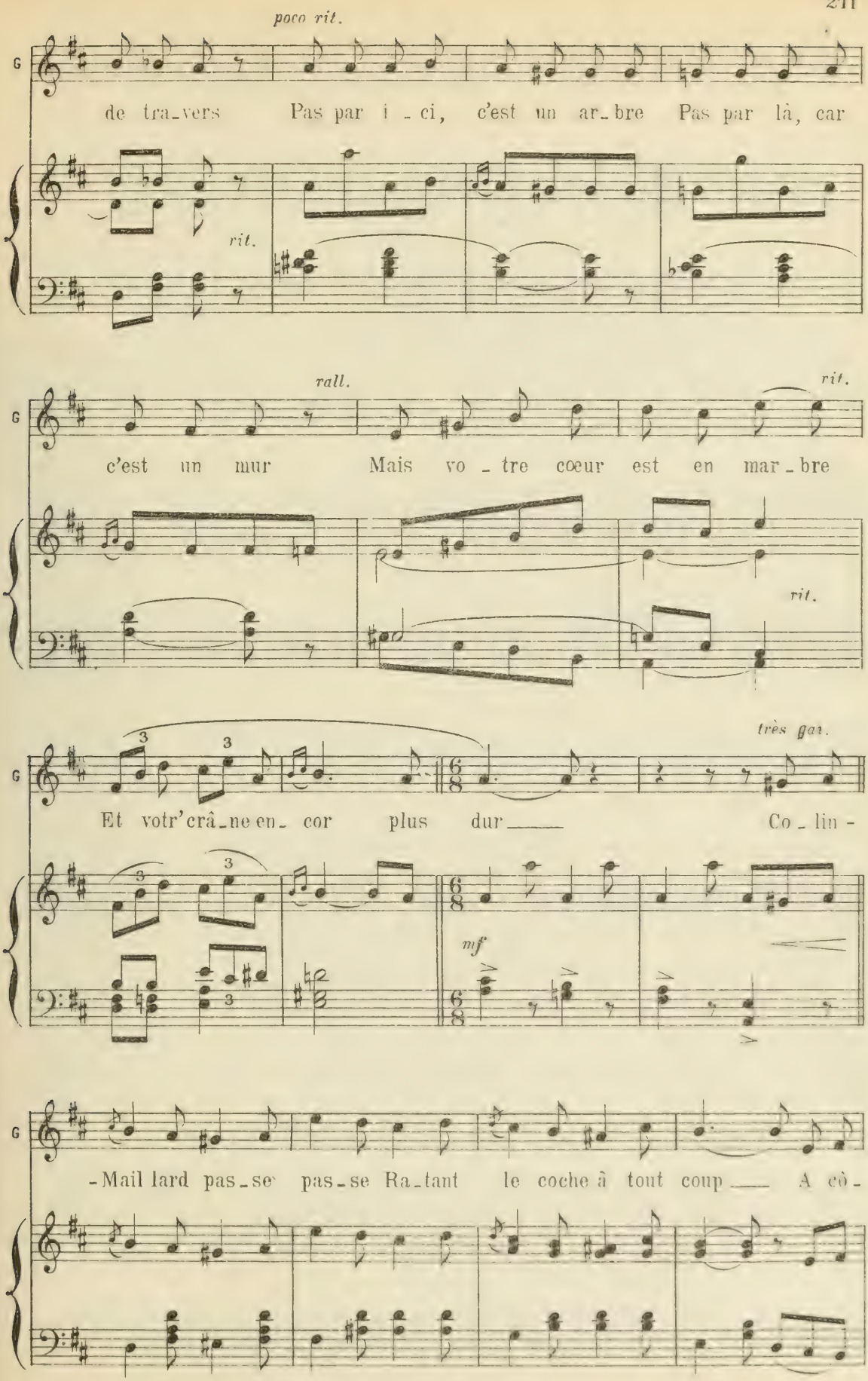
RÉP: On fait faire aux femmes
tout ce qu'on veut.

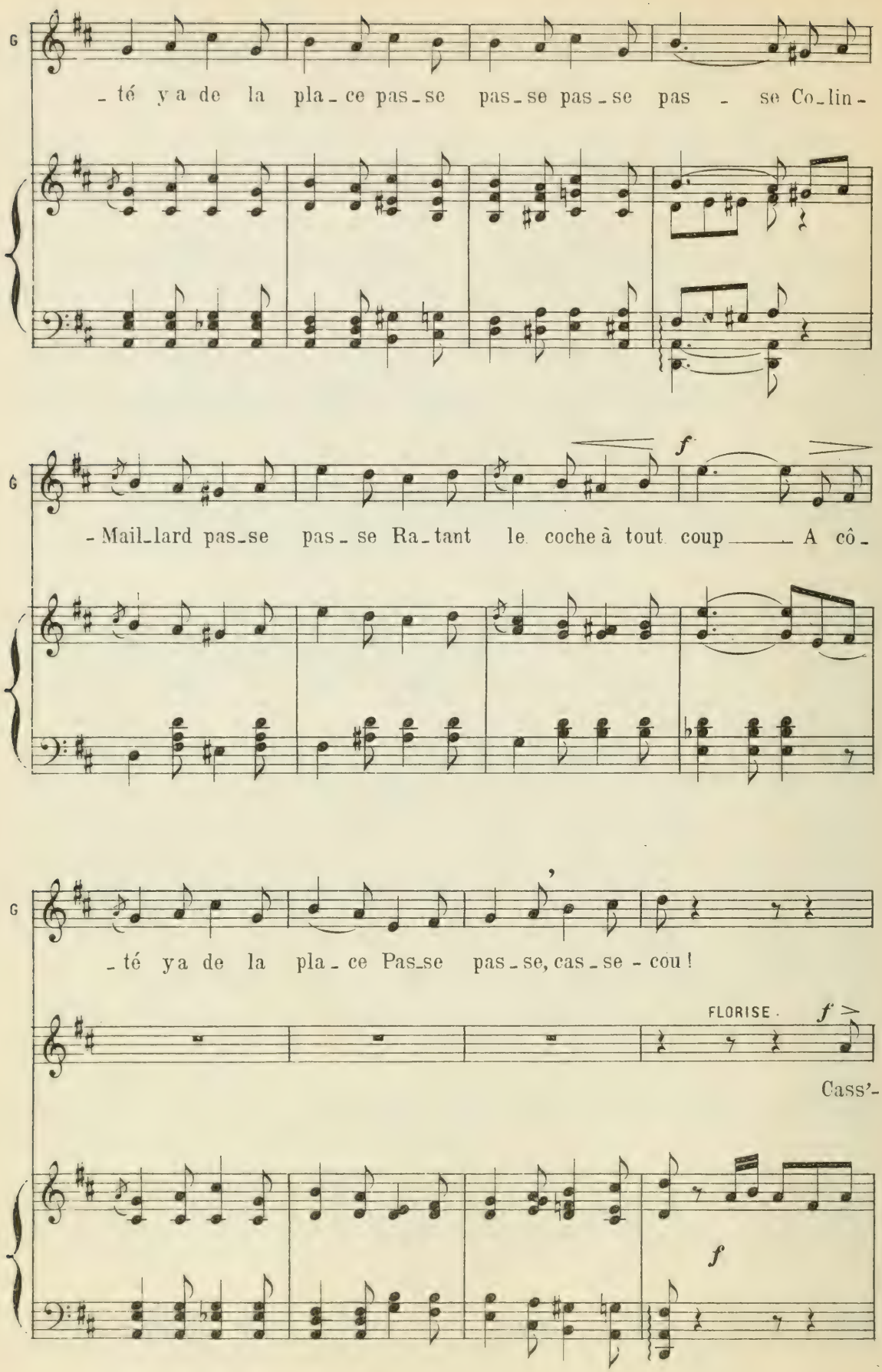
All° non troppo(♩=120)

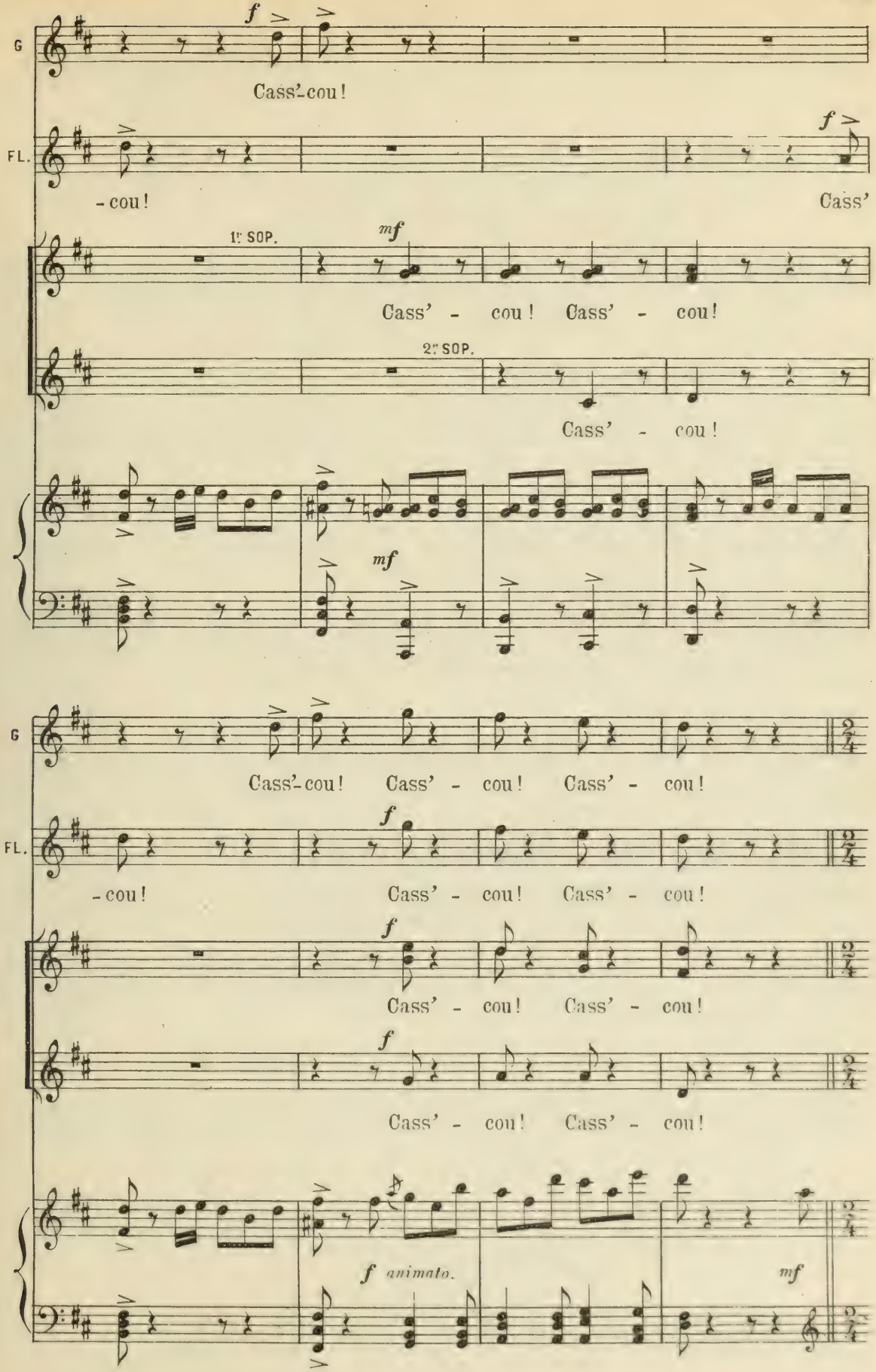


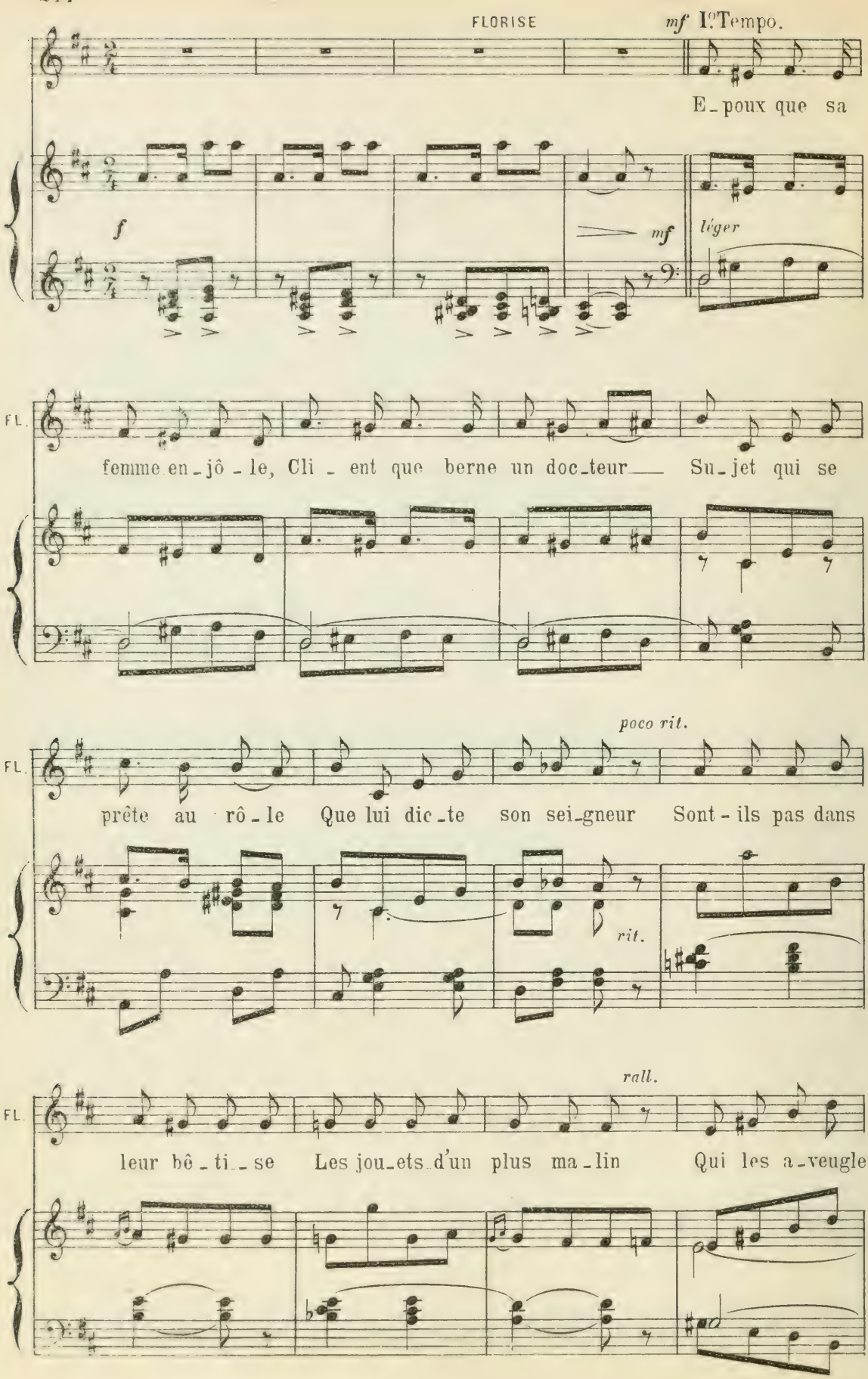


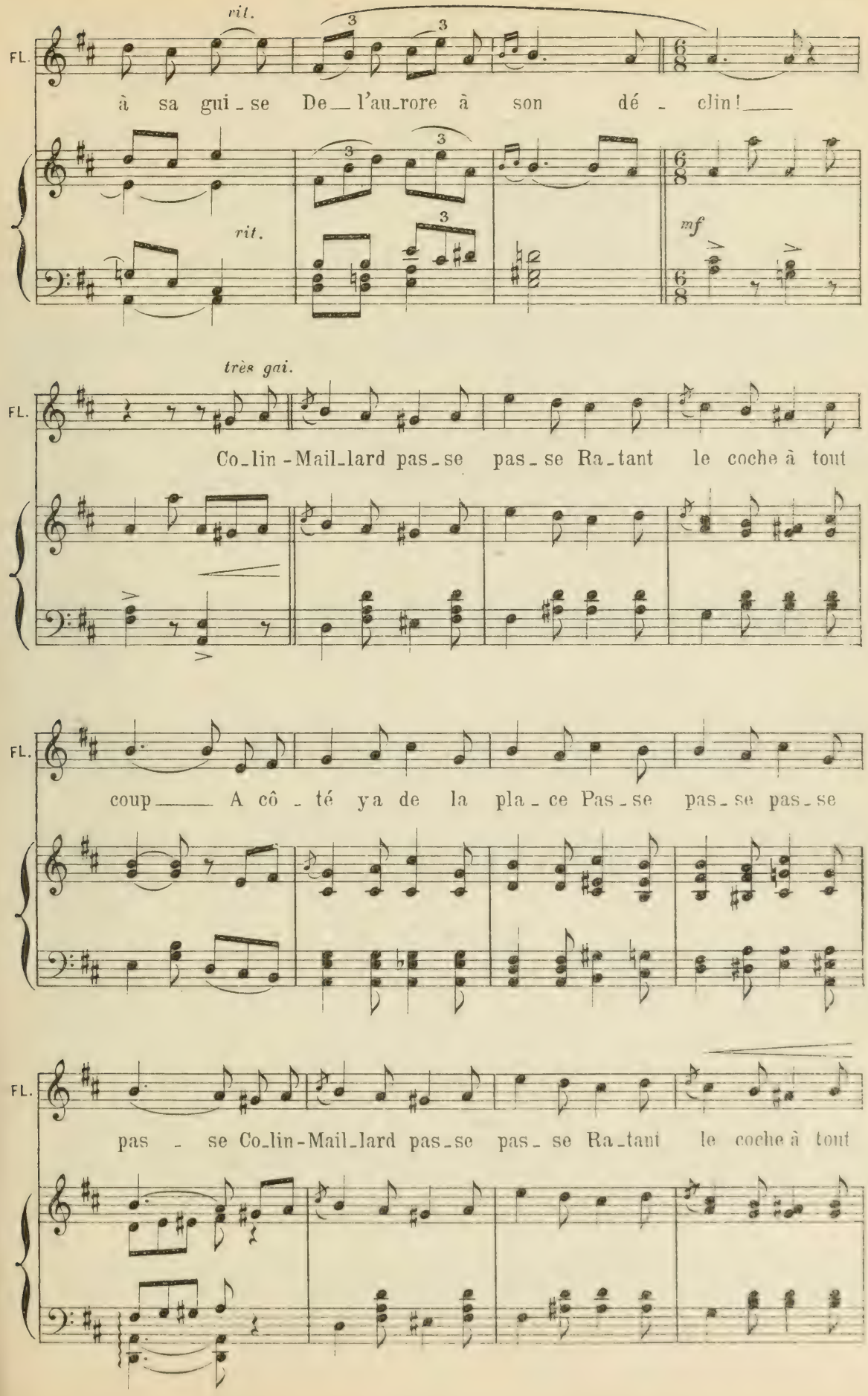


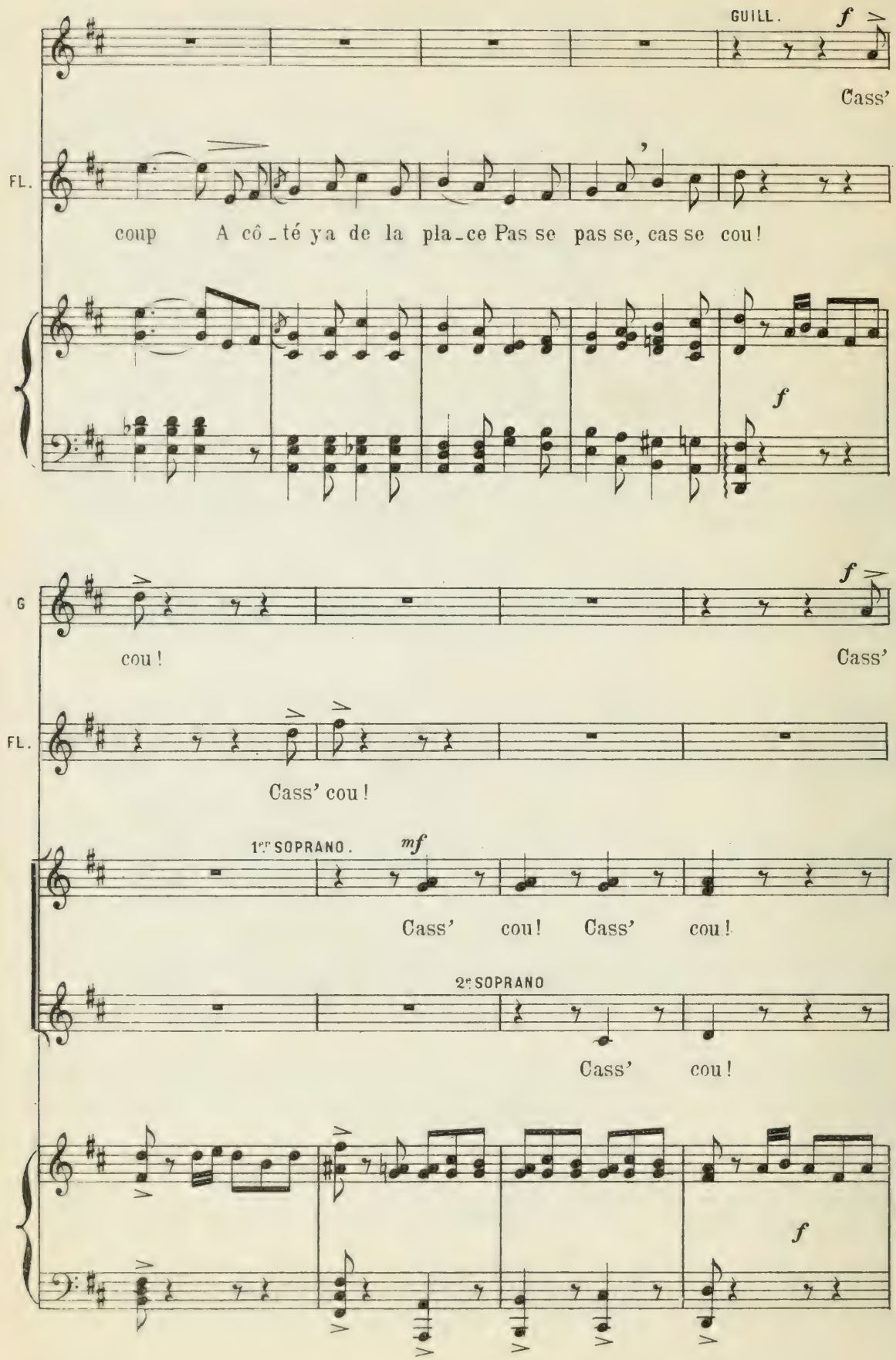

poco rit.
de tra_vers Pas par i _ ci, c'est un ar_bre Pas par là, car
rit.
rall.
rit.
c'est un mur Mais vo _ tre cœur est en mar_bre
rit.
très gai.
Et votr'crâ_ne en_ cor plus dur Co _ lin -
mf
-Mail lard pas_se pas_se Ra_tant le coche à tout coup A cô -

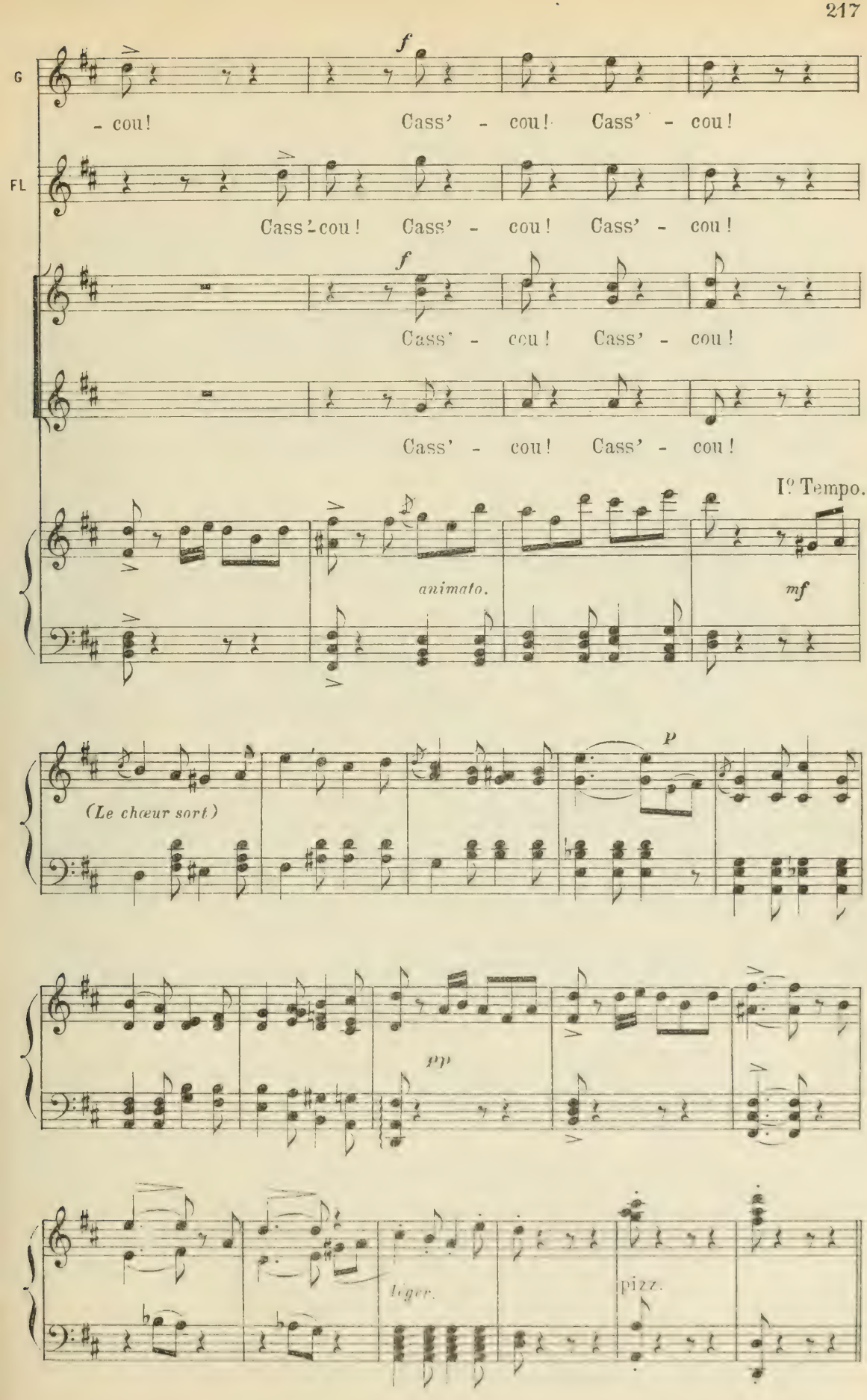

G
- té y a de la pla - ce pas - se pas - se pas - se pas - se Co - lin -
G
f
- Mail - lard pas - se pas - se Ra - tant le coche à tout coup — A cô -
G
- té y a de la pla - ce Pas - se pas - se, cas - se - cou !
FLORISE.
f
Cass' -
f


G
Cass'-cou!
FL.
-cou!
Cass'
1ª SOP.
mf
Cass' - cou! Cass' - cou!
2ª SOP.
Cass' - cou!
mf
G
Cass'-cou! Cass' - cou! Cass' - cou!
FL.
-cou!
Cass' - cou! Cass' - cou!
Cass' - cou! Cass' - cou!
Cass' - cou! Cass' - cou!
f animato.
mf


FLORISE
mf I°Tempo.
E_poux que sa
f
mf
léger
FL.
femme en_jô_le, Cli_ent que berne un doc_teur Su_jet qui se
poco rit.
FL.
prête au rô_le Que lui dic_te son sei_gneur Sont-ils pas dans
rit.
rall.
FL.
leur bê_ti_se Les jou_ets d'un plus ma_lin Qui les a_veugle


rit.
FL.
à sa gui - se De__ l'au-rore à son dé - clin!___
rit.
mf
très gai.
FL.
Co-lin-Mail-lard pas-se pas-se Ra-tant le coche à tout
FL.
coup___ A côté ya de la pla-ce Pas-se pas-se pas-se
FL.
pas - se Co-lin-Mail-lard pas-se pas-se Ra-tant le coche à tout

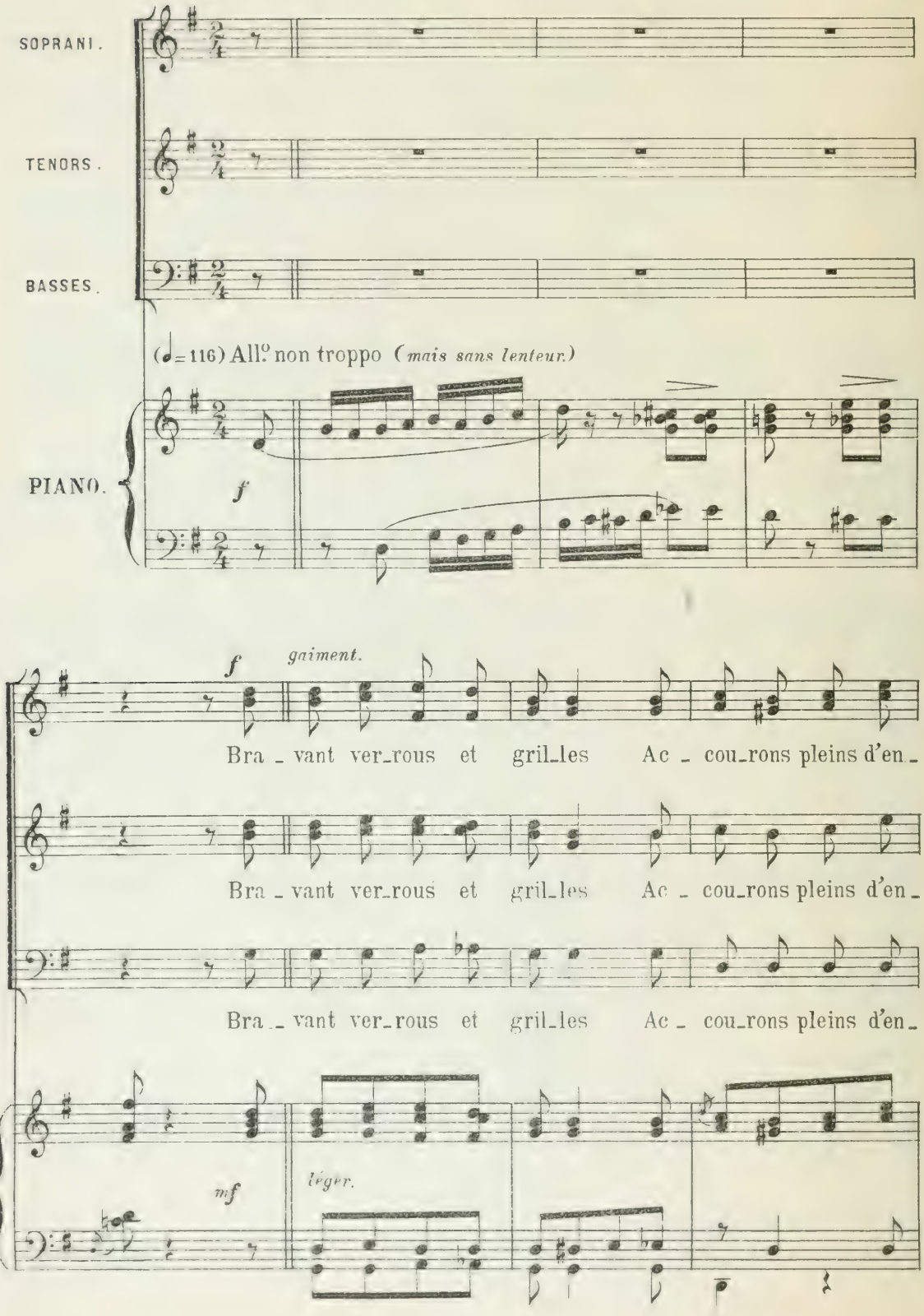

GUILL.
f
Cass'
FL.
coup A cô_té ya de la pla_ce Pas se pas se, cass se cou!
f
G
f
cou!
Cass'
FL.
Cass' cou!
1re SOPRANO.
mf
Cass' cou! Cass' cou!
2e SOPRANO
Cass' cou!
f

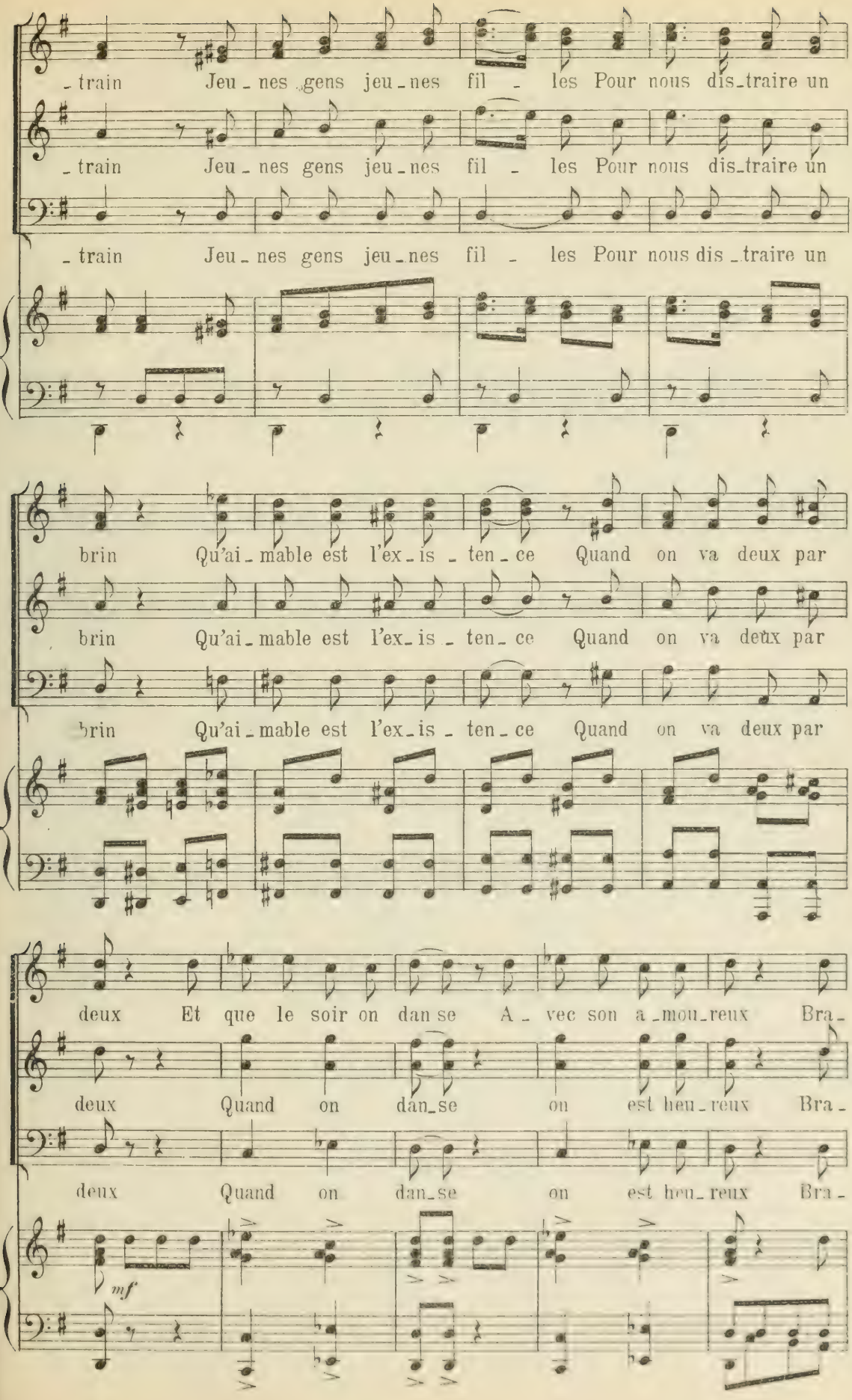

G
FL
f
- cou!
Cass' - cou! Cass' - cou!
Cass' - cou! Cass' - cou! Cass' - cou!
f
Cass' - cou! Cass' - cou!
Cass' - cou! Cass' - cou!
I° Tempo.
animato.
mf
(Le chœur sort)
p
pp
liger.
pizz.

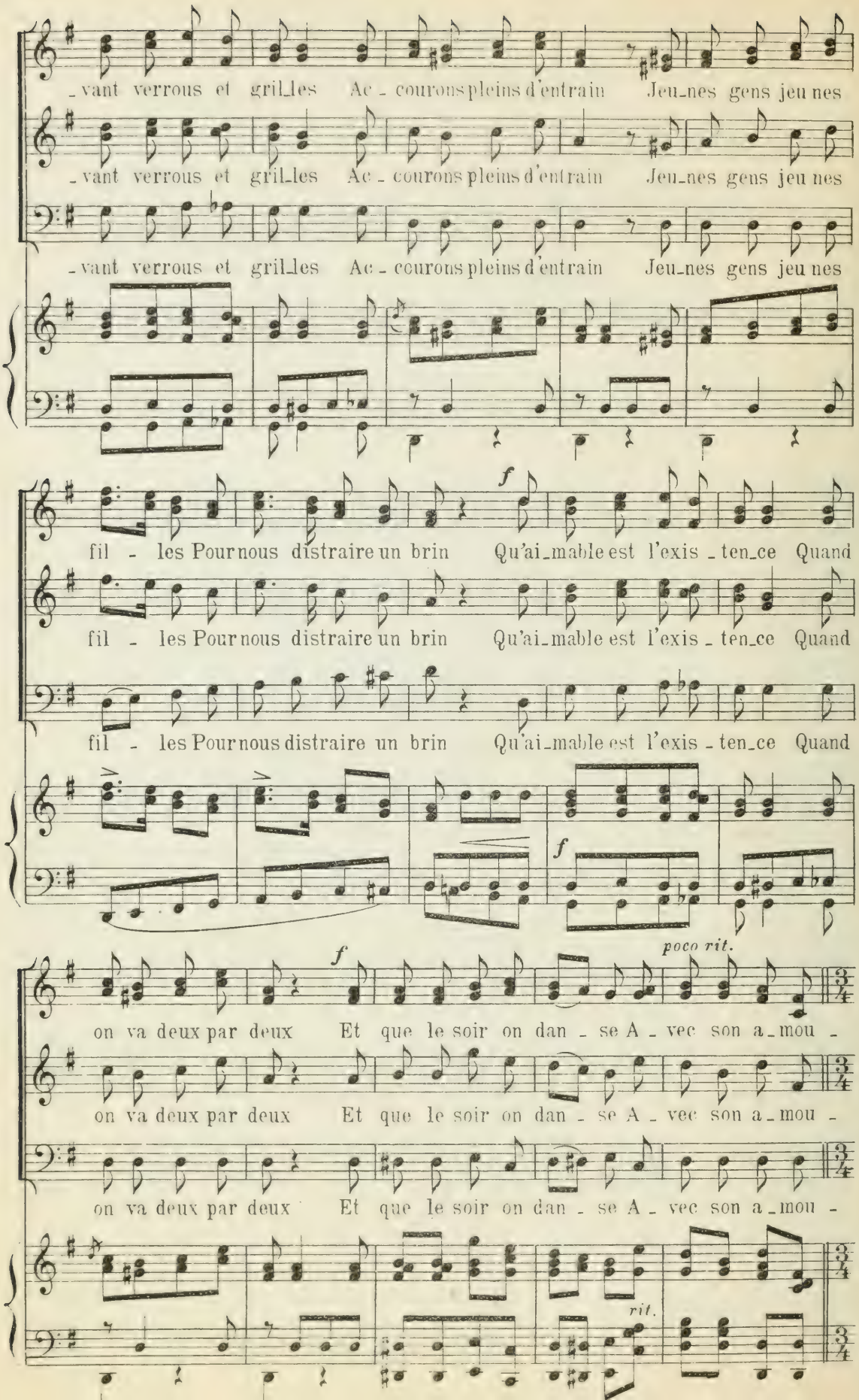
N° 24

CHŒUR, SCÈNE ET COUPLETS

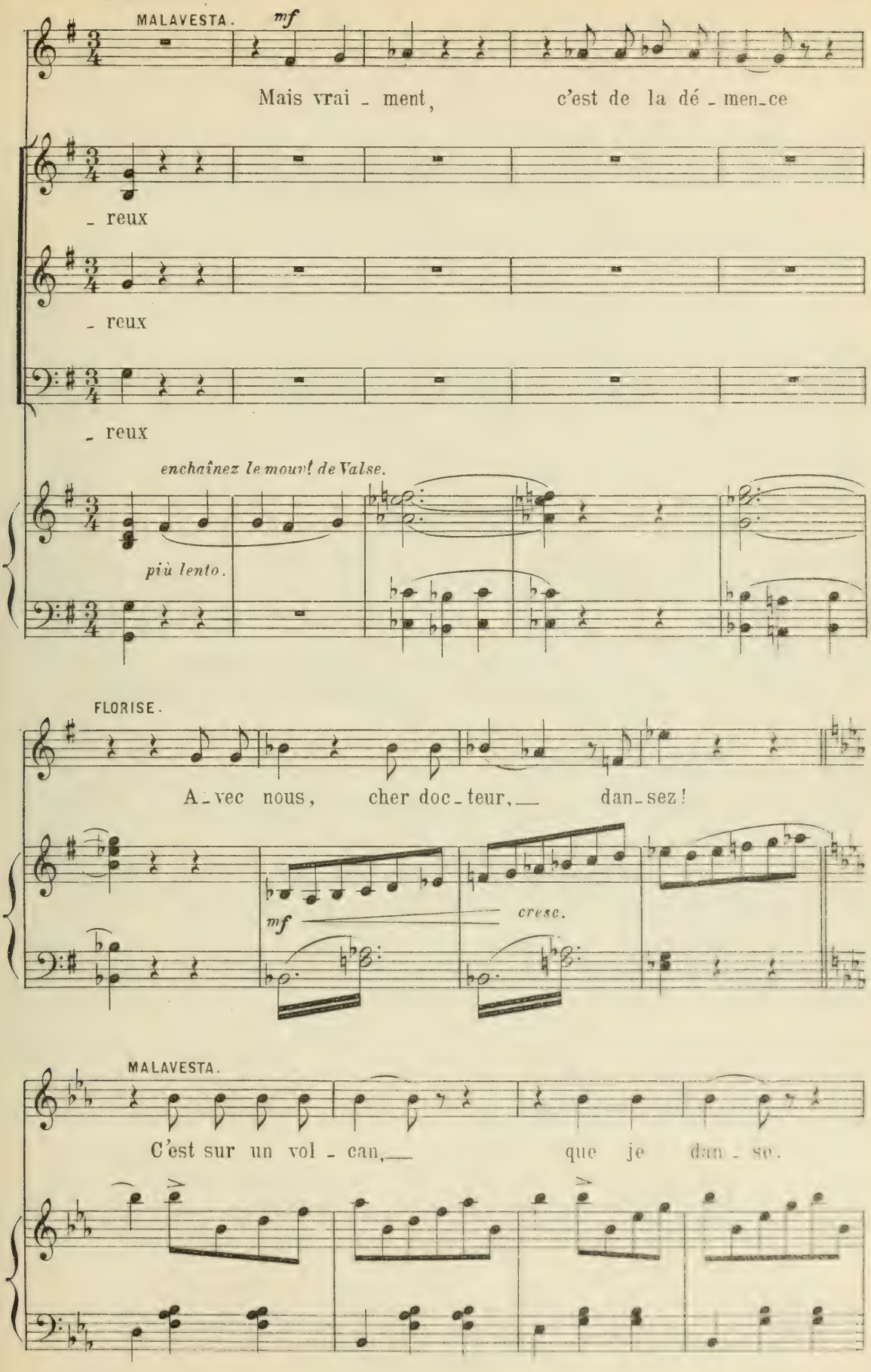
RÉP: Lui, voila le bouquet.

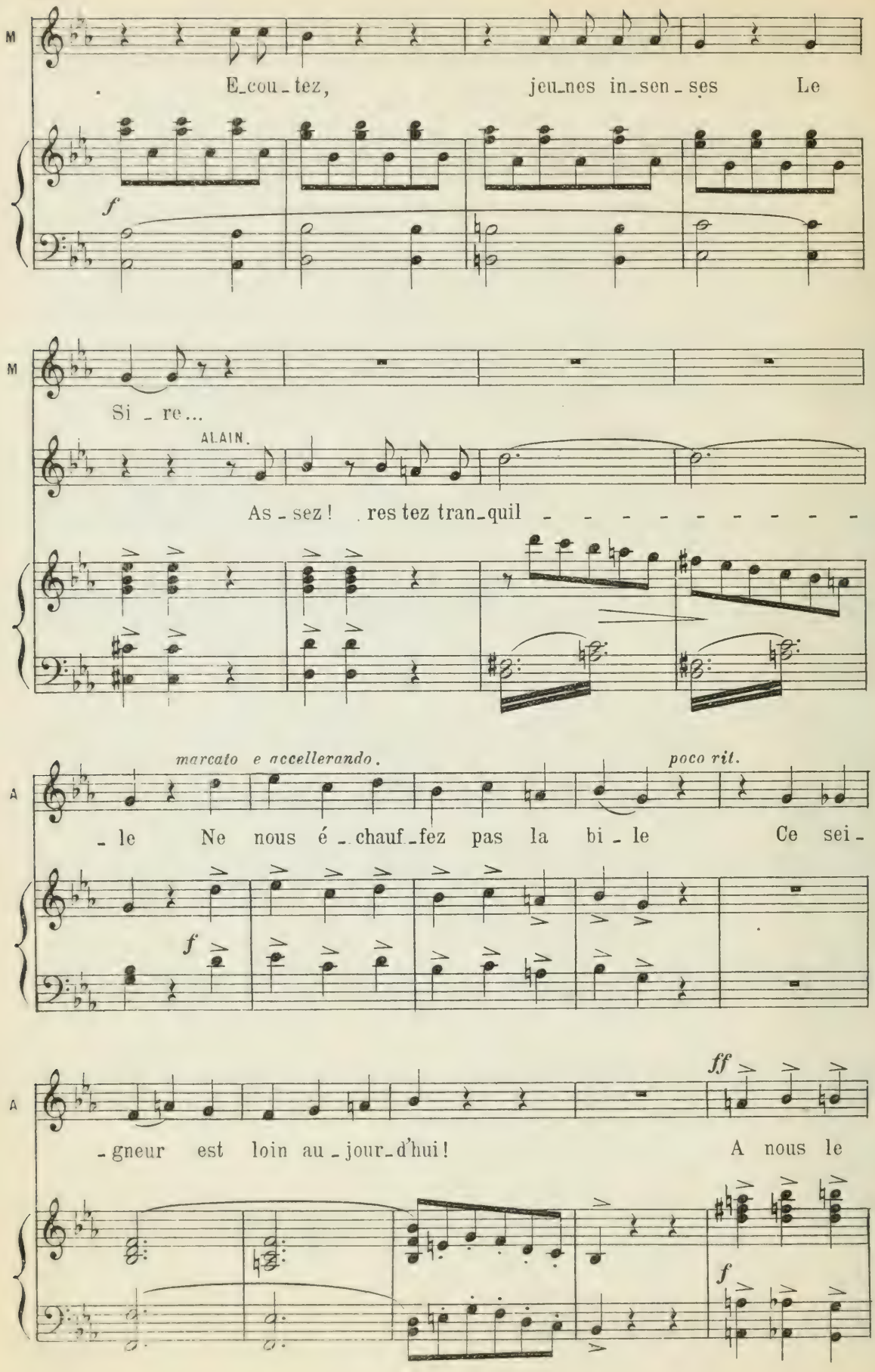


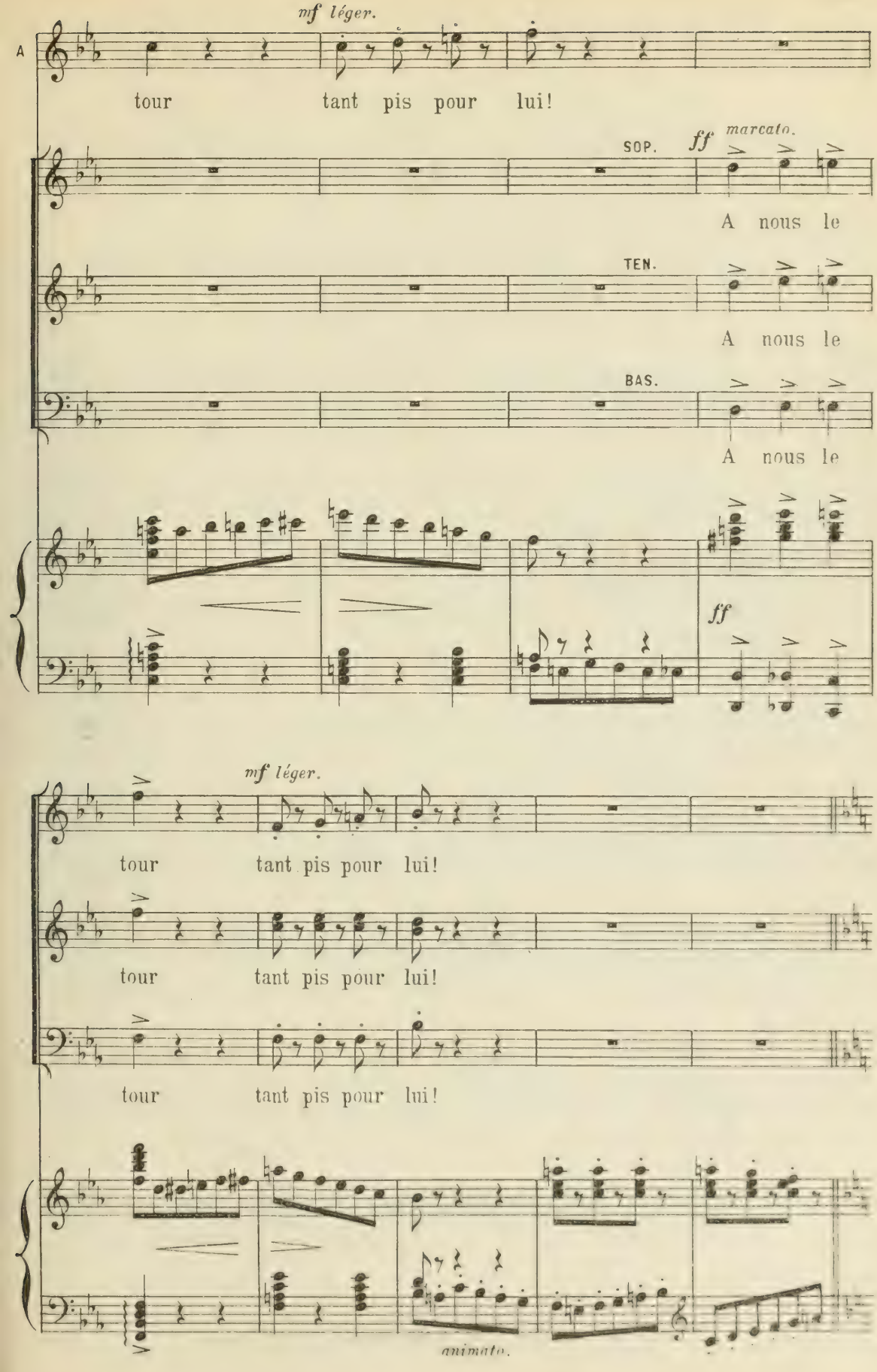

- train Jeu - nes gens jeu - nes fil - les Pour nous dis_traire un
- train Jeu - nes gens jeu - nes fil - les Pour nous dis_traire un
- train Jeu - nes gens jeu - nes fil - les Pour nous dis - traire un
brin Qu'ai - mable est l'ex - is - ten - ce Quand on va deux par
brin Qu'ai - mable est l'ex - is - ten - ce Quand on va deux par
brin Qu'ai - mable est l'ex - is - ten - ce Quand on va deux par
deux Et que le soir on dan se A - vec son a - mou - reux Bra -
deux Quand on dan_se on est heu - reux Bra -
deux Quand on dan_se on est heu - reux Bra -
mf

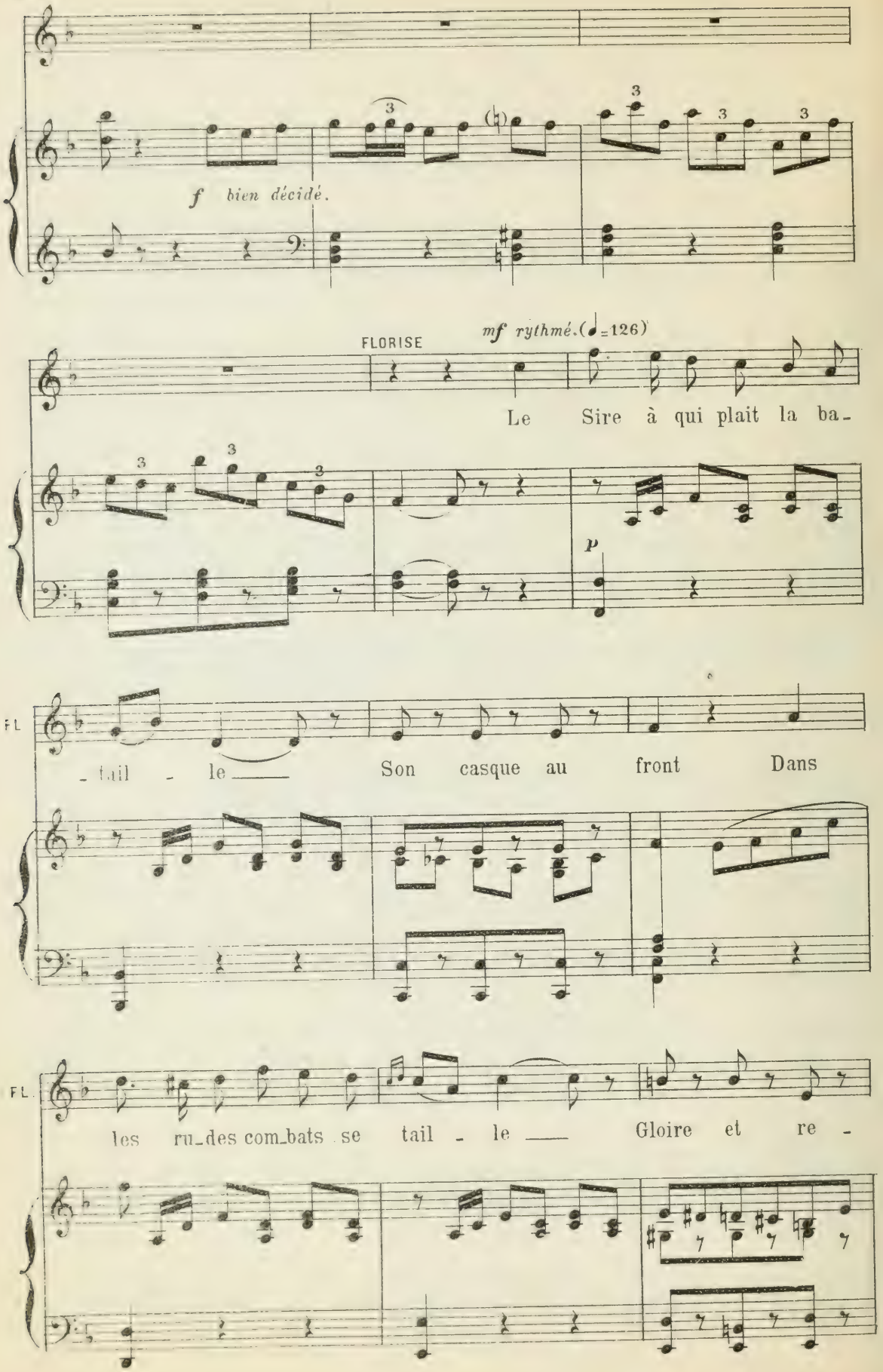

-vant verrous et gril-les Ac-courons pleins d'entrain Jeu-nes gens jeu nes
-vant verrous et gril-les Ac-courons pleins d'entrain Jeu-nes gens jeu nes
-vant verrous et gril-les Ac-courons pleins d'entrain Jeu-nes gens jeu nes
f
fil - les Pour nous distraire un brin Qu'ai-mable est l'exis-ten-ce Quand
fil - les Pour nous distraire un brin Qu'ai-mable est l'exis-ten-ce Quand
fil - les Pour nous distraire un brin Qu'ai-mable est l'exis-ten-ce Quand
f
f
poco rit.
on va deux par deux Et que le soir on dan-se A-vec son a-mou-
on va deux par deux Et que le soir on dan-se A-vec son a-mou-
on va deux par deux Et que le soir on dan-se A-vec son a-mou-
rit.

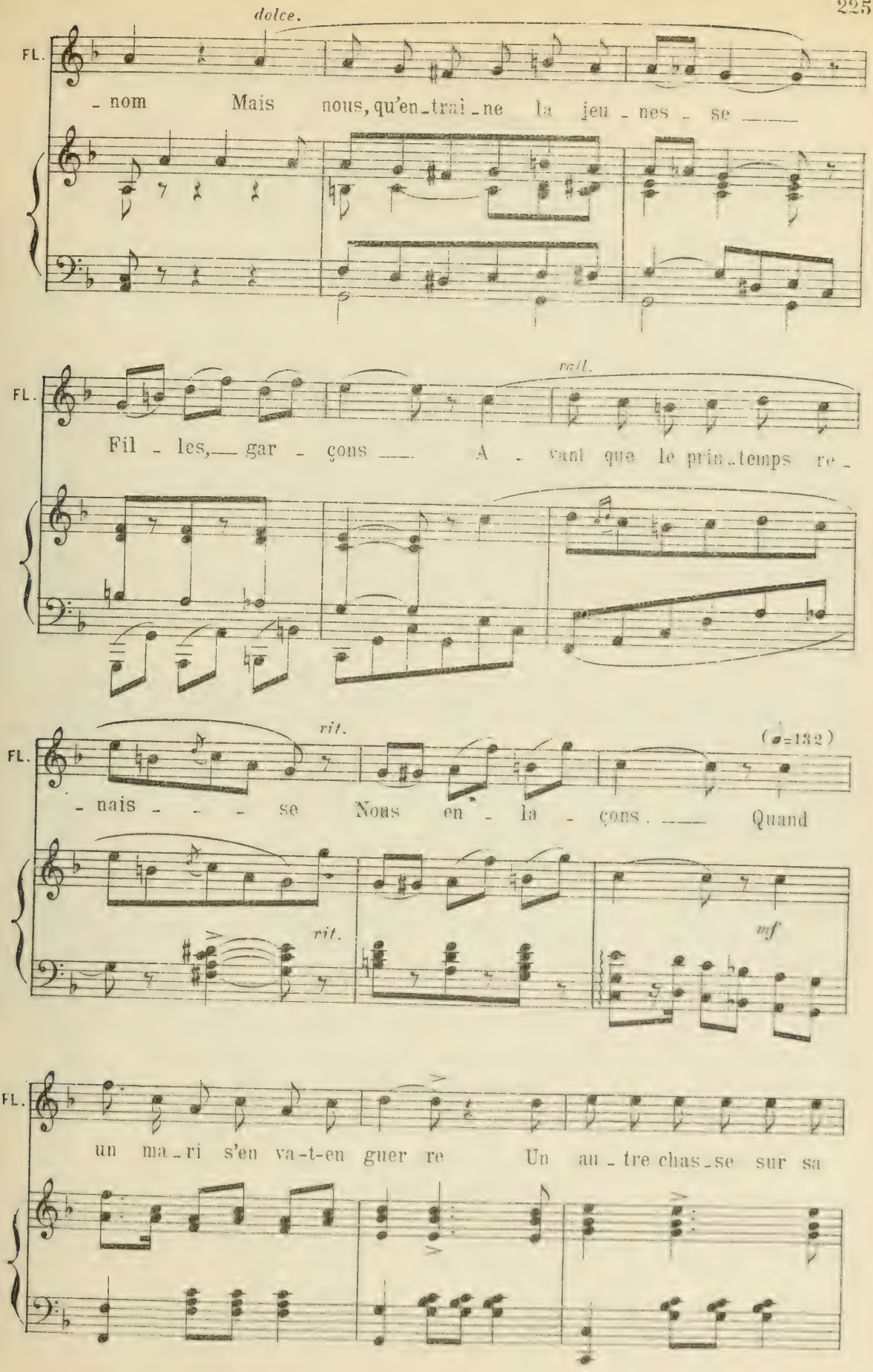
Più lento.

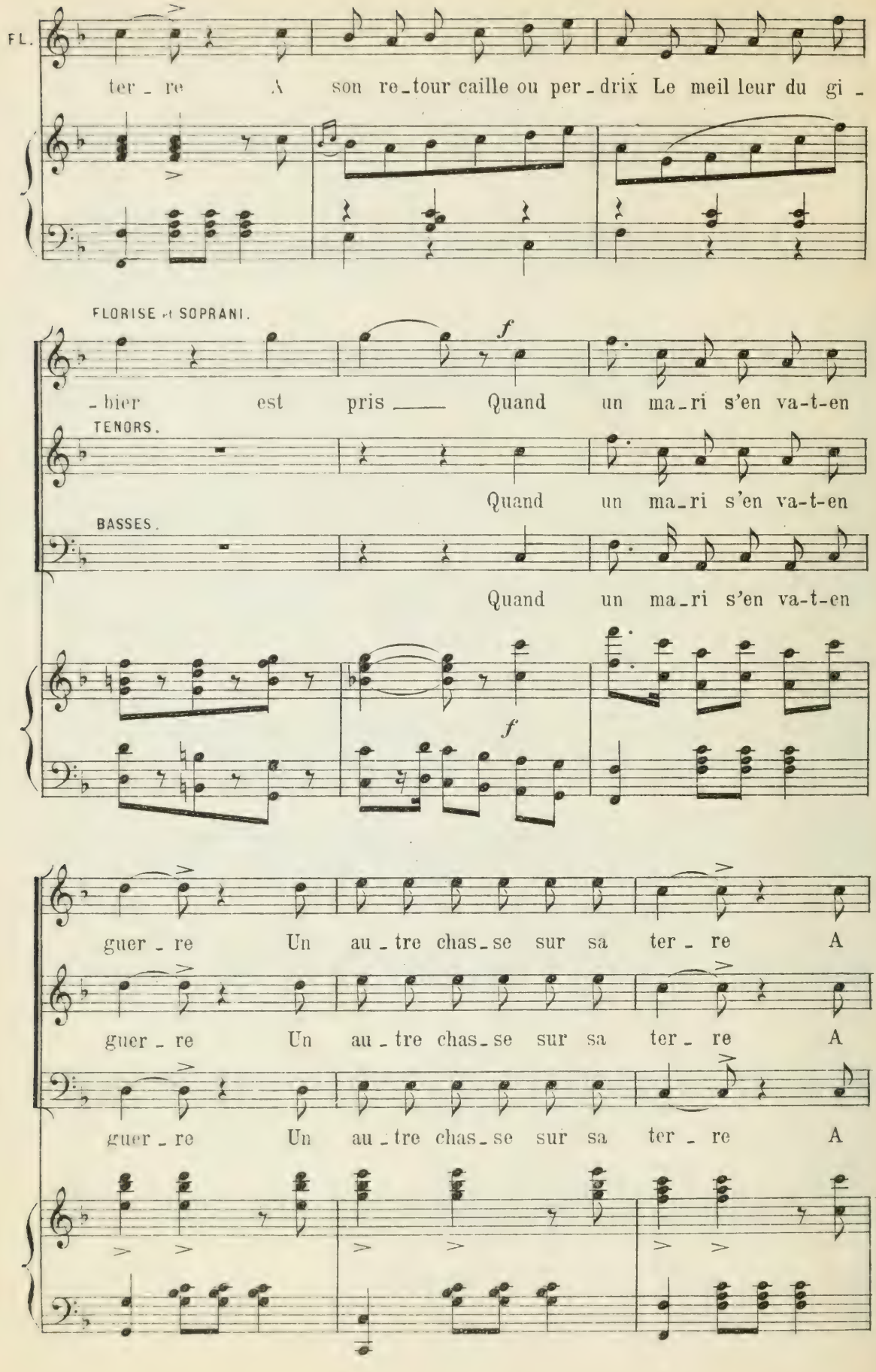

MALAVESTA.
mf
Mais vrai - ment, c'est de la dé - men-ce
- reux
- reux
- reux
enchaînez le mouvt de Valse.
più lento.
FLORISE.
A-vec nous, cher doc-teur, dan-sez!
mf
cresc.
MALAVESTA.
C'est sur un vol - can, que je dan - se.

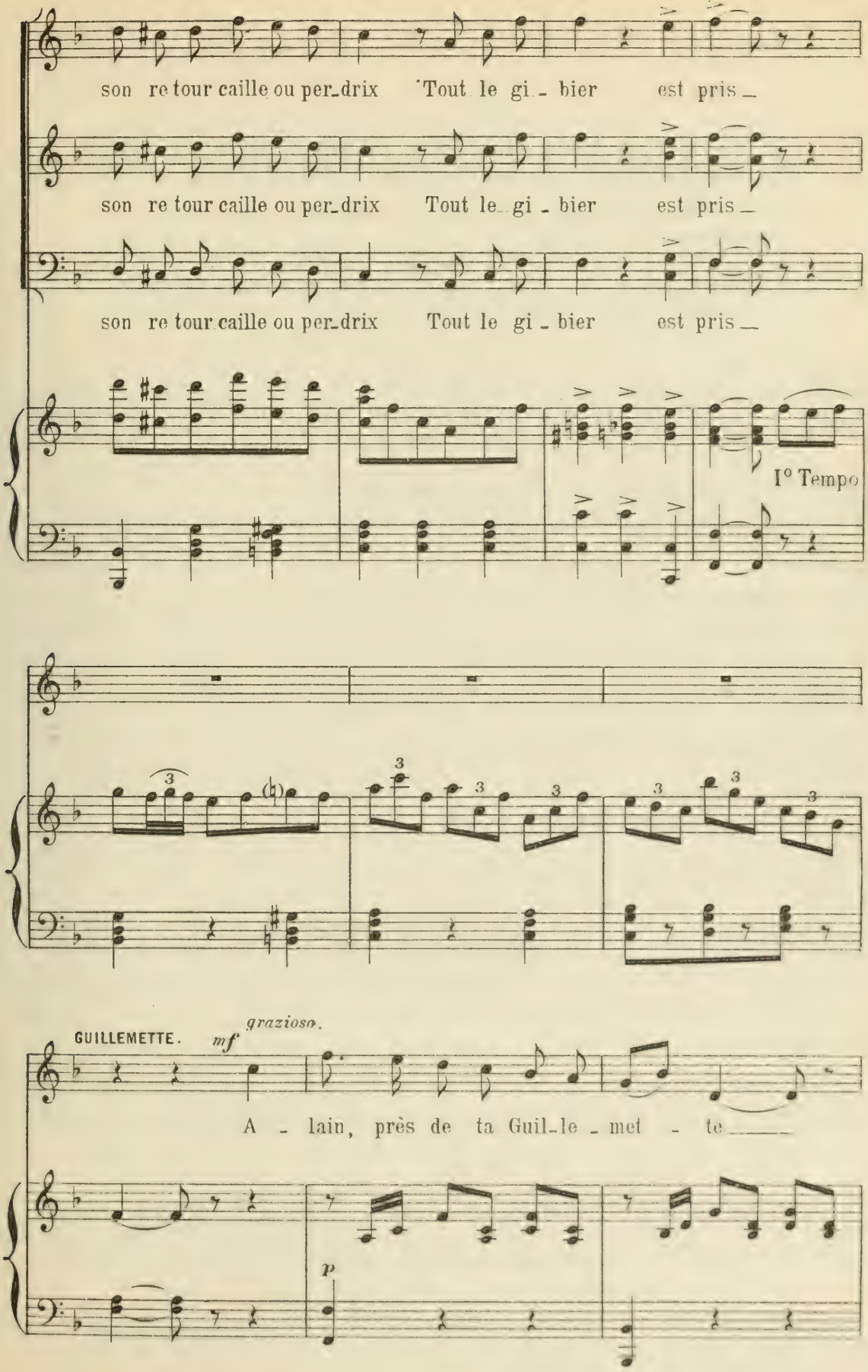

M
E_cou_tez, jeu_nes in_sen_ses Le
f
M
Si _ re...
ALAIN.
As _ sez! res tez tran_quil
marcato e accellerando.
poco rit.
A
_ le Ne nous é _ chauf_fez pas la bi _ le Ce sei_
f
A
ff
_ gneur est loin au _ jour_d'hui! A nous le
f

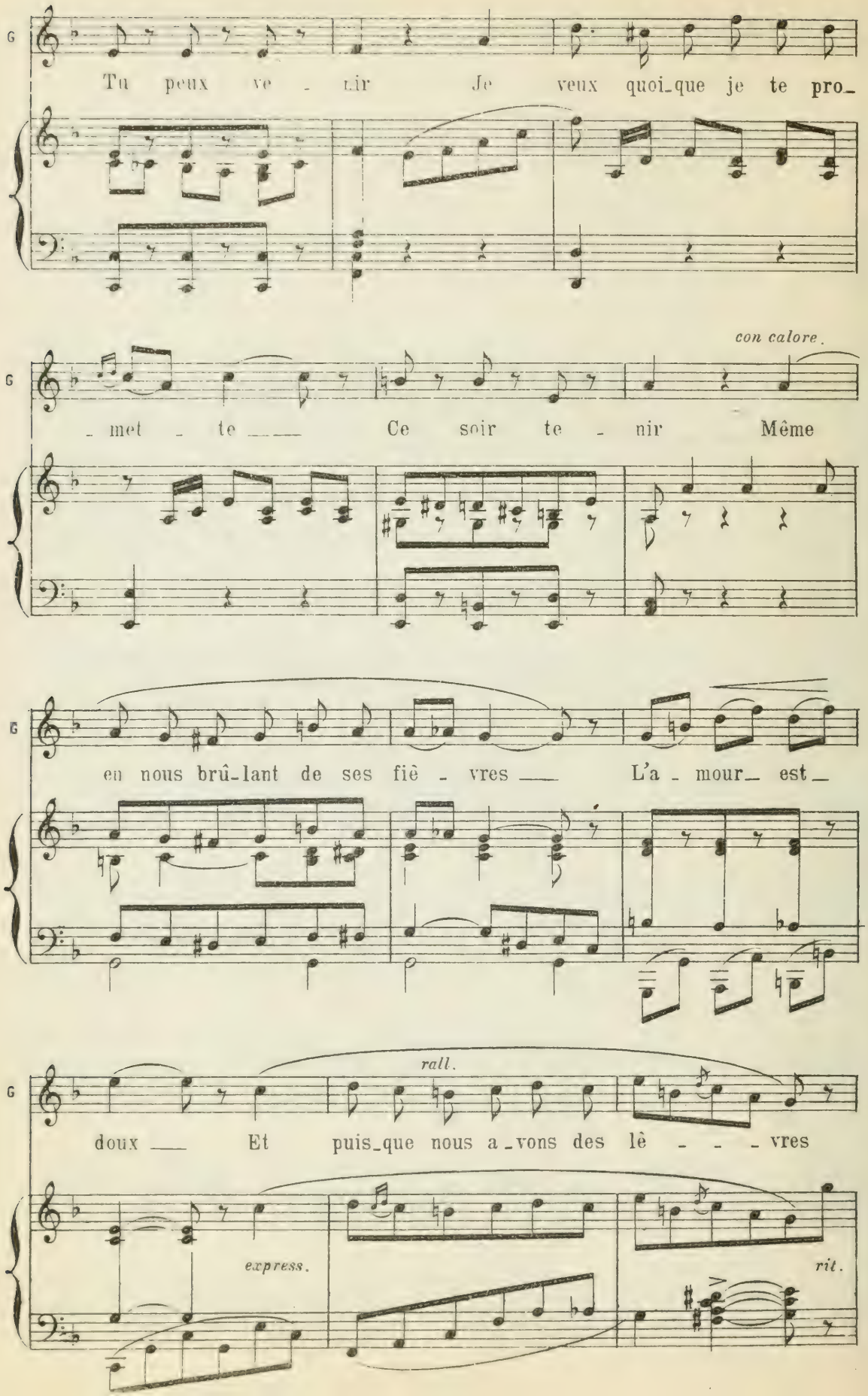

A
mf léger.
tour tant pis pour lui!
SOP.
ff marcato.
A nous le
TEN.
A nous le
BAS.
A nous le
ff
mf léger.
tour tant pis pour lui!
tour tant pis pour lui!
tour tant pis pour lui!
animato.


f bien décidé.
FLORISE
mf rythmé. (♩=126)
Le Sire à qui plait la ba-
p
FL
-tail - le Son casque au front Dans
FL
les ru-des com-bats se tail - le Gloire et re -

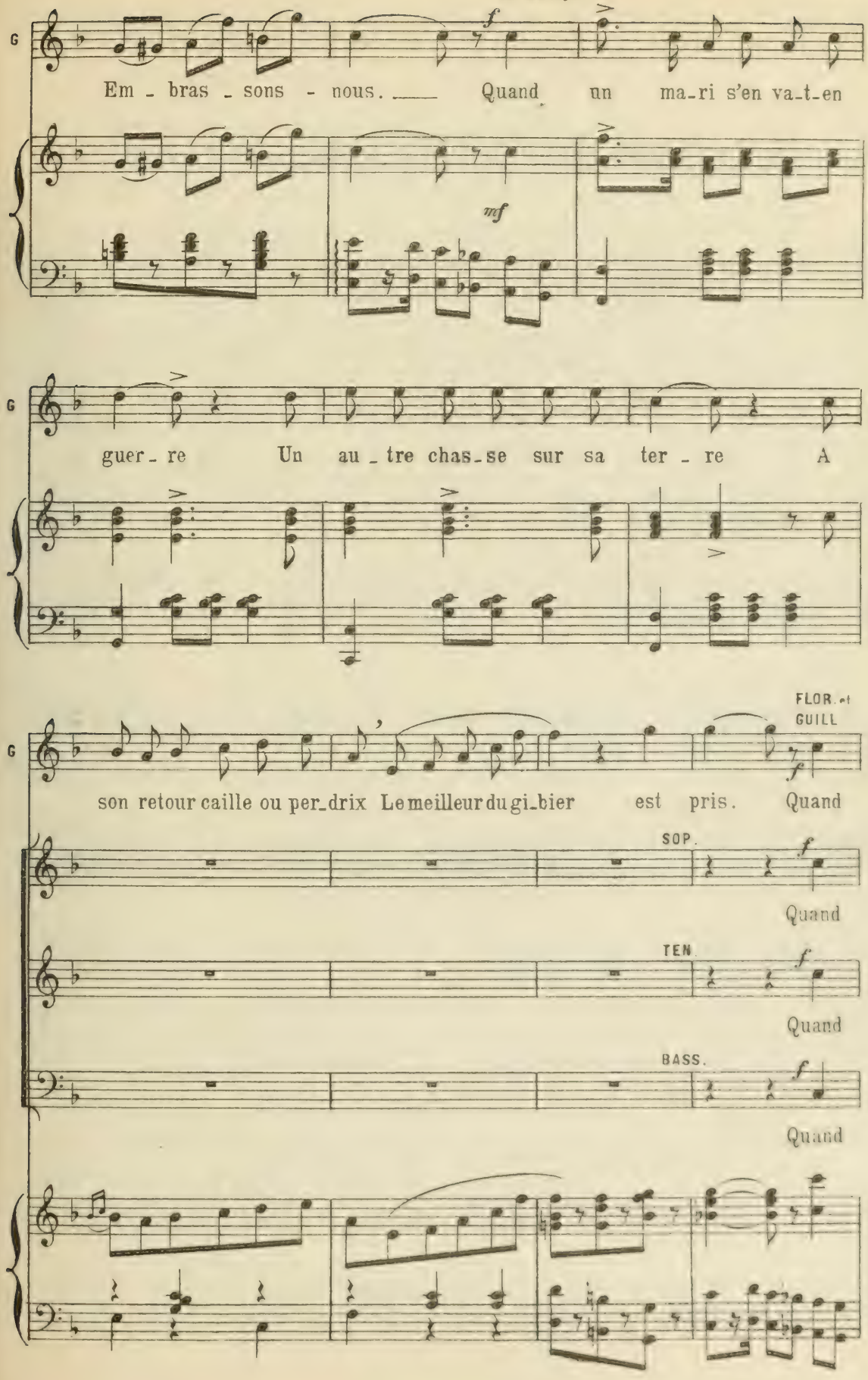

dolce.
FL.
- nom Mais nous, qu'en-trai-ne la jeu-nes-se
rall.
Fil-les, gar-çons A-vant que le prin-temps re-
rit.
(♩=132)
-nais-se Nous en-la-çons. Quand
mf
un ma-ri s'en va-t-en guer re Un au-tre chas-se sur sa

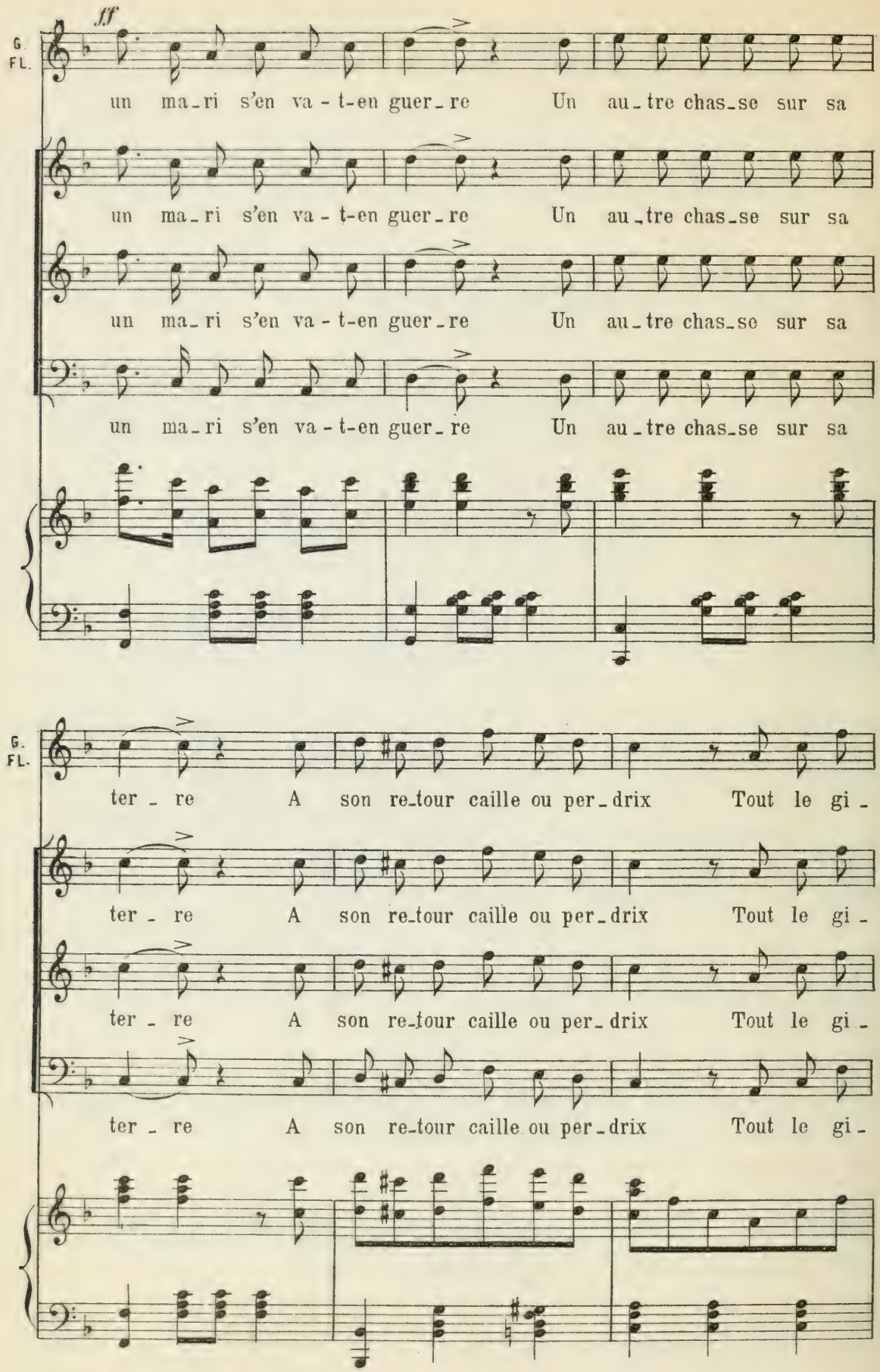

FL.
ter - re A son re-tour caille ou per-drix Le meil leur du gi -
FLORISE et SOPRANI.
- bier est pris Quand un ma-ri s'en va-t-en
TENORS.
Quand un ma-ri s'en va-t-en
BASSES.
Quand un ma-ri s'en va-t-en
guer - re Un au - tre chas-se sur sa ter - re A
guer - re Un au - tre chas-se sur sa ter - re A
guer - re Un au - tre chas-se sur sa ter - re A

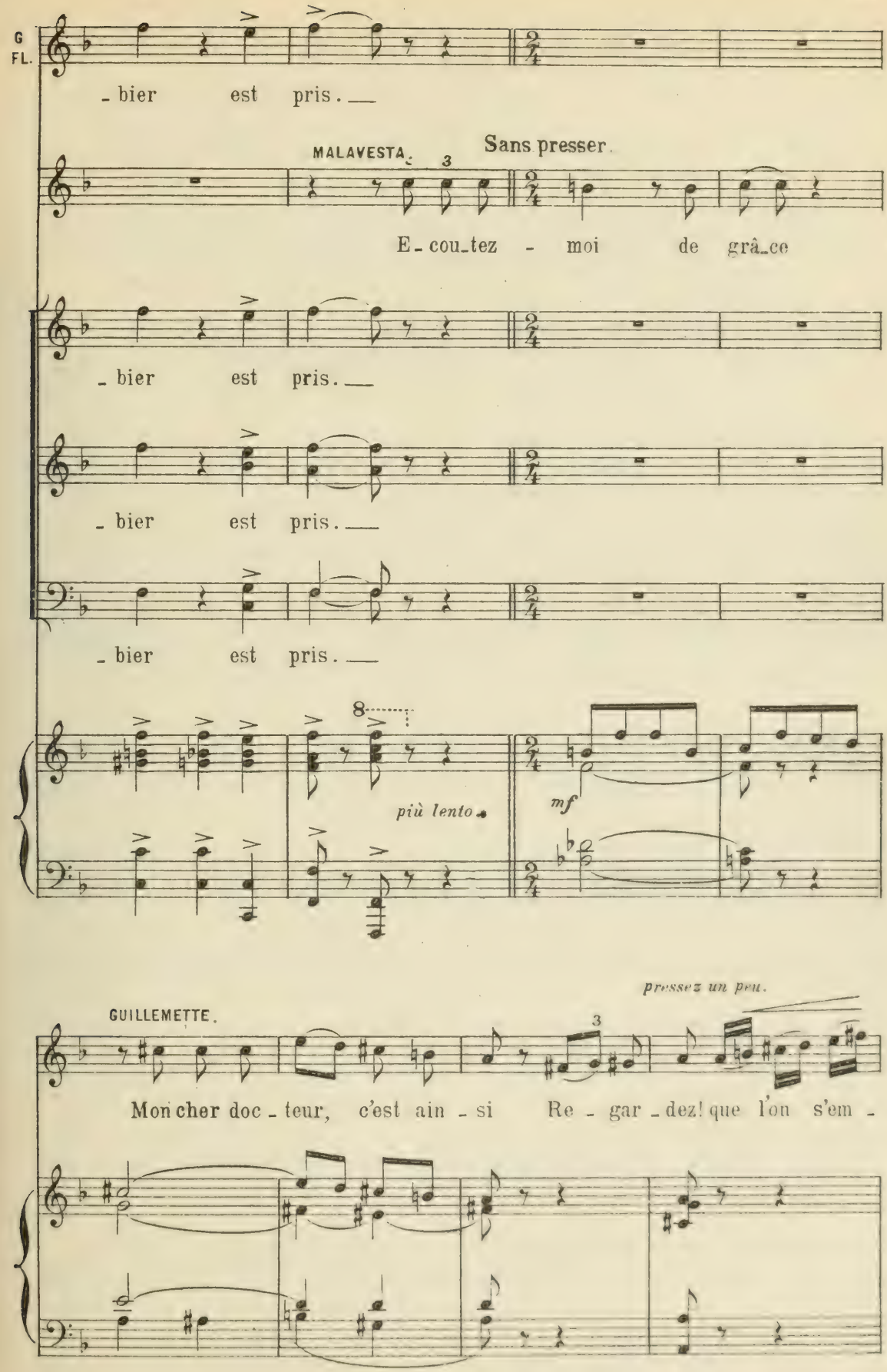

son re tour caille ou per_drix Tout le gi_ bier est pris_
son re tour caille ou per_drix Tout le gi_ bier est pris_
son re tour caille ou per_drix Tout le gi_ bier est pris_
I° Tempo
GUILLEMETTE.
mf
grazioso.
A _ lain, près de ta Guil_le _ met _ te
p

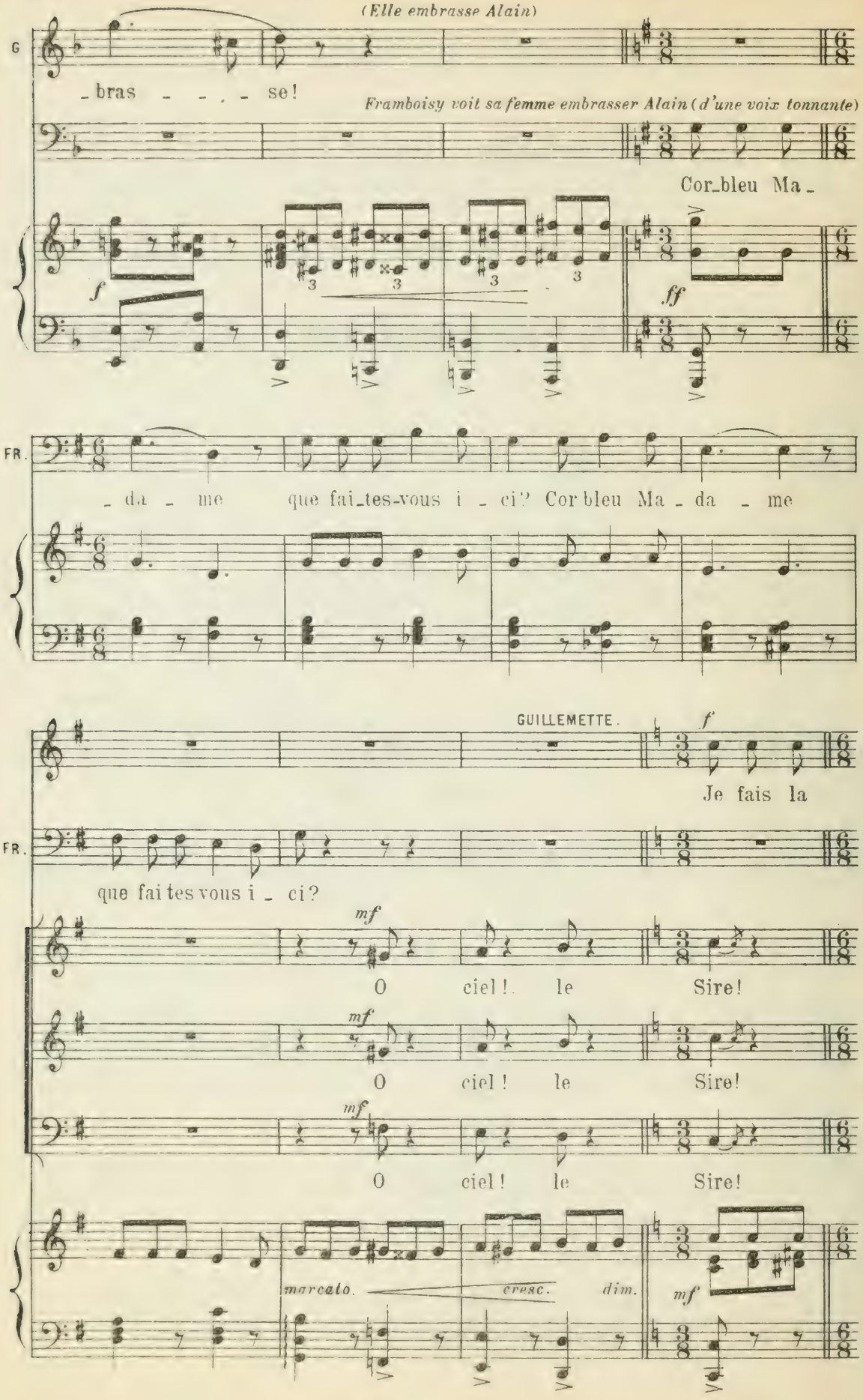

G
Tu peux ve - nir Je veux quoi-que je te pro-
con calore.
G
- met - te Ce soir te - nir Même
G
en nous brû-lant de ses fiè - vres L'a - mour est
rall.
G
doux Et puis-que nous a-vons des liè - - - vres
express.
rit.

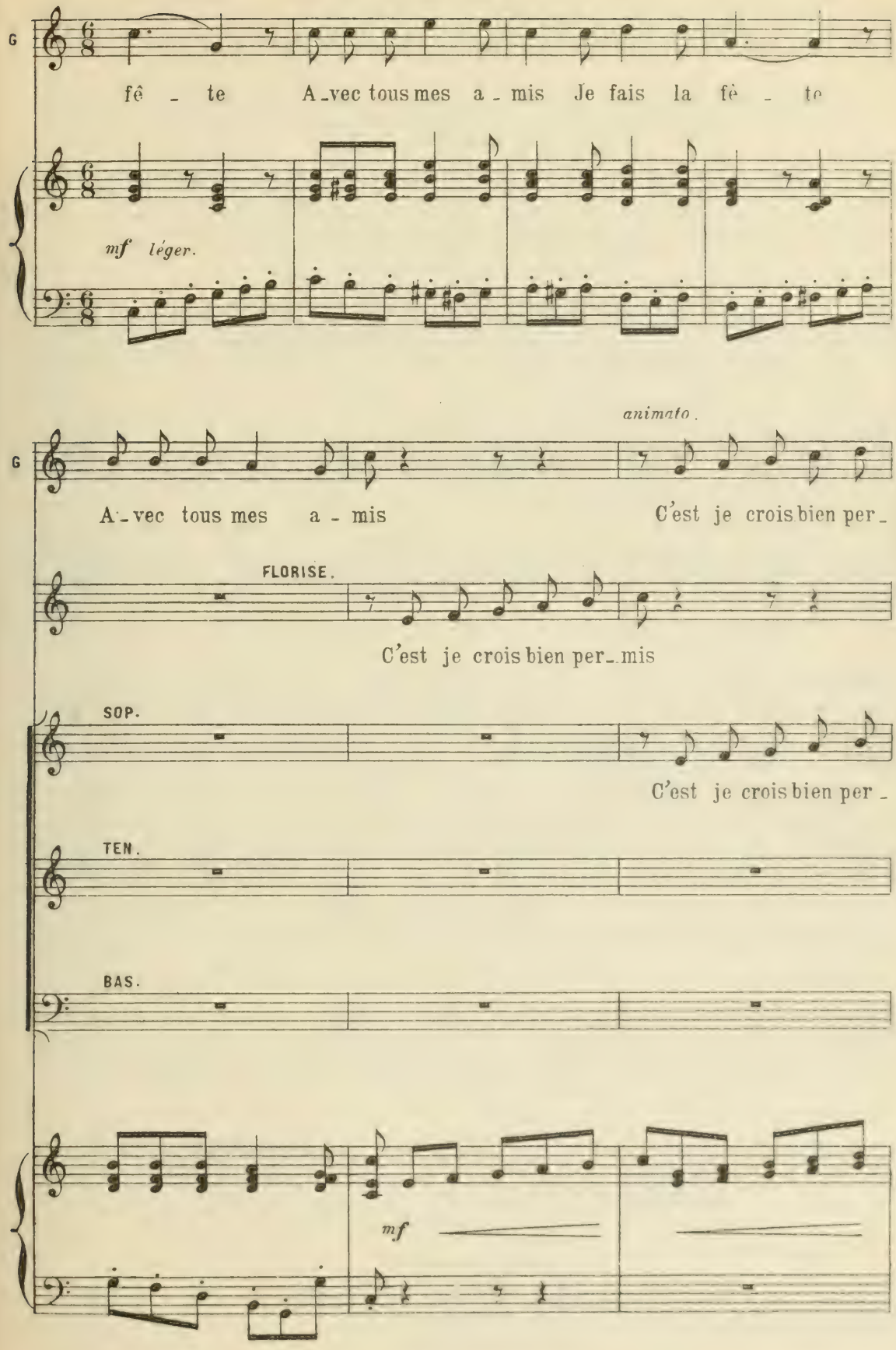
I° Tempo.

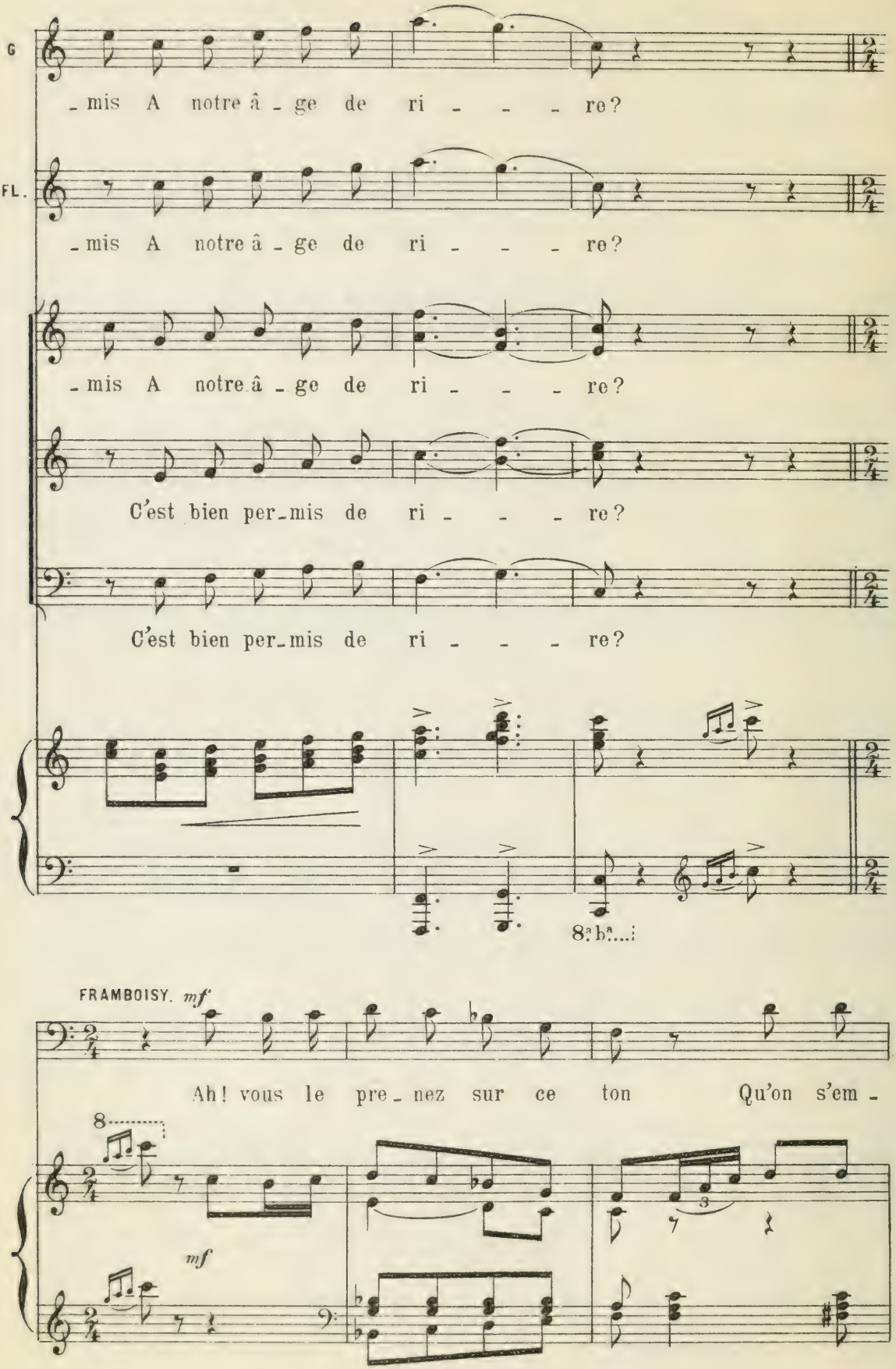

G
Em - bras - sons - nous. Quand un ma-ri s'en va-t-en
f
mf
G
guer - re Un au - tre chas-se sur sa ter - re A
G
son retour caille ou per-drix Le meilleur du gi-bier est pris. Quand
FLOR. et GUILL
f
SOP.
Quand
TEN.
Quand
BASS.
Quand

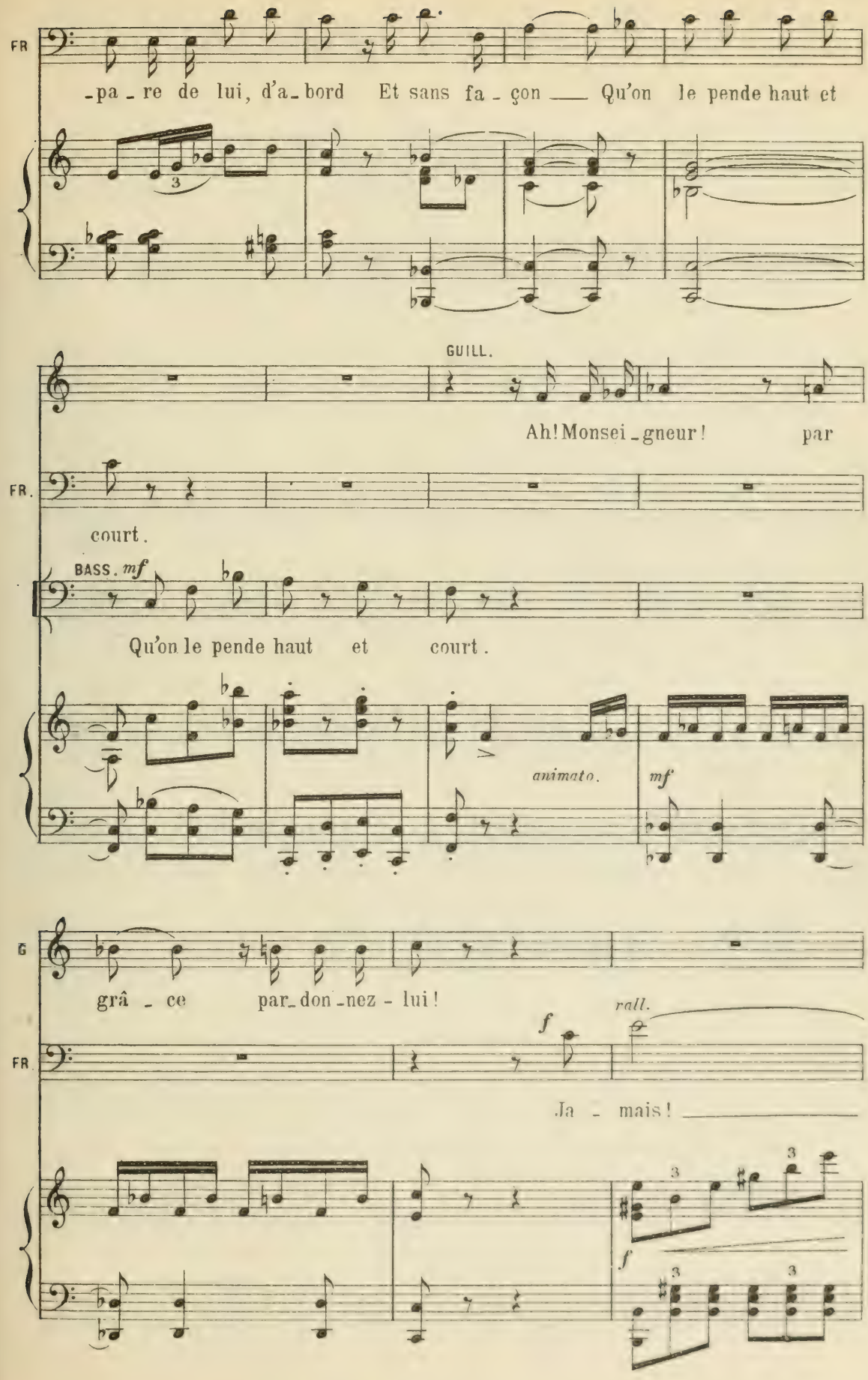

ff
G. FL.
un ma_ri s'en va - t-en guer_re Un au_tre chas_se sur sa
un ma_ri s'en va - t-en guer_re Un au_tre chas_se sur sa
un ma_ri s'en va - t-en guer_re Un au_tre chas_se sur sa
un ma_ri s'en va - t-en guer_re Un au_tre chas_se sur sa
G. FL.
ter _ re A son re_tour caille ou per_drix Tout le gi _
ter _ re A son re_tour caille ou per_drix Tout le gi _
ter _ re A son re_tour caille ou per_drix Tout le gi _
ter _ re A son re_tour caille ou per_drix Tout le gi _

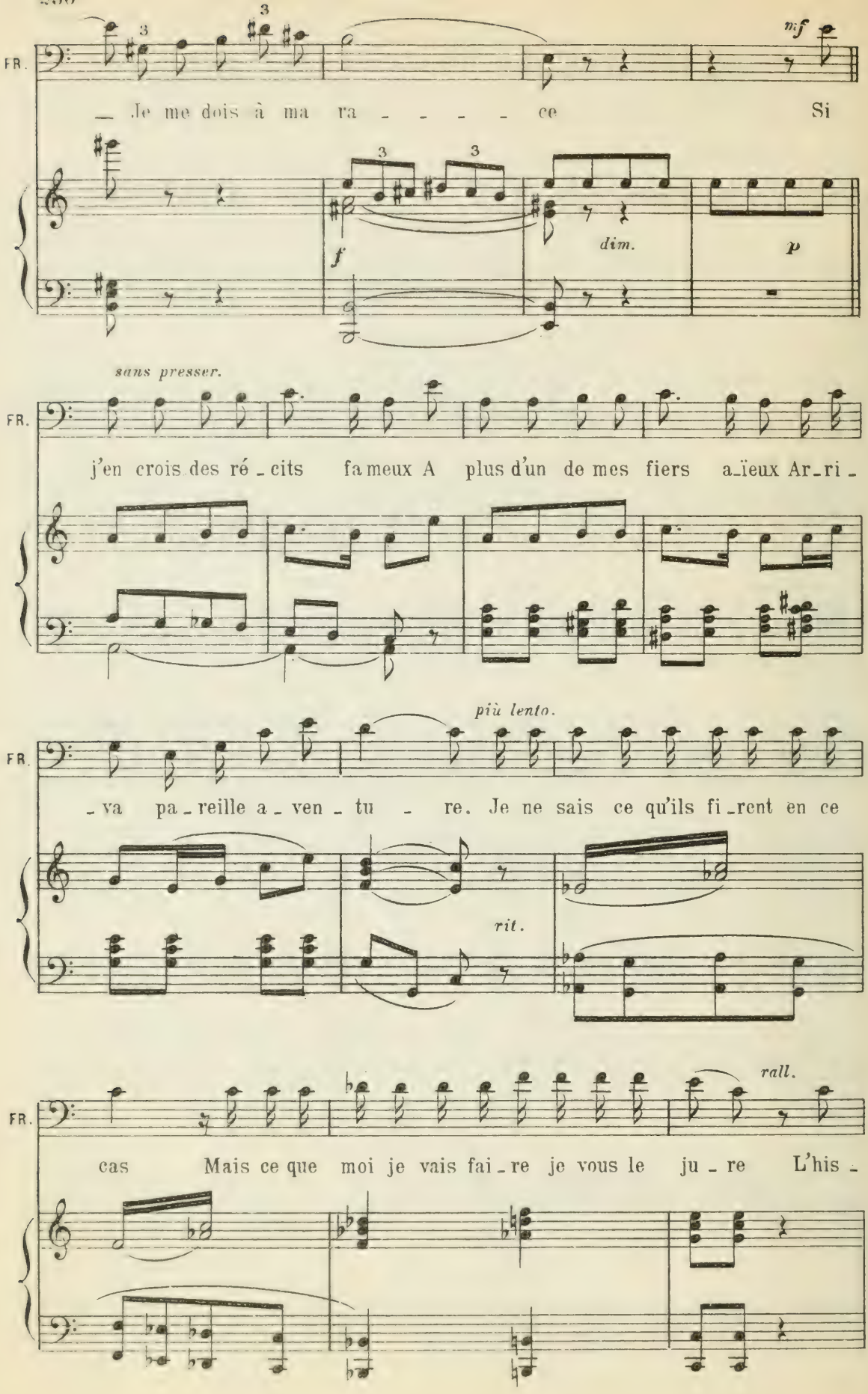

G
FL.
- bier est pris. —
MALAVESTA.
Sans presser.
E - cou - tez - moi de grâ - ce
- bier est pris. —
- bier est pris. —
- bier est pris. —
più lento.
mf
pressez un peu.
GUILLEMETTE.
Mon cher doc - teur, c'est ain - si Re - gar - dez! que l'on s'em -

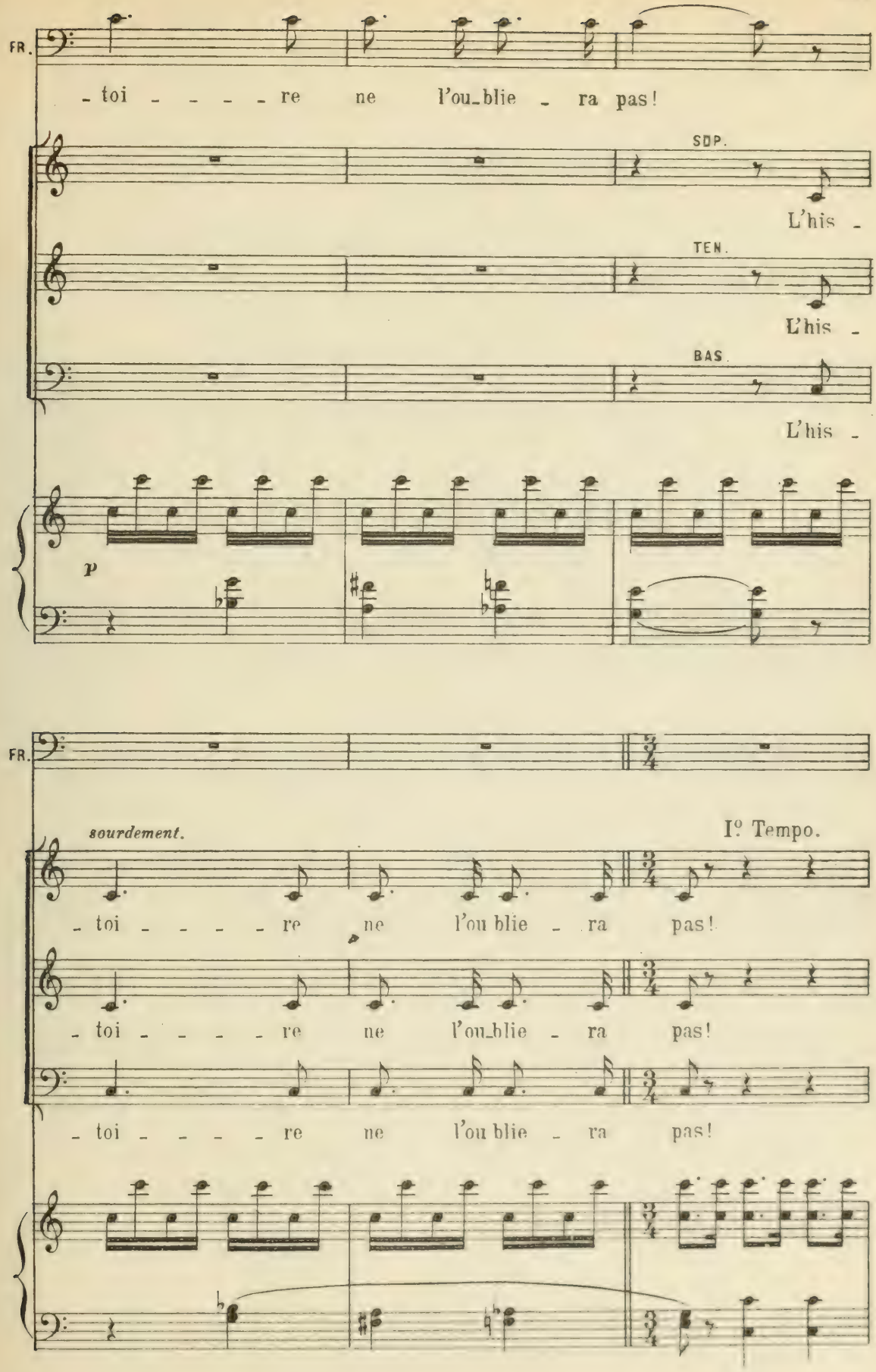

(Elle embrasse Alain)
G
_ bras _ _ _ _ se!
Framboisy voit sa femme embrasser Alain (d'une voix tonnante)
Cor_bleu Ma _
f
ff
FR.
_ da _ me que fai_tes-vous i _ ci? Cor bleu Ma _ da _ me
GUILLEMETTE.
f
Je fais la
FR.
que fai tes vous i _ ci?
mf
O ciel! le Sire!
mf
O ciel! le Sire!
mf
O ciel! le Sire!
marcato.
cresc.
dim.
mf


G
fê - te A-vec tous mes a - mis Je fais la fê - te
mf léger.
animato.
G
A-vec tous mes a - mis C'est je crois bien per-
FLORISE.
C'est je crois bien per-mis
SOP.
C'est je crois bien per-
TEN.
BAS.
mf


G
- mis A notre â - ge de ri - - - re?
FL.
- mis A notre â - ge de ri - - - re?
- mis A notre â - ge de ri - - - re?
C'est bien per-mis de ri - - - re?
C'est bien per-mis de ri - - - re?
8ª bª...
FRAMBOISY. mf
Ah! vous le pre - nez sur ce ton Qu'on s'em -
8
mf
3


FR
-pa - re de lui, d'a - bord Et sans fa - çon — Qu'on le pende haut et
GUILL.
Ah! Monsei - gneur! par
FR.
court.
BASS. mf
Qu'on le pende haut et court.
animato.
mf
G
grâ - ce par - don - nez - lui!
rall.
f
FR.
Ja - mais!
f


FR.
mf
— Je me dois à ma ra - - - - - ce Si
f
dim.
p
sans presser.
FR.
j'en crois des ré - cits fa meux A plus d'un de mes fiers a_ïeux Ar_ri -
più lento.
FR.
- va pa - reille a - ven - tu - re. Je ne sais ce qu'ils fi_rent en ce
rit.
rall.
FR.
cas Mais ce que moi je vais fai - re je vous le ju - re L'his -


FR.
- toi - - - - re ne l'ou-blie - ra pas!
SOP.
L'his -
TEN.
L'his -
BAS.
L'his -
p
FR.
sourdement.
Iº Tempo.
- toi - - - - re ne l'ou blie - ra pas!
- toi - - - - re ne l'ou-blie - ra pas!
- toi - - - - re ne l'ou blie - ra pas!

FLORISE. *mf* I° Tempo. *(Le chœur remonte la scène et sort)*

Quand les ma_ris s'en vont en guer_re Un

Quand les ma_ris s'en vont en guer_re Un

Quand les ma_ris s'en vont en guer_re Un

Quand les ma_ris s'en vont en guer_re Un

Tempo.

p

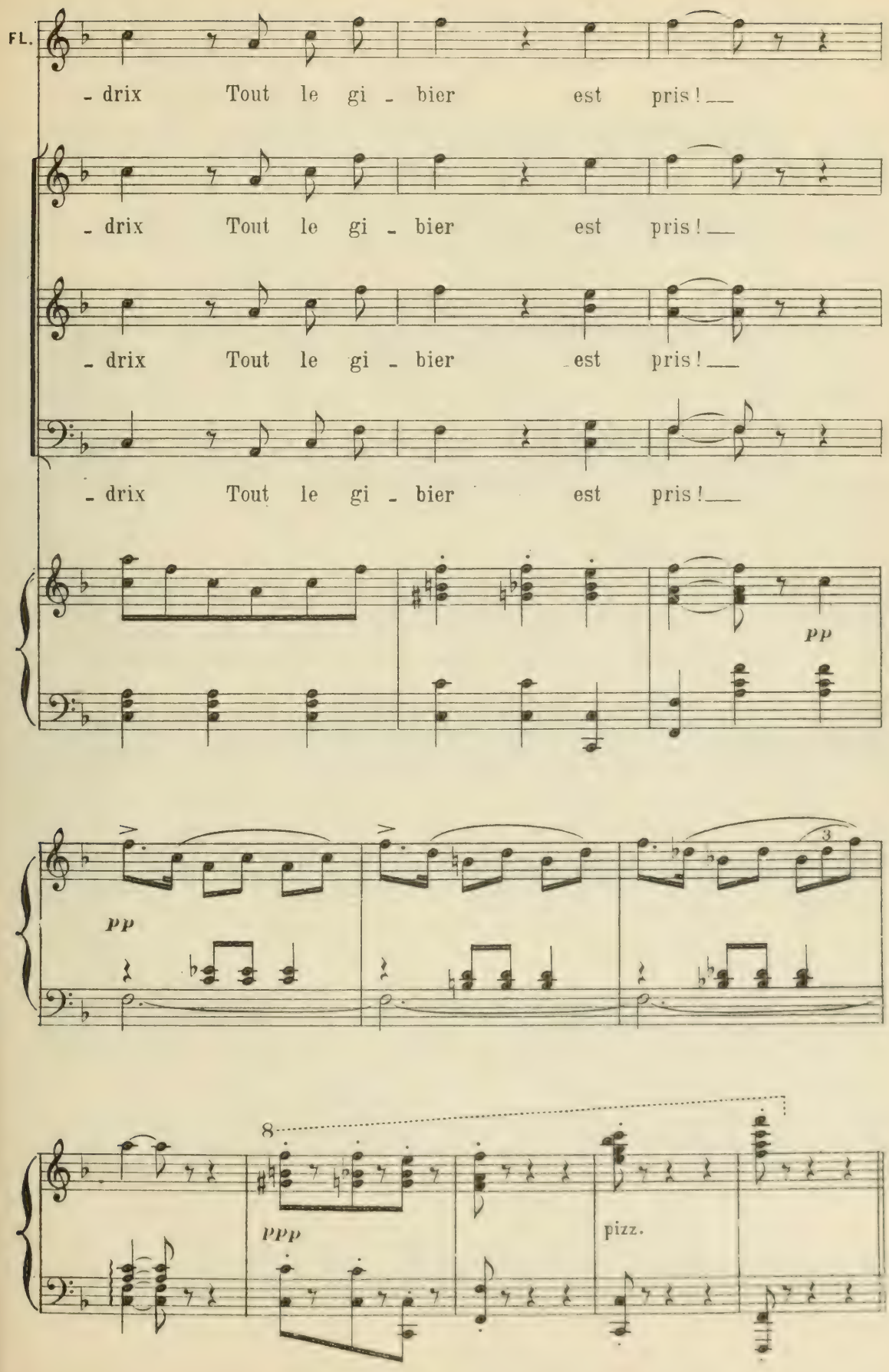
FL.

au_tre chas_se sur leur ter_re A leur re_tour caille ou per_

au_tre chas_se sur leur ter_re A leur re_tour caille ou per_

au_tre chas_se sur leur ter_re A leur re_tour caille ou per_

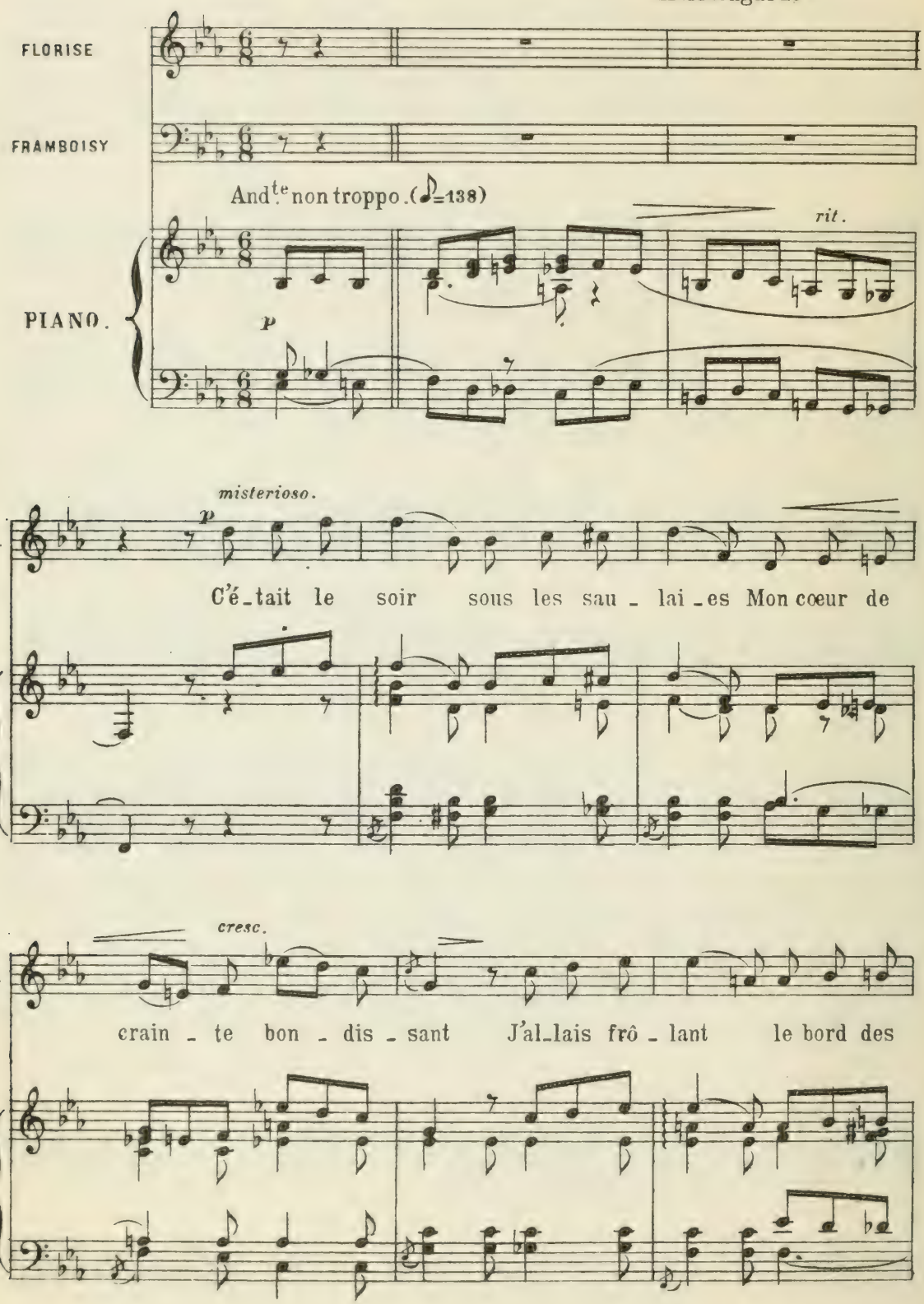
au_tre chas_se sur leur ter_re A leur re_tour caille ou per_

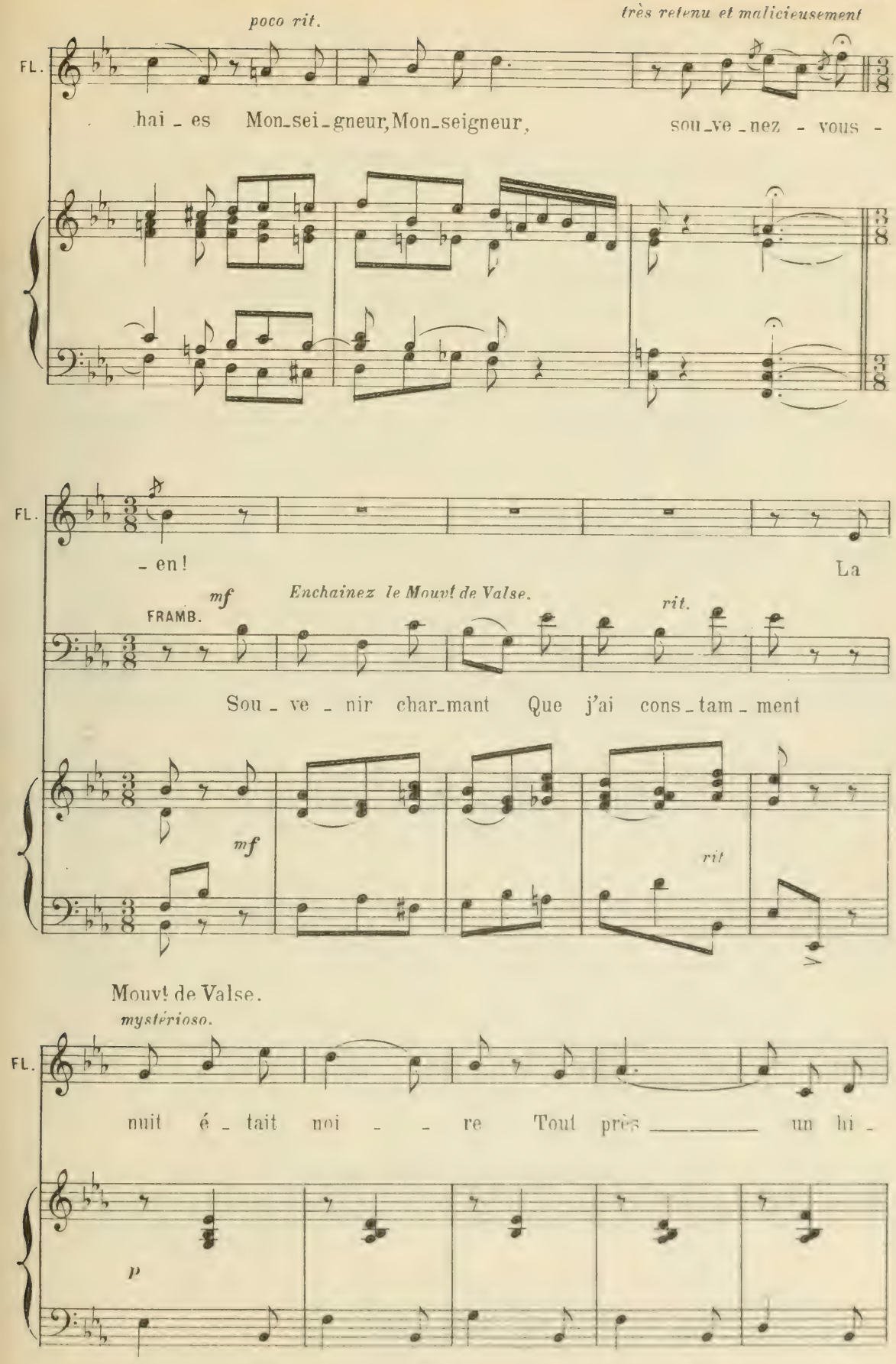

FL.
- drix Tout le gi - bier est pris! —
- drix Tout le gi - bier est pris! —
- drix Tout le gi - bier est pris! —
- drix Tout le gi - bier est pris! —
pp
pp
3
8
ppp
pizz.

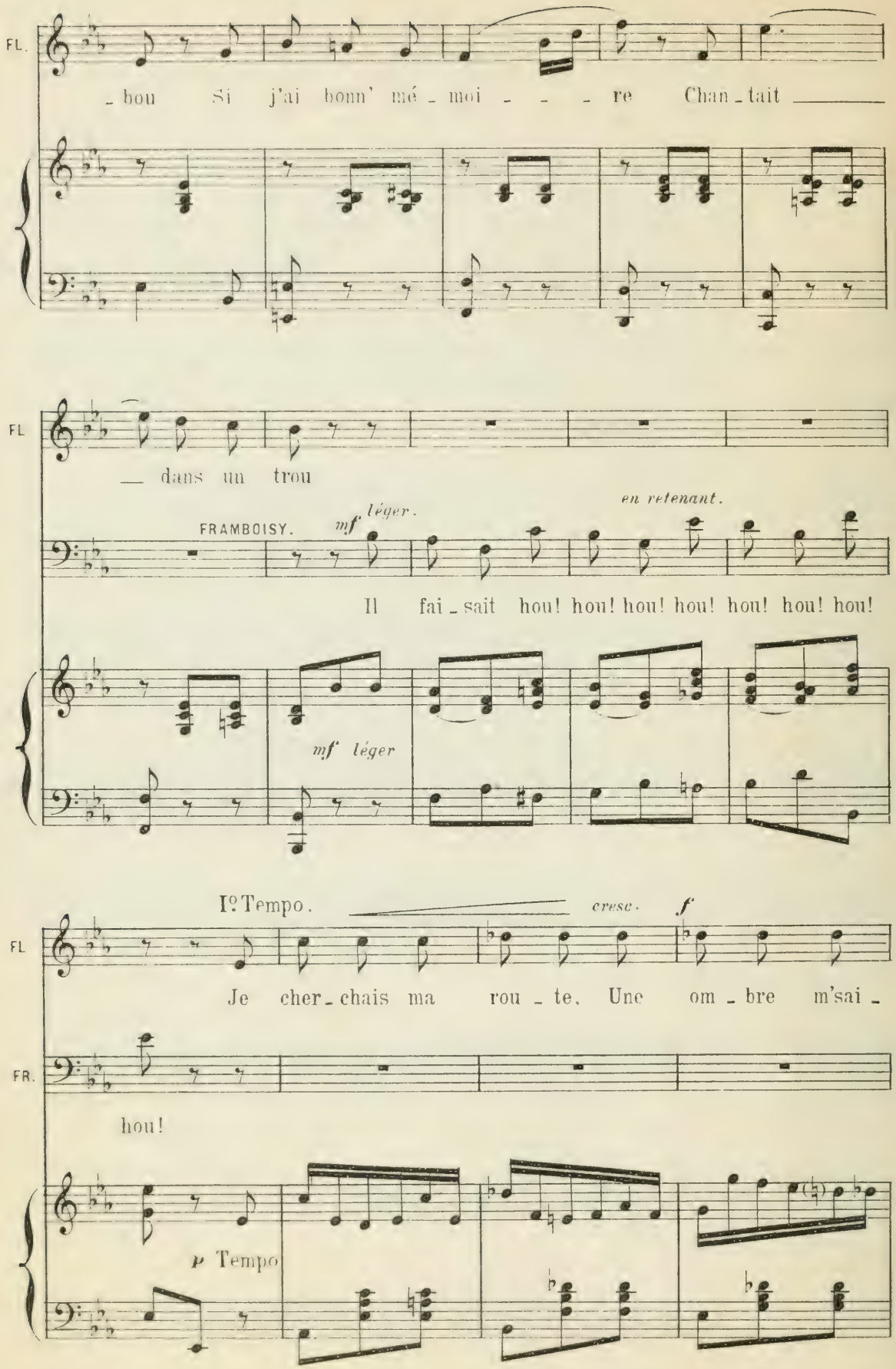
N°25

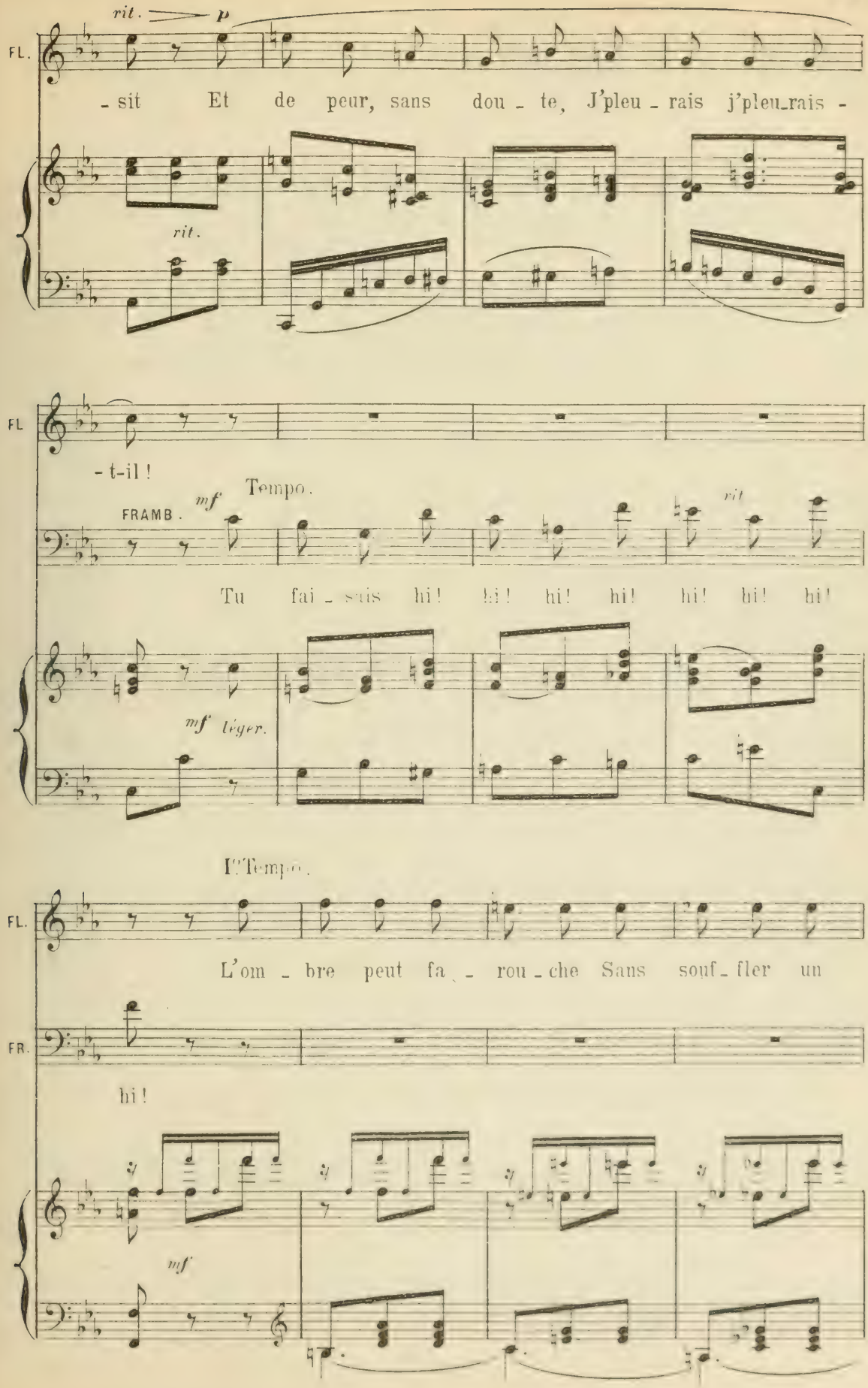
DUETTINO.

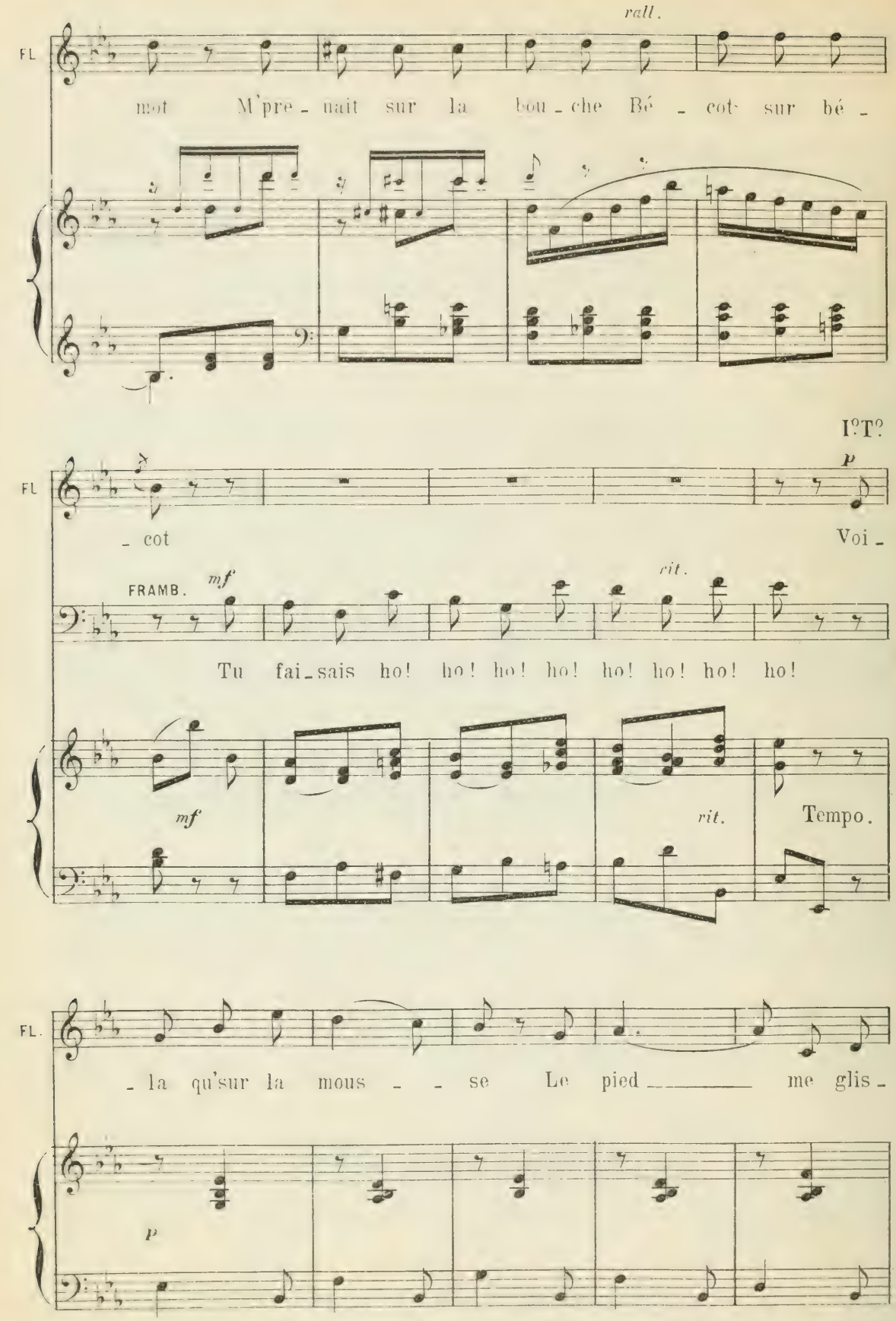
RÉP: Avec ma chaste cousine
Hermengarde.

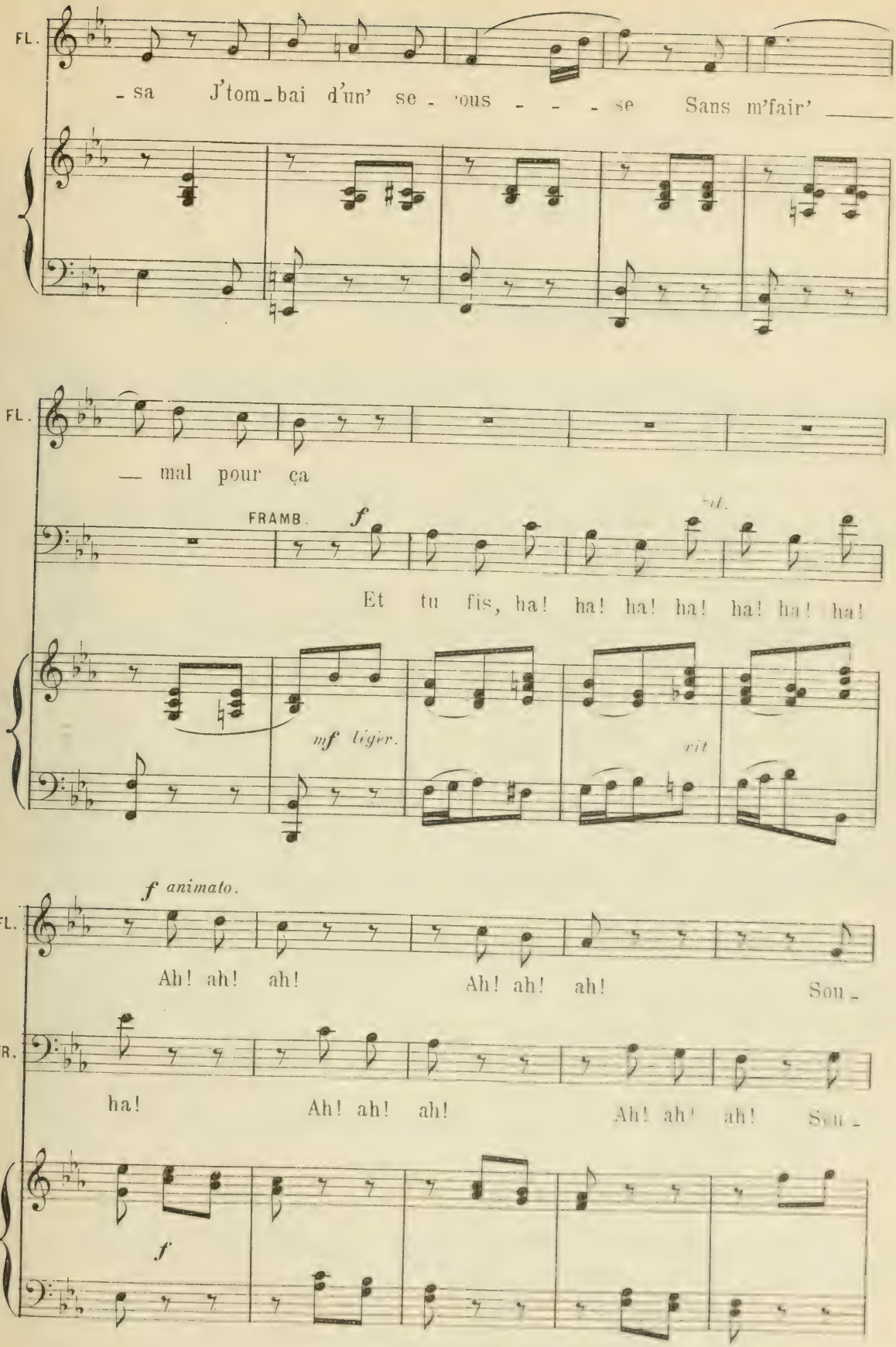


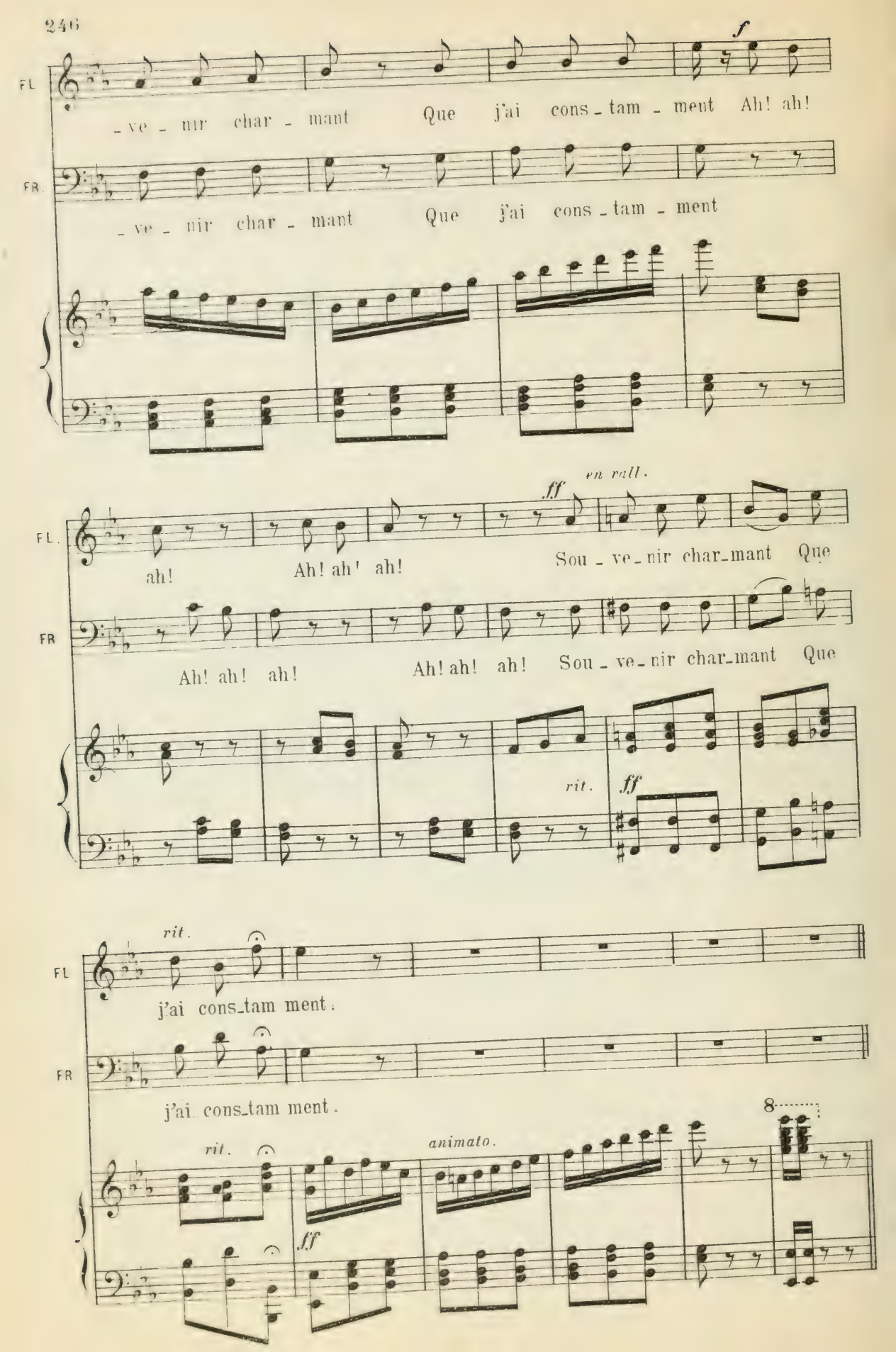

poco rit.
très retenu et malicieusement
FL.
hai - es Mon-sei-gneur, Mon-seigneur,
sou-ve-nez - vous -
FL.
- en!
La
mf
Enchainez le Mouvt de Valse.
FRAMB.
rit.
Sou - ve - nir char-mant Que j'ai cons-tam-ment
mf
rit
Mouvt de Valse.
mystérioso.
FL.
nuit é - tait noi - - re Tout près un hi -
p


FL.
_ bou Si j'ai bonn' mé _ moi _ _ _ re Chan _ tait
FL
_ dans un trou
FRAMBOISY.
mf léger.
en retenant.
Il fai _ sait hou! hou! hou! hou! hou! hou! hou!
mf léger
Iº Tempo.
cresc.
f
FL
Je cher _ chais ma rou _ te. Une om _ bre m'sai _
FR.
hou!
p Tempo


rit.
p
FL.
- sit Et de peur, sans dou - te, J'pleu - rais j'pleu_rais -
rit.
FL
- t-il !
FRAMB.
mf
Tempo.
rit
Tu fai - suis hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi!
mf léger.
I° Tempo.
FL.
L'om - bre peut fa - rou - che Sans souf - fler un
FR.
hi!
mf

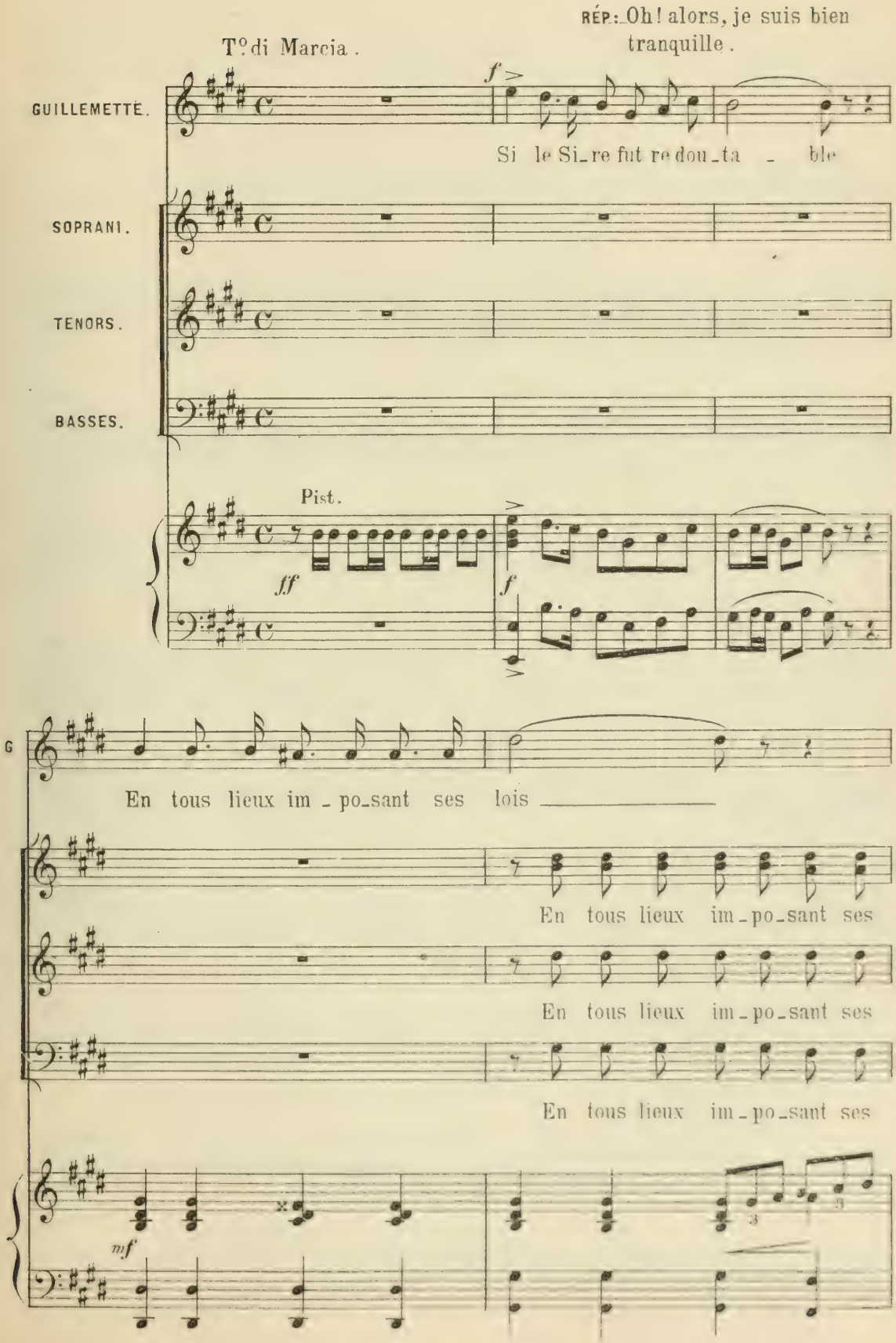

rall.
FL
mot M'pre - nait sur la bou - che Bé - cot sur bé -
I°T°
p
FL
- cot Voi -
FRAMB.
mf
rit.
Tu fai - sais ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!
mf
rit.
Tempo.
FL.
- la qu'sur la mous - - se Le pied _____ me glis -
p

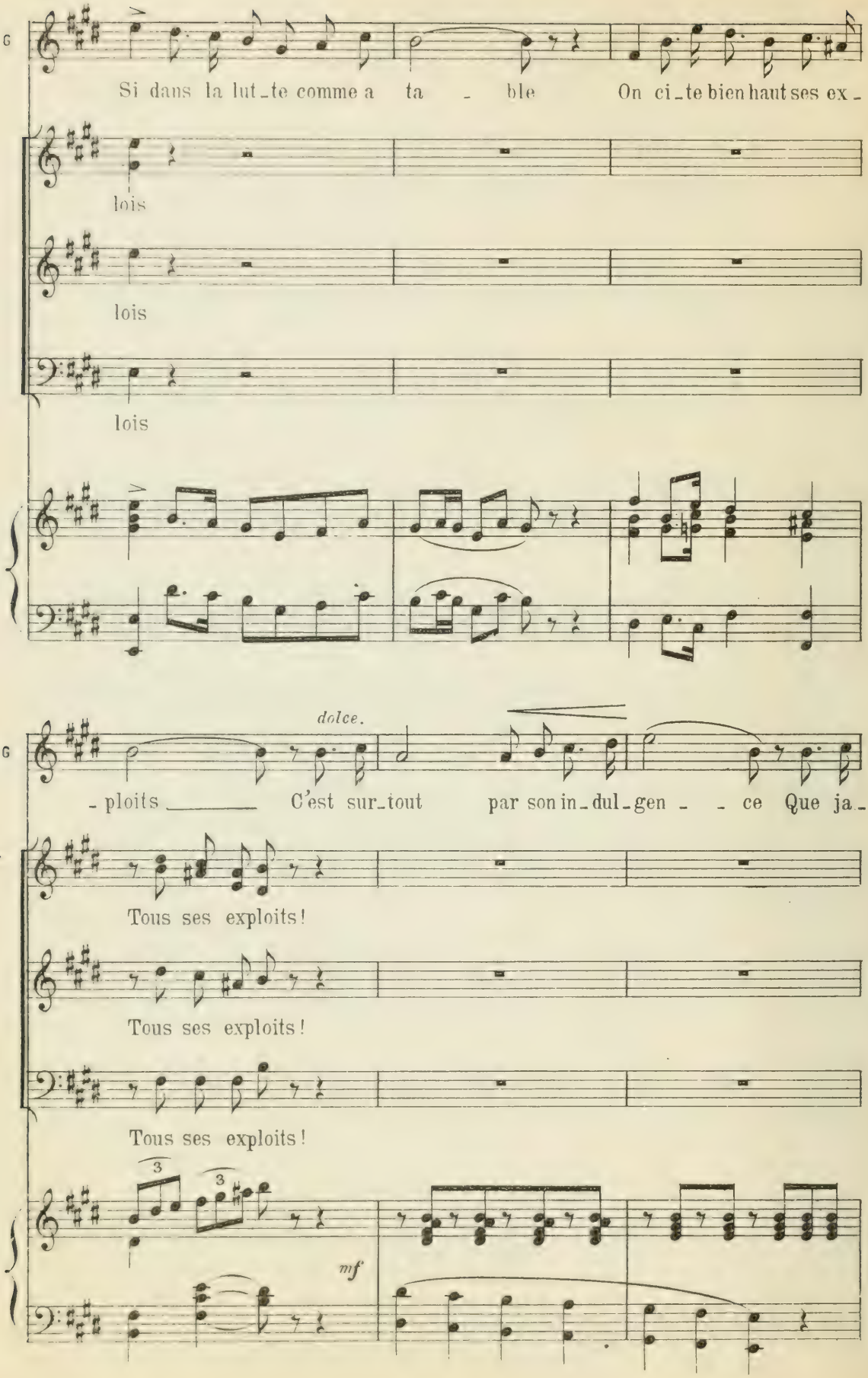

FL.
- sa J'tom-bai d'un' se - ous - - - se Sans m'fair'
FL.
— mal pour ça
FRAMB.
f
Et tu fis, ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
mf légèr.
rit.
f animato.
FL.
Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! Sou -
FR.
ha! Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! Sou -
f

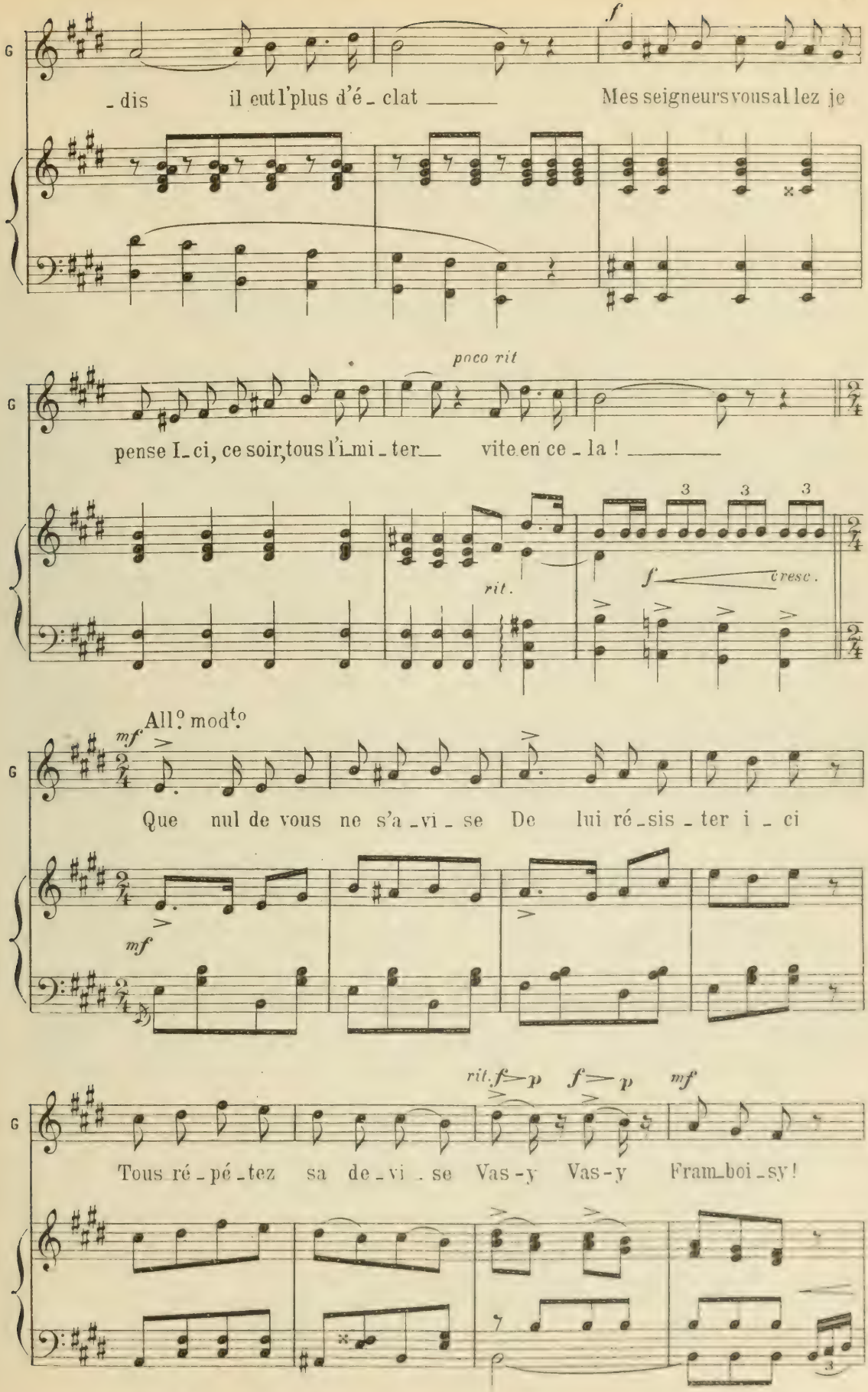

f
FL
_ve _ nir char _ mant Que j'ai cons _ tam _ ment Ah! ah!
FR
_ve _ nir char _ mant Que j'ai cons _ tam _ ment
ff
en rall.
FL
ah! Ah! ah! ah! Sou _ ve _ nir char _ mant Que
FR
Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! Sou _ ve _ nir char _ mant Que
rit.
ff
rit.
FL
j'ai cons _ tam ment.
FR
j'ai cons _ tam ment.
8
rit.
animato.
ff

N°. 26

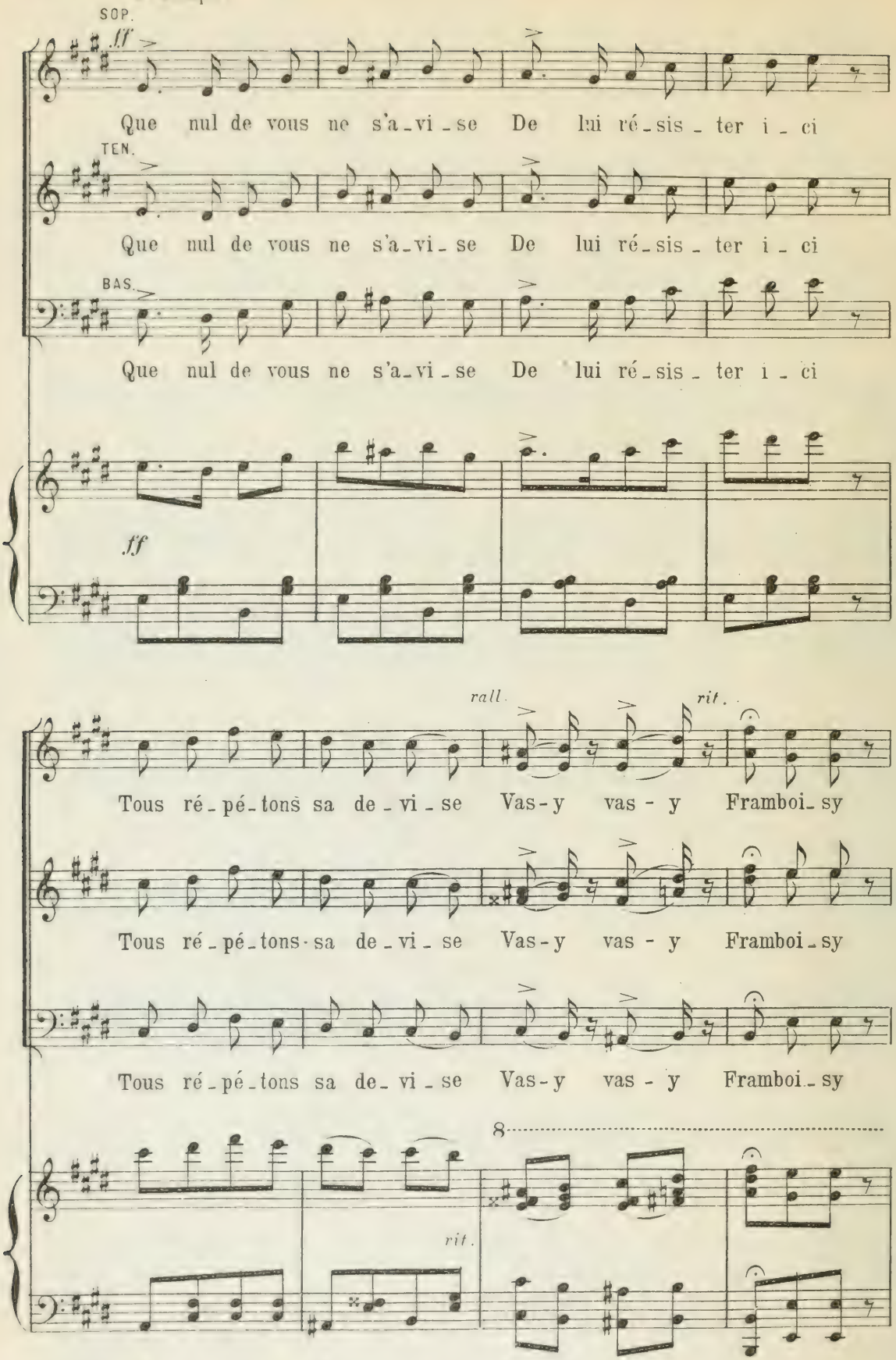
COUPLET FINAL.

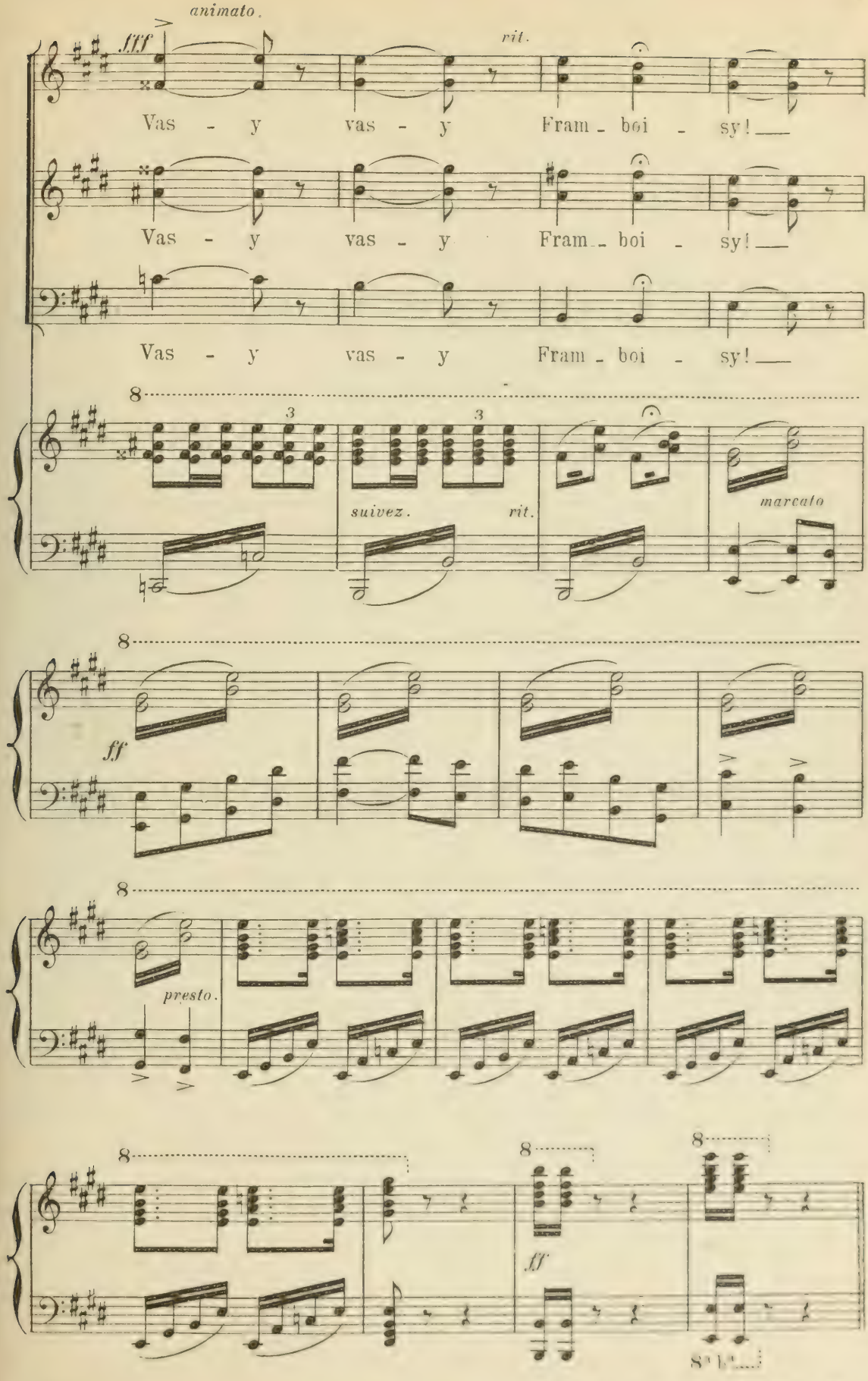



G
Si dans la lut_te comme a ta - ble On ci_te bien haut ses ex_
lois
lois
lois
dolce.
G
_ploits _____ C'est sur_tout par son in_dul_gen - - ce Que ja_
Tous ses exploits!
Tous ses exploits!
Tous ses exploits!
3
3
mf


G
f
_dis il eut l'plus d'é_clat Mes seigneurs vous allez je
poco rit
pense I_ci, ce soir, tous l'i_mi_ter vite en ce_la !
3 3 3
rit.
f cresc.
All.o mod.to
mf
Que nul de vous ne s'a_vi_se De lui ré_sis_ter i_ci
mf
rit. f p f p mf
Tous ré_pé_tez sa de_vi_se Vas-y Vas-y Fram_boi_sy !

I° Tempo.


SOP.
ff
Que nul de vous ne s'a_vi_se De lui ré_sis_ter i_ci
TEN.
Que nul de vous ne s'a_vi_se De lui ré_sis_ter i_ci
BAS.
Que nul de vous ne s'a_vi_se De lui ré_sis_ter i_ci
ff
rall.
rit.
Tous ré_pé_tons sa de_vi_se Vas-y vas-y Framboi_sy
Tous ré_pé_tons sa de_vi_se Vas-y vas-y Framboi_sy
Tous ré_pé_tons sa de_vi_se Vas-y vas-y Framboi_sy
8
rit.



Mr GILSON, Grav.

Imp. CREVEL Fres Fg St Denis, 18

Anciennes Maisons BRANDUS, MAQUET et JOUBERT réunies

C. JOUBERT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS. — 25, Rue d'Hauteville, 25. — PARIS

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE

Opéras

AUTEURS	TITRE DES OUVRAGES	ACTES	
FLOTOW	Alma l'Incantatrice	Opéra en trois actes	net. 15f
ROSSINI.	Comte Ory (Le)	— en deux actes	15
J. BEER	Elisabeth de Hongrie	— en trois actes	20
WEBER.	Freyschütz, avec récitatifs de Berlioz.	— en trois actes	12
RUBINSTEIN	Machabées (Les)	— en trois actes	20
ROSSINI.	Moïse.	— en quatre actes	20
A. HOLMÈS	Montagne noire (La)	— —	20
PONIATOWSKI	Pierre de Médicis	— —	20
ROSSINI.	Robert Bruce	— en trois actes	20
ROSSINI	Siège de Corinthe (Le)	— —	20
L. LACOMBE	Winkelried.	— en quatre actes	25

Opéras-Comiques, Opéras-Bouffes et Opérettes

En trois et quatre actes

H. LITOLFF.	Boite de Pandore (La)	Opéra-bouffe en trois actes.	net. 15f
CH. LECOCQ	Camargo (La)	Opérette en trois actes.	15
E. JONAS	Canard à trois becs (Le).	— —	12
R. PLANQUETTE.	Cantinière (La).	— —	12
CH. LECOCQ	Cent Vierges (Les).	— —	12
R. PLANQUETTE	Cloches de Corneville (Les).	Opéra-comique en trois actes	15
CH. LECOCQ	Cœur et la Main (Le).	— —	12
H. MAILLARD.	Dragons de Villars (Les).	— —	15
DE WENZEL	Elève du Conservatoire (L')	Opérette en trois actes.	12
H. LITOLFF.	Escadron volant de la reine (L')	Opéra-comique en trois actes	12
L. VASSEUR	Famille Vénus (La)	Opérette en trois actes.	12
L. VARNEY	Fée aux chèvres (La).	Opérette en trois actes.	15
H LITOLFF.	Fiancée du roi de Garbe (La)	Opéra-comique en quatre actes.	15
CH. LECOCQ	Fille de madame Angot (La)	— —	15
—	Fleur de Thé	Opéra-bouffe en trois actes.	10
AD. ADAM.	Giralda	Opéra-comique en trois actes.	15
CH LECOCQ	Girofié-Girofla	Opérette en trois actes	12
CH LECOCQ	Grand Casimir (Le)	— —	10
J. OFFENBACH.	Grande Duchesse (La)	— —	12
J. CLÉRICE.	Hardi les Bleus	— —	12
A. LITOLFF.	Héloïse et Abélard	Opéra-comique en trois actes	15
CH. LECOCQ	Janot.	Opérette en trois actes	12
—	Jolie Persane (La).	— —	12
—	Jour et la Nuit (Le)	Opéra-comique en trois actes.	12
—	Kosiki	Opérette.	12
P. LACOME	Ma mie Rosette	— —	12
L. VASSEUR	Mam'zelle Crénom	— —	12
CH. LECOCQ	Marjolaine (La)	— —	12
PEDROTTI	Masques (Les)	Opéra-comique en trois actes	15
L. DESORMES	Moulin des Roses (Le)	Opéra-bouffe en trois actes.	12
H. BOULLARD.	Niniche	Opérette en trois actes	8
H. DEFFÈS.	Noces de Fernande (Les)	Opéra-comique en trois actes	15
FLOTOW	Ombre (L')	Opéra-comique en trois actes	15
J. CLERICE.	Pavie.	— —	12
J. OFFENBACH.	Périchole (La)	Opérette en trois actes	12
CH. LECOCQ	Petit Duc (Le).	Opéra-comique en trois actes	15
G. HAAKMAN	Petit Moujik (Le)	Opérette en trois actes.	12
SEMET	Petite Fadette (La)	Opéra-comique en trois actes	15
CH. LECOCQ.	Petite Mademoiselle (La)	Opérette en trois actes	12
—	Petite Mariée (La).	Opéra-comique en trois actes.	12
—	Plutus	Opéra-comique en trois actes	15
—	Pompon (Le)	Opérette en trois actes	12
AD ADAM.	Postillon de Lonjumeau (Le)	Opéra-comique en trois actes	12
CH. GRISART	Poupées de l'Infante (Les)	— —	12
AUBER.	Premier jour de bonheur (Le).	— —	15
J. OFFENBACH.	Princesse de Trébizonde (La)	Opérette en trois actes	12
AUBER.	Rêve d'amour.	— —	15
J. OFFENBACH	Robinson Crusoë	Opéra-comique en trois actes.	15
DE LAJARTE.	Roi de Carreau (Le)	Opérette en trois actes	12
A. THOMAS.	Roman d'Elvire (Le)	Opéra-comique en trois actes.	15
BOULLARD-HERVÉ-LECOCQ	Roussotte (La).	Opérette en trois actes	10
R. PLANQUETTE	Surcouf.	Opéra-comique en trois actes	12
R. PLANQUETTE	Talisman (Le)	— —	15
RICCI.	Une Folie à Rome.	— —	20
CH. LECOCQ	Vie Mondaine (La).	Opérette en trois actes	12
R. PLANQUETTE	Voltigeurs de la 32e (Les)	—	12

M
1503
M627S4

Meynard, Gaston
[Le sire de Framboisy.
Piano-vocal score. French]
Le sire de Framboisy

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY